

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПОО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Краснодар, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ Краснодарского края

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр
дополнительного профессионального образования

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Составитель Л.А. Матвеева
Редактор Л.М. Наймушина

Краснодар
«Кубанский ИПО»
2022

УДК 159.922.7+373.2(075.32)

ББК 74.100+88.8

Д 71

Экспертная комиссия:

заместитель директора «Кубанский ИПО» по ДПО Зуйко И.М.,
заведующий кафедрой организации и методики профессионального образования Чепелева Л.М.,
заведующий МБДОУ МО детского сада комбинированного вида № 164 «Улыбка» г. Краснодара Меньшикова В.Н.,
заведующий МБДОУ МО детского сада комбинированного вида № 75 г. Краснодара Клочкова К.В.

Д 71 **Дошкольное образование: от теории к практике:** сборник статей по материалам краевой практической заочной конференции (21.10.2022 г.) / Составитель Л.А. Матвеева; Редактор Л.М. Наймушина. – Краснодар: АНПОО «Кубанский ИПО», 2022. – 203 с.

В сборник вошли доклады и статьи участников краевой практической заочной конференции «Дошкольное образование: от теории к практике».

В материалах конференции представлен практический опыт сотрудников муниципальных дошкольных образовательных учреждений: воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, музыкальных руководителей, инструкторов по физическому воспитанию.

Адресуется практикам, преподавателям и студентам колледжей, руководителям и специалистам дошкольных образовательных учреждений, а также всем, кого волнуют проблемы дошкольного воспитания и интересуют педагогика и психология детей дошкольного возраста.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 159.922.7+373.2(075.32)

ББК 74.100+88.8

© АНПОО «Кубанский институт
профессионального образования», 2022

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Абросимова А. А.
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216, г. Краснодар

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми [4].

Для сегодняшних детей данные технологии оказываются особенно важными, поскольку цифровая среда для них «родная», они родились и растут в новом цифровом мире. И тем не менее, проводя время за компьютером, дошкольник не использует технологии, которые могли бы стать полезными в его развитии, он ориентируется только на свой интерес. Таким образом, современный детский сад должен создать условия не только для воспитания, обучения и развития ребенка, но и включить в образовательный и воспитательный процесс такие информационные технологии, которые способны как удержать интерес, так и помочь в развитии индивидуального и творческого потенциала воспитанника. В то время, как и профессиональный стандарт педагога обязывает его владеть ИКТ - компетенциями, которые необходимы ему для планирования и реализации образовательной деятельности с дошкольниками [2].

Как и какие цифровые образовательные ресурсы (далее ЦОР) наиболее эффективно использовать в детском саду?

Выделяют несколько видов ЦОР:

- сайты
- порталы
- электронные издания
- компьютерные программы и игры
- презентации
- электронные тренажеры
- обучающие видеоролики, мультфильмы
- электронные зрительные гимнастики и др.

Большинство из них в том или ином объеме применимо в дошкольном образовании. Мультфильмы - являются любимым развлечением детей. В зависимости от поставленной задачи, мы можем говорить о развивающих мультфильмах, развлекательных, социальных, мультфильмах на иностранном языке. В последнее время с развитием информационных технологий очень привлекательным для педагогов и детей становится современный вид проектной технологии — создание мультфильма [5].

Основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие детей. Данная технология способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО.

Детская мультипликация – это та же игра, в которой ребенок может «оживить» игрушки или картинки, озвучить их, почувствовать себя создателем собственного мира, реализовать свои фантазии и заслужить одобрение сверстников и взрослых. За время создания мультфильма ребенок примеряет на себя профессии сценариста, художника, мультипликатора, актера, монтажера [3].

Существует несколько техник создания мультфильмов. Наиболее подходящими для дошкольного возраста является «stop-motion» («стоп-моушен») анимация, представляющая собой видео материал, полученный из последовательно снятых кадров. Есть ряд разновидностей «стоп-моушен» анимации:

Рисованная анимация. Довольно сложная анимация, так как ребенку необходимо прорисовать отдельно каждый кадр.

Кукольная анимация. В процессе создания мультфильма дошкольник меняет положение кукол-героев, создавая иллюзию движения.

Пластилиновая анимация. Своим процессом схожа с кукольной, за исключением того, что материалом для изготовления фигур служит пластилин.

LEGO анимация. Героями и декорациями являются построенные из LEGO фигуры. Можно использовать готовые наборы конструктора или фантазировать.

Плоскостная перекладка. Очень простая в исполнении техника. Пространство и персонажи рисуются отдельно. Их вырезают, можно по деталям. В процессе съемки ребенок перекладывает персонажи по нарисованному пространству.

Пикселизация. В данной технике роль персонажей мультфильма принадлежит живым актерам, в нашем случае детям. На наш взгляд – это самая интересная для детей техника. В мультфильме, созданном с помощью данной техники, ребята могут летать, проходить через стены, заставлять предметы перемещаться и многое другое.

Алгоритм создания мультипликационного продукта может включать следующие этапы:

Написание сценария. Данный этап активизирует дошкольников сочинять истории, наблюдать за людьми, событиями, размышлять над тем, какие ощущения за ними стоят. С чего начинается сочинительство? С того, что поражает воображение ребенка. Это может быть исторический факт, литературное произведение или случай из жизни или выдуманная история. Обговаривают сюжет.

Подготовка персонажей и декораций. Этап стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Герои и декорации выполняются в заранее выбранной технике. Дети придумывают своих героев, решают из чего они будут сделаны, исходя из вида мультфильма и техники его исполнения. Дети совместно со взрослыми придумывают, решают какие декорации, фоны потребуются. Нужно помнить несколько простых правил: фоны не должны сливаться с героями, не должны перебивать героев своей яркостью. Если вы хотите, чтобы у вас в фильме шевелилось дерево или куст, они должны быть изготовлены отдельно, если вы хотите, чтобы у вашего героя шевелились части тела они также должны быть сделаны отдельно. Если у вас в фильме идет дождь или течет река, или идет дым, или пылает костер, все это можно нарисовать

Покадровая съемка. Ребенок в роли оператора ведет покадровую съемку, остальные дети передвигают фигуры и декорации согласно сценарию. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идет речь. Нарисуйте поэтапно фрагменты вашего мультфильма. Как развиваются события? Что делают главные герои? Когда возникает необходимость крупного плана, когда общего? На бумаге карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. В раскадровке профессиональные аниматоры прописывают ход действий, тайминг (время действия) и спейсинг — характер действия (ускорения и замедления, если они предусматриваются).

Озвучивание мультфильма. Ребята примеряют на себя роли актеров дубляжа или озвучивания, подарив персонажу свой голос. Дошкольники учатся говорить с интонацией, передавая настроение, характер героя, «вживаются» в роль и «оживляют» картинки своим голосом.

Монтаж. Монтаж фильма — трудоёмкая вещь, и педагогу достаточно показать детям процесс монтажа на примере небольшого эпизода. Далее следует процесс наложения звука на смонтированный из отснятых кадров фильм. Дети могут предложить известные им песни или мелодии или же выбрать из предложенных педагогом. Педагог помогает детям подбирать музыкальное сопровождение фильма, не навязывая свой выбор. Нелишне будет обсудить вместе с детьми, почему та или иная песня или мелодия подходит для конкретного случая, а почему нет [1].

Таким образом, совместная работа педагога с детьми по созданию мультфильмов может внести большой вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Такая деятельность запомнится дошкольникам надолго, будет способствовать формированию

познавательного интереса, развитию мелкой моторики, творческих и нравственных сторон личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Принцип работы детской студии мультипликации [Текст]: учебное пособие /под ред. П. И. Анофрикова. — Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2008. – 215 с.
2. Босова, Л.Л. Наборы цифровых образовательных ресурсов к учебникам, входящим в Федеральный перечень, как способ массового внедрения ИКТ в учебный процесс российской школы // Информационно-коммуникационные технологии в образовании [сайт]. URL: http://www.ict.edu.ru/ft/005803/iso_project-4.pdf (дата обращения 12.08.2022).
3. Зубкова, С. А., Степанова, С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. - С.54–59.
4. Осин, А. В., Калина И.И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах [Текст]: учебное пособие /под ред. А.В. Осина, И.И. Калинина. - Москва, 2007 г.
5. Рослякова, Л. А. Цифровые образовательные ресурсы и организация учебной деятельности в школе [Текст] / Л. А. Рослякова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2018. № 47 (233). URL: <https://moluch.ru/archive/233/54055/> (дата обращения 12.08.2022).

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Агошкова В. С.,
учитель-дефектолог МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Проблема развития познавательной активности в воспитано-образовательном процессе детей с ограниченными возможностями в дошкольной организации требует осмысления всех форм и методов. Основным направлением активизации познавательной активности обучаемых является создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, включения в него на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности.

Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, комплекс норм, правил, которые устанавливаются на основе достижений науки, техники и передового опыта. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия является приоритетным направлением в дошкольном образовании [1].

Познавательное развитие детей с особыми образовательными потребностями значительно отстает от развития здоровых детей. Многие ученые (М.Г.Блюмин, С.Я. Рубинштейн и др.), занимавшиеся изучением таких детей, отмечали их сниженный интерес к окружающему миру, вялость, отсутствие инициативы. Все эти особенности приводят не только к затруднению познания окружающего мира, но и к ограничению средств их общения с другими людьми. Перед педагогом, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, стоит важная задача – осуществлять коррекционно-развивающее воздействие на детей [2].

Важнейшей задачей специального обучения детей с ОВЗ является развитие у них мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Несформированность этих операций и способов действий у детей с ОВЗ приводит к тому, что даже в дошкольном возрасте они оказываются привязанными к конкретной ситуации, в силу чего приобретаемые знания остаются разрозненными, часто ограничиваются непосредственным чувственным опытом. Такие знания не обеспечивают развития детей в полном объеме. Лишь приведенные в единую логическую систему, они становятся основой умственного роста ребенка и средством активизации познавательной деятельности.

Особенности развития познавательной сферы детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата отмечается нарушение формирования избирательности, устойчивости, концентрации, переключения, распределения внимания. Ребёнок застревает на отдельных элементах. Отмечаются трудности формирования произвольного внимания. Нарушается процесс активного восприятия окружающего мира. Затрудняется в узнавании усложненных вариантов предметных изображений. Многие не умеют найти нужную картинку или узнать ее, не умеют найти важную деталь на картинке [3].

Недостаточность сенсорно - перцептивного развития связана с низким уровнем кинестетического, зрительного и слухового восприятия. Дошкольники с нарушениями опорно-двигательного аппарата с трудом усваивают понятия величины, недостаточно четко воспринимают форму предметов, плохо дифференцируют сходные формы - круг и овал, квадрат и прямоугольник. Нарушение восприятия приводит к задержке психического развития и сказывается на овладении учебными предметами, поскольку именно оно составляет фундамент всей психической познавательной системы.

Неотъемлемой частью коррекционного обучения детей с ЗПР является нормализация их деятельности, и в частности учебной, которая характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью, низкой продуктивностью. Воспитанники данной категории не умеют планировать свои действия, контролировать их, не руководствуются в своей деятельности конечной целью, часто «перескакивают» с одного на другое, не завершив начатое. Таким образом, целый ряд особенностей детей с ЗПР определяет общий подход к ребенку, специфику содержания и методов коррекционного обучения.

В связи с тем, что эти дети с низким уровнем сформированности общеучебных знаний и умений, программа коррекции должна быть составлена с учетом познавательной деятельности. Она должна предусматривать повторяемость в изучении материала, замедленность темпа прохождения курса, опору на чувственный опыт дошкольников с постепенным переходом от общей информации к обобщенным знаниям. Необходимо учитывать индивидуальные возможности детей. Упражнения составляются таким образом, чтобы умственные действия, совершаемые ребенком, соответствовали характеру материала и, чтобы выполнение заданий способствовало формированию различных познавательных действий, особенно мыслительных.

Единая система заданий, играющих определенную роль в решении конкретных обучающих (дидактических) задач и направленных на коррекцию недостатков познавательной деятельности детей:

Комплекс упражнений, обеспечивающих произвольность психических процессов, направленных на формирование важнейших учебных действий;

Комплекс упражнений, развивающих и активизирующих мыслительную деятельность;

Комплекс упражнений, обеспечивающих коррекцию процессов восприятия внешнего мира (развитие анализаторов);

Комплекс упражнений, обеспечивающих поведенческую саморегуляцию.

Коррекционная направленность занятий проявляется в исправлении нарушенных высших психических функций, связанных с органическими дефектами ребенка, а также их

личностных особенностей (эмоционально-волевой, мотивационно-потребностной сфер и др.), затрудняющих процессы обучения и адаптации [4].

В целом система коррекционных мер, реализуемая в образовательных учреждениях, должна быть направлена на активизацию познавательной деятельности и социальную адаптацию детей с ОВЗ, повышение уровня умственного развития детей, формирование у них отдельных высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия и т.д.), овладение детьми знаниями об окружающем мире, формирование у них опыта практического обучения и навыка самостоятельного поиска информации, коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Браткова, М. В. Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста в играх со взрослыми [Текст] / М.В. Браткова, А.В. Закрепина, Л.В. Пронина. – М. : Парадигма, 2013. – С. 128
2. Браткова, М. В. Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий с детьми раннего возраста в условиях групп кратковременного пребывания / М.В. Браткова [Текст]// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2009. – №4. – С. 37- 45.
3. Екжанова, Е. А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст]/ Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – С. 272.
4. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста[Текст]: учебное пособие/ под ред. Е.С. Емановаой. - Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Айрапетян Г. В.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

Работа воспитателя по экологическому воспитанию дошкольников обладает большими возможностями и перспективой. Это ответственный период жизни человека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), ценностной ориентации в нем.

Если у ребёнка трёхлетнего возраста можно развивать гуманные чувства, доброжелательное и бережное отношение ко всему живому, в 4-5 лет формировать у детей экологическое сознание, понимание необходимости жить в гармонии с окружающим миром, то дети старшего дошкольного возраста способны понять, что человек — это часть природы и его жизнь зависит от её состояния [1].

Поиск путей решения актуальной задачи требует специального рассмотрения следующих вопросов: особенности содержания воспитательно-образовательной работы с детьми по экологии, возможности детей в этой области, поиск способов для формирования правильного взаимодействия с природой. Чтобы ответить на поставленные вопросы, следует обратиться к понятию «экология». Анализ понятия поможет определить сущность экологической направленности воспитания дошкольников. Стержнем экологической науки являются различного типа связи и зависимости, существующие в

едином комплексе «природа- общество». Этот стержень становится отправным в нахождении специфики и содержания экологического воспитания детей уже на этапе дошкольного детства. Особо важное значение приобретает показ дошкольникам конкретных фактов воздействия человека на природу: усвоение систематизированных знаний и применение их в практической повседневной деятельности, которое станет основой формирования у детей правильного отношения к ближайшему природному окружению, что и будет началом становления экологической культуры.

Исследование показывает, что особенно большие возможности познания разнообразных зависимостей природы имеются у детей 5-6 лет накануне поступления в школу. Дети, с которыми систематически проводится работа, могут не только понять отдельные факты, явления, но и освоить локальные системы знаний из области многообразия, роста и развития, а также приспособленности животных и растений к среде обитания [2].

Содержание экологических знаний охватывает следующий круг:

- многообразие живых организмов, их экологическое единство; связь со средой обитания;

- явления неживой природы; понятие мироздания (Вселенной);

- человек как живое существо, среда его обитания, обеспечивающая здоровье и нормальную жизнедеятельность; использование природных ресурсов, загрязнение окружающей среды; охрана и восстановление природных богатств.

Для эффективной реализацией образовательного процесса по экологическом воспитанию необходимо уделять внимание формированию развивающей экологической среды, а именно: создание «экологического пространства», групповые уголки природы, подбор растений в соответствии с их биологическими особенностями, создание экологической тропы, фонда методических, наглядно - иллюстрированных материалов, создание мини-лабораторий для организации и проведения опытов с объектами природы.

Приведем примеры средств усиливающую содержательную, эмоциональную сторону занятия, вызывают живой интерес, повышают интеллектуальную активность детей по экологии:

1) «экологическая тропа» - одна из самых интересных форм экологических занятий на открытом воздухе. В каждом детском саду желательно иметь 3 вида тропинок и использовать их сообразно возрастным группам. Первая тропинка находится в помещении ДОУ, она может включать в себя специально оформленные стенды, комнату природы, живой уголок. Вторая проходит по территории дошкольного учреждения и используется во время ежедневных прогулок. А третья тропинка — для путешествий. Она ведёт детей на прилегающую к саду территорию. Это может быть сквер, парк, лесопарковая зона, луг или даже настоящий лес (рисунки 1)

Рисунок -1



2) «диалоги с природой» - метод, который нацелен на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувствительности.

3) «Метод экологической идентификации» - отождествление себя с каким-либо природным объектом или явлением, игровой прием «превращения» в образы животных, растений, действия от их имени. Побывав в роли какого-либо предмета или объекта природы, ребенок начинает относиться к нему с уважением. Например, обыгрывание ситуации «Я - цветок...», «Я- дерево» помогает ребенку понять, что растение – живое существо, оно страдает, когда ему больно [3].

Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Работа по экологическому воспитанию должна быть комплексной, способствовать общему развитию ребёнка, расширяя его кругозор, обогащая его словарный запас, формируя самостоятельность мышления в постановке и решении различного рода задач, а также воспитание в ребёнке активной жизненной позиции в отношении к экологическим проблемам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Поданёва, Т. В. Экологическая культура в современном дошкольном образовании [Текст]: учебное пособие Алтайский государственный педагогический университет. 2021г. – 208 с.

2. Нисканен, Л. Природа в развитии и воспитании ребенка[Текст]/Л. Нисканен. // Дошкольное воспитание. 2000 – № 7 – С. 150–153.

3. Николаева, С. Н. Юный эколог: программа экологического воспитания дошкольников [Текст]/ С. Н. Николаева, – М.: Мозайка–Синтез, 2006 – 128 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Амирасланова Г. Н.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка дошкольного возраста. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Под проектом понимается самостоятельная или коллективная творческая работа, (завершенная работа) имеющая социально значимый результат.

Проектная деятельность — это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность базируется, с одной стороны, на взаимодействии со взрослыми, а с другой — на постоянно расширяющихся самостоятельных действиях ребенка (собственных пробах, поиске, выборе, манипулировании предметами и действиями, конструировании, фантазировании, наблюдении-изучении-исследовании).

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать и преобразовывать. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Индивидуальный проект в подготовительной группе выполняется автономно, предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы. Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребенок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует способности.

Осуществление проектной деятельности в дошкольном учреждении предусматривает следующие этапы:

- подготовительный (анализ, диагностика и оценка состояния объекта, нахождение противоречия, принятие решения о необходимости проектирования, выбор формы, теоретическое, методическое и временное обеспечение, разделение цели на «всер задач», формирование проектировочной группы, распределение прав и обязанностей, налаживание коммуникаций, инструктирование);

- основной (работа над проектом, моделирование, сбор и анализ материалов, встречи участников для обсуждения реализации задач, конструирование продукта проектирования, апробация проекта и его корректировка, создание проекта, его оформление);

- завершающий (представление проекта, рефлексия, независимая экспертиза, выявление нерешенных проблем и новых тем проекта).

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Методико-технологические аспекты реализации метода проектной деятельности в подготовительной группе детского сада включают следующие принципиальные положения [2]:

Выбор тематики проекта наиболее целесообразно доверить детям. Педагог, работающий с детьми продолжительное время, знает их интересы и способности.

Выбор методов, используемых в работе над проектом, осуществляет педагог, который может предложить игровые, познавательные, творческие методы.

Продолжительность проектной деятельности может варьироваться от одного занятия или одного дня до одной недели, и даже трех месяцев.

Метод предполагает постановку педагогом трех вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать и как мы будем это делать? Что мы узнали?

Наиболее распространенными формами реализации метода проектной деятельности в подготовительных группах детского сада являются следующие: игровые (игра-путешествие; сюжетно-ролевая игра; путешествие); творческие (вернисаж; выставка; сказка; театр; фильмотека; фестиваль); познавательные (журнал; путешествие; конкурс).

Проектная деятельность включает несколько взаимосвязанных этапов:

- выбор тематики проекта и постановка цели;
- выбор и обоснование педагогом формы реализации проектной деятельности дошкольников;
- разработка содержания проекта;
- проектирование развивающей, познавательной и предметной среды для выполнения проекта;
- разработка направлений поисково-исследовательской деятельности дошкольников;

- организация совместной деятельности с педагогами, родителями и детьми;
- непосредственная работа над проектом;
- презентация результатов проектной деятельности.

В заключении необходимо отметить, что реализация метода проектной деятельности в подготовительной группе детского сада способствует развитию познавательной активности детей и формированию первичных навыков исследовательской деятельности, что является условием дальнейшего успешного обучения детей в школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Касьянова, А. Н. Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология / А. Н. Касьянова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 210-213.
2. Копылова, Н.Н. Метод проектов в ДОУ. Подготовительная группа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/natalja-nikolaevna-kopylova/metod-proektov-v-rabote-s-detmi-6-7-let.html> (дата обращения: 19. 01. 2022).
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ [Текст]/ Авт. -сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода. — 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2013. – 96 с.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ОБУЧЕНИЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Анохина Е. И.,
старший воспитатель МДОБУ детский сад № 92 г. Сочи

Проблема процесса формирования познавательного интереса – одна из наиболее актуальных в современной дошкольной педагогике, потому что она отображает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития.

Познавательный интерес, как отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования – это избирательная ориентация на понимание явлений, предметов, событий окружающего мира, которая активизирует психические процессы, познавательные возможности и деятельность человека [1].

Познавательный интерес ребенка выражается в стремлении узнать новое, узнать непонятное о качествах, свойствах предметов и явлений действительности, в желании понять их суть, найти имеющиеся между ними отношения и связи. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражены главные задачи познавательного развития: развитие увлечений детей, познавательной мотивации и любознательности; развитие познавательных действий, развитие сознания; развитие воображения, фантазии и творческой активности [2].

Под влиянием познавательного интереса знания ребенка становятся более прочными, яркими, образными. Процесс получения знаний также несет существенные изменения, так как познавательный интерес инициирует многие проявления психических процессов: восприятие, внимание, память, воображение. При наличии потребности восприятия ребенком предметов, явлений окружающего мира становится насыщенным, конкретным. Он быстрее запоминает интересный материал, и эмоционально - образно его воспроизводит. Чем богаче кругозор ребенка, тем успешнее развит у него и познавательный интерес.

Познавательная активность детей старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

Основой познавательной активности детей являются противоречия между сложившимися знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, ситуациями, возникшими в процессе постановки цели и ее достижения.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной разнообразной активности детей. Этот возрастной период важен для развития познавательных возможностей детей, которые находят выражение в форме поисковой - исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Более значимыми становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Часто дети не только спрашивают, но стремятся сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести «эксперимент».

Познавательные интересы - это характерная особенность данного возраста, проявляющегося во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и желании узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая проявляется в наблюдении, в стремлении узнать, подойти, потрогать.

Интерес возникает лишь в ходе правильно организованной деятельности.

I. Подготовка почвы для интереса:

а) подготовка внешней почвы для воспитания интереса: организация жизни и создание благоприятных условий, способствующих возникновению потребности в данном объекте или в данной деятельности у данной личности;

б) подготовка внутренней почвы предполагает усвоение известных знаний, умений, наличной общей опознавательной направленности.

II. Создание положительного отношения к предмету и к деятельности и перевод смыслообразующих, отдаленных мотивов в более близкие, реально действующие. Это отношение не является еще интересом в подлинном смысле слова, но является психологической предпосылкой интереса; оно подготавливает переход от внешне обусловленной потребности в деятельности (нужно, следует) к потребности, принятой ребенком.

III. Организация систематической поисковой деятельности, в недрах которой формируется подлинный интерес, характеризуемый появлением познавательного отношения и внутренней мотивации, связанных с выполнением данной деятельности («Хочется знать и уметь». «Не могут не заниматься этим»).

IV. Построение деятельности с таким расчетом, чтобы в процессе работы возникали все новые вопросы и ставились все новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми на данном занятии.

Два первых момента при формировании стойких интересов приобретают особенно важное значение и занимают самостоятельное большое место; работа по воспитанию отношения занимает длительное время (в зависимости от почвы).

Для формирования интереса нужны все компоненты «поисковой деятельности». Она предполагает:

а) возникновение в ходе деятельности недоумения и вопроса у самого ребенка;

б) постановку и принятие ребенком задачи для самостоятельного (или совместного с воспитателем) решения;

в) организацию поиска решения задачи, который проходит через ряд преодолительных трудностей и приводит к положительному результату;

г) решение задачи (учебной, трудовой, внеклассной и т. д.) и показ перспективы данной работы, вызывающей новые вопросы и ставящей новые задачи для решения, благодаря чему интерес становится неисчерпаемым и все более стойким.

Приведем примеры дидактических игр, направленные на развитие любознательности, познавательного интереса и познавательной потребности [3].

«Собери в корзину»

Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, познавательного интереса, ознакомление с порядковым счетом в пределах 10, сравнение двух групп предметов, добавляя к меньшей группе недостающий предмет или убирая из большей группы лишний.

Материал: плоскостные изображения овощей и фруктов, корзины.

Ход игры: педагог предлагает детям собрать овощи и фрукты в корзину. Дети раскладывают в ряд огурцы и помидоры. Сравниваем их по количеству. Чего больше? (меньше). На сколько огурцов больше, чем помидор? Что нужно сделать, чтобы помидор стало столько, сколько огурцов? При этом уточняем, как получилось 3 помидора? Как получилось число 3?

«Кто больше запомнит»

Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, познавательной потребности, закрепление у детей умения зрительно узнавать в окружающем пространстве цвет, форму, величину предметов, развитие зрительного внимания, памяти.

Ход игры: В игре принимают участие несколько детей. Им предлагается в течение нескольких минут увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета, величины, формы. По сигналу один ребенок начинает называть, а другой дополняет.

Таким образом, систематическая активная самостоятельная «поисковая» деятельность и сопутствующее ей переживание радости познания и достижения формируют познавательный интерес и мотивы обучения, который постепенно превращаются в характеризующее личность качество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст]. - ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
2. Короткова, Н. А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников //Ребенок в детском саду. 2003.№3. - С.4-12.
3. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] / Е. И. Удальцова: Минск, 2012. – 128 с.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Ашихмина Д. Р.,
воспитатель МБДОУ д/с ОВ № 4 ст. Купёвская Краснодарского края

Поддержка инициативы является необходимым условием для создания социальной ситуации развития детей и их позитивной социализации ребенка. Современными педагогами инициативность определяется как частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Данное мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека. Иными словами, инициативность выступает необходимым условием для

формирования психически здоровой и гармоничной личности, обеспечивает успешность ее деятельности.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначено, что одним из принципов дошкольного образования – это «инициативность и самостоятельность; уверенность в своих силах; креативность; способность к волевым усилиям; навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками» [1,4]

Современные педагогические исследования показывают, что основной проблемой дошкольного образования является потеря инициативы среди детей. Формирование новой системы образования, ориентированной на выход в мировое пространство, требует значительных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

Инициатива рассматривается как положительное качество человека, которое проявляется во внутренней мотивации и способности начать новое дело, сделать первый шаг, самостоятельно принять решение в случае возникновения личных и социальных проблем.

В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Наиболее активно это проявляется в игре, так как она является ведущей деятельностью дошкольника. Игра является формой активного творческого отражения ребенком окружающей действительности, ее предметов и явлений.

Исходя из выше сказанного, можно признать, что самостоятельность, инициативность ребёнка необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

О.В. Удова, О.И. Чапчикова выделяют три этапа развития и поддержки детской инициативы [4]:

I этап – активизирующий – направлен на то, чтобы побуждать ребёнка к деятельности, стимулировать появление новых идей, замыслов (с помощью занимательного материала, развивающей предметно-пространственной среды и проблемных ситуаций), стремление воплотить их;

II этап – деятельностный – создание условий для выражения инициативы в деятельности и ключевое внимание уделяется обеспечению ребёнка всем необходимым, для того что бы он мог воплотить свою инициативу в рамках той деятельности, в которой он занят;

III этап – закрепляющий – поддержка инициативы и подкрепление словесным поощрением [2]

Приведем примеры приемов и техник по формированию детской инициативы в ДОУ.

Интересной формой взаимодействия, применяемая нами, является технологии лэпбука (интерактивной папки) Лэпбук (lap – колени, book – книга) - это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению Пример лэпбука представлен на рисунке 1.

Рисунок 1. Лэпбук «Мой сад»



В папке собирается материал по какой-то определенной теме. Подключая ребенка к созданию лэпбука, педагог помогает делать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и организовывать информацию. Следует помнить, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок действовал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Мастерская – очень разнообразная форма совместной деятельности педагогов, родителей с детьми. Одна из главных причин выбора данного направления – взрослый (родитель, педагог) при организации мастерских перестаёт быть педагогом, назидателем, лектором. Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует, способствует новому для ребят виду деятельности, способствует познанию [3].

Коллекционирование – это эффективный способ поддержки детской самостоятельности и инициативности, развития познавательной активности, который может сделать жизнь дошкольника более осмысленной и интересной, а процесс взаимодействия с родителями воспитанников – более эффективным [2]. Выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов ребёнка. Объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания. Чем богаче коллекция, тем выше её развивающий компонент. Например: По познавательному развитию можно провести следующие занятия:

«Чудо – пуговка» цель - закреплять знания детей о пуговицах, их применении. Развивать мышление, речь, тактильные ощущения. Закреплять названия цветов и оттенков. Учились из пуговиц выкладывать простые изображения. Пример коллекции пуговиц представлен на рисунке 2.

Рисунок 2. Коллекции пуговиц



В заключении, рассмотрев современные подходы по развитию инициативности дошкольников, можно сделать вывод, что формирование субъектных свойств и качеств дошкольников необходимо начинать с раннего возраста, ставя ребенка в позицию равноправного участника взаимодействия, учитывая его интересы и потребности. Педагог должен объективно подходить к оценке его деятельности и поведения, корректно направляя и стимулируя его активность и инициативность, организуя необходимые условия для развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9.
2. Глушкова Г. Предметная среда действительно развивающая? / Г. Глушкова, С. Мусиенко // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 107-112. –[Электронный ресурс].- URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9921153> (дата обращения 15.10.2022)

3. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ [Текст]/ Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина. – Москва: Линка –Пресс, 2001. – 224 с.

4. Удова, О. В. Особенности и коррекция взаимоотношений в ситуации принятия-непринятия ребенка родителями : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / О. В. Удова. – Иркутск, 2005. – 180 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Бейзот А. В.,
музыкальный руководитель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Современная модель социального партнёрства ДОО и семей воспитанников понимается, как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребёнка. В современном мире актуальны такие партнёрские отношения между родителями и педагогами, которые объединяют усилия для воспитания детей, их развития и создают атмосферу общности интересов.

Именно такие отношения родитель-ребёнок-педагог позволяют выстроить систему взаимодействия.

В наше время детский сад выступает ступенью общеобразовательной системы. Учреждение становится более гибким и свободным. Выстраивая ступень партнёрства, дошкольные учреждения ищут новые пути, формы и методы взаимодействия с родителями [1,6]:

Дни открытых дверей
Родительские собрания
Групповые и индивидуальные консультации
Выставки детского творчества

Но все стали забывать, что неотъемлемой частью развития ребёнка является так же и музыка. Привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам любит музыку, чувствует и воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальной культуре самих родителей. Выдающийся педагог современности В. А. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии» [2,3]. Если в раннем возрасте донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Родителям необходимо поддерживать стремление детей напевать слышимую мелодию и не только песен, но и инструментальных произведений. Это положительно сказывается на певческих умениях.

Пусть дети почаще делают умственные операции, такие как сравнение характера музыки (нежная, грустная, колыбельная, весёлая), различение музыки (темп), узнавание музыки (песня, танец, марш).

Семья и общеобразовательные учреждения должны быть двумя союзными силами, работающими в одном направлении, причем семье приходится поневоле уклоняться от прямого пути в пользу детского сада и школы.

Разумные родители ценят то, что даёт их детям общественное учреждение и расположены помочь ему в благородном влиянии на детей.

Музыка для ребёнка -это мир радостных моментов и переживаний. В раннем возрасте дети видят музыку в окружающем их мире, а то есть в шуме листвы, пении птиц и во многом другом их окружении.

Музыкальные занятия-играют колоссальную роль в речевом развитии ребёнка. Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковая гимнастика-все эти виды музыкальной деятельности можно использовать в развитии речи ребёнка. Самым важным аспектом в построении музыкального занятия является взаимосвязь музыки, движения и речи [5] .

1. Слушание музыки обогащает мир ребёнка. Развивает его фантазию и воображение. После прослушивания произведения, дети делятся впечатлениями, рассказывают об образах, которые увидели в музыке, а это влияет на становление речи и формировании личностной структуры ребёнка.

2. Пение-это основной вид музыкальной деятельности, который влияет на развитие речи. Оно требует чёткой и слаженной работы артикуляционного аппарата (губ, языка) это помогает улучшить дикцию ребёнка, а также пополнить его словарный запас. Пение помогает исправить ряд неких ошибок, таких, как невнятное произношение или проглатывание окончаний и слов. Пропевание на определённые слоги, помогает становлению звука и правильному произношению.

3. Музыкально-ритмические движения активизируют память, развивают координацию и развивают речь ребёнка.

4. Игра на музыкальных инструментах-это вид деятельности, который решает вопрос развития мелкой моторики. Создание шумового оркестра-это замечательное средство не только для развития метроритмического чувства, но и мелкой моторики. Извлекая звук, ребёнок учится не только контролировать его слухом, но и усилением кисти рук. Постепенно детям приходит умение овладевать и впоследствии играть на инструментах. Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребёнка.

Для того, чтобы музыкальное развитие ребёнка было эффективным и осуществлялось оно не только в учреждениях, нужно:

1) Постоянно следить, чтобы ребёнок правильно произносил слова, если в речи есть дефекты, вовремя обратиться к логопеду.

2) Следить за музыкальным словарем ребёнка, добиваться увеличения количества употребляемых им эмоционально - выразительных слов, объяснять каждое непонятное музыкальное слово или предложение.

3) Читать детям стихи, сказки, рассказы о детстве, творчестве композиторов.

4) Петь, играть, танцевать вместе с детьми под музыку и без.

5) Ходить всей семьёй в театры, цирк на детские музыкальные представления, оперу, купить диски с музыкальными произведениями и смотреть их вместе с детьми.

6) Не сравнивать музыкальные способности своего ребёнка с другими детьми. Так как это подрывает его психологическое и эмоциональное состояние.

Таким образом, музыкальное воспитание, все виды музыкальной деятельности оказывают большую помощь в развитии речи детей. Результат развития музыкальной культуры ребёнка, как части духовной культуры, осуществляется на всем протяжении музыкального воспитания в семье. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Анфилатова, И. В. Формы работы с родителями по развитию произношения звуков у старших дошкольников [Электронный ресурс]: URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/638511/> (дата обращения: 25.01.2018).

2. Арнаутова, Е. П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. П. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52-58.

3. Балалиева, О. В. Социальное партнерство как организационная инновация дошкольного образовательного учреждения [Текст] / О. В. Балалиева // Научные исследования в образовании. – 2009. – № 5. – С. 16-19.

4. Белинова, Н. В. Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей педагога дошкольного образования [Текст] / Н. В. Белинова, Е. С. Барина, И. Г. Быкова // Личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXXIX междунар. науч.-практ. конф. № 4 (39). Часть I. – Новосибирск : СибАК, 2014. – С. 18-24.

5. Большой энциклопедический словарь [Текст] / под ред. А. М. Прохорова. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 1600 с.

6. Братцева, С. А. «Семейная гостиная» как форма работы с семьями [Текст] / С. А. Братцева // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 3. – С. 54-57.

СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Бондаренко Л. М.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка детский сад № 107 г. Сочи

Интеллектуальная готовность детей старшего дошкольного возраста играет огромную роль в подготовке к школе. В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования во ФГОС ДО отмечается: «К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности» [1,5].

Интеллект в широком смысле понимается как совокупность всех познавательных функций индивида: от ощущений и восприятия до мышления и воображения, а в более узком смысле - как мышление. Интеллектуальная готовность также предполагает формирование у ребенка начальных умений в области учебной деятельности, в частности, умения выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности. Под готовностью к школе понимается сформированность необходимых психологических предпосылок учебной деятельности, помогающих ребенку приспособиться к условиям школы и приступить к систематической учебе.

Интеллектуальные умения можно рассматривать как умения, предполагающие знание рационального приема осуществления той или иной мыслительной деятельности и использование его при решении различных задач. Для овладения детьми старшего дошкольного возраста интеллектуальными умениями необходимо формировать у них системные знания о предметах окружающего мира.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста интеллектуальной готовности к школе, необходимо использовать разнообразные методы и приёмы.

Игра выступает как одно из средств формирования таких умений, поскольку в ней ребенок развивает перцептивные (обследовательские) действия, решая практические

задачи анализа возникающей ситуации в том темпе и длительности, какие определяются его возможностями. Этому способствуют многие виды игр: дидактические, самодеятельные и сюжетные. Например, дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Угадай, о чем я рассказываю», «Магазин игрушек» и др. дают возможность ребенку в занимательной форме узнавать, закреплять через обследовательские действия признаки свойства) предметов и объектов на основе сопоставления с другими предметами, выделять общие и отличительные свойства, умения определять принадлежность конкретного объекта к тому или иному заданному классу и т. д. А так же, для развития интеллектуальных способностей можно использовать следующие игры: «Конструктор цифр», «Прозрачный квадрат», «Четырехцветный квадрат», «Планета умножения», «Ларчик». Данные игры способствуют развитию интеллекта детей. Используя их, можно постоянно усложнять познавательные задания и решать большое количество задач [2].

То же происходит и в сюжетно-ролевых играх, например: бытовой тематики, где ребенок учится видеть задачу, проблему, находить способы решения с использованием тех умений, которые или были в его опыте раньше, или приобретены в возникшей ситуации. Постепенно ребенок продвигается от освоения умственных умений, осуществляемых на сенсорном, практическом уровне, к умственным умениям вербального характера, что, несомненно, скажется на его интеллектуальном развитии. Игра может стать одним из инструментов активизации познавательных способностей, воспитания устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, успешности обучения в целом.

Отгадывание загадок развивает логическое мышление, концентрацию внимания и память. Основная польза ребусов, шарад и прочих загадок – это эффективный тренинг для мозга. Такие упражнения на развитие интеллектуальных способностей станут чем-то наподобие разминки перед занятиями спортом. Если загадки – это тренировка в первую очередь, скорости мысли, то задачи – это уже занятия на выработку навыка глубоко и разносторонне анализировать ситуацию, на развитие гибкости мышления и сообразительности. Задачи на логику хорошо тренируют способность удерживать в уме сразу несколько условий и формируют навык выработки собственного подхода к поиску правильного или лучшего ответа [3,4].

Если развитие ребёнка происходит гармонично, то ярко проявляются и его природные таланты. Ментальная арифметика развивает и умственные способности, и творческий потенциал. Ментальная арифметика – это уникальная методика, главная задача которой - это развить левое и правое полушария мозга так, чтобы они работали одновременно. Ведь чем крепче связь между двумя полушариями мозга, тем сильнее развиваются интеллектуальные способности ребёнка. Благодаря ментальной арифметике у детей улучшается память, развивается образное мышление, формируется концентрация внимания. Дети успешнее учатся в школе и с интересом впитывают новую информацию. Они становятся более уверенными в себе, проявляя среди сверстников лидерские качества.

Так же необходимо развивать устный счёт – одна из важных составляющих обучения ребенка в этом возрасте. Игра в магазин или поход в настоящий супермаркет, упражнения ментальной арифметики помогут ребенку научиться работать с цифрами в своей голове, а не только в наглядности.

Таким образом, показателем интеллектуальной готовности к школьному обучению ребенка является целостность мыслительного процесса, единство образного и вербального компонентов мышления. Задачу развития познавательной активности детей, творческого подхода к познанию и деятельности можно с полным основанием назвать важнейшей в подготовке к школе в работе педагога в сфере дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бойкина, М. В. Об интеллектуальной готовности дошкольников к школьному обучению. – Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии пост дипломного педагогического образования. – 2014. – № 2 (25). – С. 40-42
2. Долгова В. И., Кондратьева О. А., Конурова О. А. Интеллектуальная готовность к школьному обучению у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 56–60. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95518.htm>.
3. Екшембеева Г. Н., Кулкаева Р. М. Интеллектуальная готовность дошкольника к школе: сущность и критерии. В сборнике: Актуальные вопросы современной науки Материалы XXV Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли; Научный редактор И.А. Рудакова. – М., 2014. – С. 61-63.
4. Захарова, Л. Е. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы старших дошкольников как фактор психологической готовности к школе [Текст]:- Пятигорский государственный лингвистический университет. – 2012. – № 2. – С. 268-271.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утв. приказом Министерства образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 – М. : Аспект–плюс, 2017 –38 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕТЕЙ С ОНР

Борсова Е. А.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 214 г. Краснодар

При работе с детьми с ОНР необходима постоянная обратная связь с родителями, так как ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Поэтому необходимо так организовать работу, чтобы самым безразличным и «занятым» родителям захотелось принять участие в жизни своего ребёнка. Важно показать родителям: мы видим своеобразие каждого ребёнка, мы понимаем и принимаем занятость и загруженность работающих родителей, поэтому учитываем все эти особенности в нашей совместной деятельности [6].

Система отношений ребенка с близкими взрослыми, особенности общения, способы и формы совместной деятельности составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребенка, определяют зону ближайшего развития (Л.С. Выготский) [1]. На практике доказано, что достижение максимального коррекционного эффекта ОНР возможно только при активном участии близких ребенку взрослых. Для этого необходимо вооружить их способами коммуникации и доступными приемами коррекции; изменить устоявшуюся систему отношений в структуре «взрослый – ребенок»; создать определенную положительную мотивационную направленность на преодоление речевого дефекта.

Для включения членов семьи в коррекционно-образовательный процесс рекомендуется использовать разнообразные нетрадиционные формы работы. Все их можно разделить на 4 группы: информационно-аналитические, наглядно-информационные, досуговые и познавательные.

Информационно-аналитические формы работы. Информационно-аналитические формы работы - сбор, обработка и анализ данных о семье ребенка, уровне педагогической компетентности родителей, их запросах, интересах, потребностях, отношении к ребенку и перспективам его развития.

Анкетирование и тестирование. Анкетирование предполагает жёстко фиксированный порядок, содержание и форму вопросов, ясное указание способов ответа. При помощи анкетирования можно узнать состав семьи, особенности семейного воспитания, положительный опыт родителей, их трудности, ошибки. Отвечая на вопросы анкеты, родители начинают задумываться о проблемах воспитания, об особенностях воспитания ребёнка. Важным для педагогов является вопрос, направленный на выявление потребности родителей в педагогических знаниях. Например, «по каким вопросам в обучения ребёнка вы хотели бы получить рекомендацию». Родители говорят о том, какие проблемы их волнуют, а педагог эти вопросы берёт на вооружение при планировании работы с родителями.

Родительские консультации. Консультации, семинары педагогу важно построить так, чтобы они не были формальными, а по возможности привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества, так как современный родитель не захочет слушать долгих и назидательных докладов педагога. Консультации должны быть предельно чёткими, содержать только необходимый родителям конкретный материал и проводиться не для «галочки», а для пользы дела. К некоторым консультациям готовится специальное оборудование, организуется выставка пособий. Например, к теме «Развитие мелкой моторики»: бусы, пуговицы, сапожок со шнуровкой, мозаика, конструкторы, заводные игрушки, палочки и задания к ним, цветные и простые карандаши, краски, альбом для рисования, альбом для раскрашивания, пластилин, ножницы, иголки, нитки, контуры для вышивания на бумаге, одежда для кукол кубики. А узнать, как родители распорядились этой информацией, можно из материалов выставки «Как умелые ручки язычку помогали». На выставке будут только те экспонаты, которые сделаны детьми и родителями дома.

Родительский телефон доверия.

Патронаж. Дает возможность наблюдать семью в ее естественных условиях, что позволяет выявить больше информации, чем лежит на поверхности. Регулярные патронажи необходимы в отношении неблагополучных и прежде всего асоциальных семей, постоянное наблюдение за которыми в какой-то мере дисциплинирует их, а также позволяет своевременно выявлять и противодействовать возникающим кризисным ситуациям.

Ознакомление родителей с документацией.

Родительское соглашение (договор).

Родительское интервью [2-4].

Наглядно-информационные формы работы.

Наглядно-информационные формы работы знакомят с условиями, содержанием, методами и приемами развития и воспитания детей.

Информационный родительский уголок. Он отражает тему занятия, в нем содержатся практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, например, артикуляции; по выявлению уровня развития некоторых составляющих речи ребёнка, а также игры, игровые упражнения и задания на закрепление различных речевых навыков.

Дни открытых дверей. Родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия, смотрят, как дети занимаются, что им необходимо закрепить дома, над чем еще поработать. При этом они не обязаны ставить в известность педагога о своем посещении.

Прайс-листы. ориентируют родителей в большом разнообразии развивающих игр, литературы и игрушек, наполнивших рынок. Текст составляется педагогами группы с учётом необходимости и полезности для ребёнка. Указание адресов магазинов и цен экономит родителям время, которое они с успехом могут использовать для общения со своим ребёнком.

Создание родительского клуба. Это объединение родителей, нуждающихся в квалифицированной педагогической помощи. Его целью является оказание теоретической

и практической помощи родителям в развитии детей, посещающих ДОУ и профилактике психоречевых нарушений [3].

Видеотека. Многие занятия, а также некоторые консультации и индивидуальные практикумы снимаются на видео. Родителям не всегда бывают понятны термины, употребляемые педагогом и логопедом (например, слоговая структура), принцип выполнения задания (составить звуковую схему), названия некоторых звуков (ль, нь, сь, й). Всё это подробным образом надо объяснить каждому родителю, чтобы задание дома было выполнено правильно. А здесь у родителей возникает возможность взять видеокассету с занятиями, консультациями, практикумами по интересующей теме и просмотреть её дома, чтобы практически точно выполнять с ребёнком задания логопеда. Таким образом, накапливается видеоматериал для родителей будущих воспитанников.

Выпуск газет. Освещаются события группы, даются практические советы родителям.

Открытые занятия для родителей. Полезно объединять занятие с собранием, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению (это касается второго и третьего родительского собрания). Вначале родители могут быть пассивными наблюдателями, записывать игры, упражнения, видеть пробелы в знаниях своих детей, учиться методам и приёмам работы. А позже возможно привлекать родителей к проведению занятий. «Вооружившись» знаниями на консультациях и индивидуальных практикумах, они пробуют эти знания применить на практике. Конечно, с родителями заранее обговаривается тема занятия и задания, которые им нужно провести с детьми. Обычно участвуют в занятии 3-4 родителя. После таких занятий активность родителей во взаимодействии с педагогами группы повышается.

Мини-библиотека. Библиотека игр и упражнений является стимулом к активному участию родителей в коррекционном процессе. Родители могут воспользоваться подбором практического материала. В основном это материал, объединённый одной лексической темой, которая включает в себя лексические, грамматические, словарные задания, задания на развитие внимания, памяти. Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми.

Создание электронной библиотеки. Предлагаются 2 раздела: художественная детская литература и коррекционно-развивающая.

Интернет-страничка для родителей. Безусловно, участие ИКТ в работе с родителями активизирует и улучшает коррекционный процесс в целом, позволяет воспринимать информацию на качественно новом уровне. Это могут быть различные статьи-консультации, советы, разработка домашних заданий, чат, рекомендации родителям, размещённые на сайте учреждения, личном сайте педагога и логопеда, страничке в социальных сетях. Здесь можно с целью профилактики речевых нарушений размещать материал для родителей детей младшего возраста, которые только начинают говорить. А для родителей логопедических групп можно активно использовать ИКТ при подготовке презентаций для родительских собраний с фото- и видео-материалами [5].

Организация выставок, где представляются только те экспонаты, которые дети сделали дома вместе с родителями.

Родительская библиотека (медiateка).

Брошюры, буклеты, памятки.

Досуговые формы работы

Устанавливают эмоционально теплые отношения между родителями и детьми, между родителями и специалистами, атмосферу доверия и сотрудничества.

Речевые праздники. Полезны для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного. К праздникам предъявляются следующие требования: речевой основой становится то, что готовилось дома детьми с их родителями; максимальная активность

родителей и детей (я беру на себя организационные моменты, а роли исполняют дети и родители). Тематика праздников охватывает разные стороны речевого развития ребёнка.

Совместные досуги и развлечения для детей и родителей.

Спортивные досуговые мероприятия, походы, экскурсии.

Вернисаж совместного творчества.

Родительский уголок творчества.

Совместные проекты.

Семейный фото-стенд, фото-выставка.

Выставки семейных коллекций.

Спектакли. Конкурсы творчества [7].

Познавательные формы работы

Ознакомление с особенностями детей, спецификой нарушения, формирование у родителей практических навыков.

Обучающие семинары-практикумы для родителей.

Домашнее визитирование. Представляет собой посещение семьи на дому педагогом, владеющим знаниями о развитии ребенка.

Домашние игротеки. Эта рубрика знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию речи ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку».)

Родительская школа.

Проектные родительские группы.

«Круглый стол» и конференции с участием родителей.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка. Логопед помогает определить формы организации домашних занятий с ребенком – логопатом.

В работе с разными семьями нельзя пользоваться одними и теми же методами, их необходимо варьировать в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, по стилю семейного воспитания, по типу взаимоотношений в семье, по наличию заинтересованности и пониманию проблем своего ребенка, то есть необходимо постоянно искать новые пути и способы приобщения родителей к сотрудничеству с педагогами.

Для определения стратегии коррекционной помощи детям дошкольного возраста необходимо проведение обследования дошкольников и диагностики их родителей. Диагностика позволяет выявить степень готовности родителей к сотрудничеству, определить уровень родительской мотивации в отношении сотрудничества с логопедом, а также изучить детско-родительские отношения и внутрисемейный климат [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991 г.

2. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие [Текст]. /Под общ. Ред. Т.В. Волосовец.- М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002.- 256 с.

3. Синягина, Н. Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений [Текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 96 с.

4. Ткачева, В. В. Технологии психологического изучения семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии [Текст]/ В.В. Ткачева. – Москва : Психология, 2006. – 320 с

5. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/02/03/organizatsiya-raboty-s-roditelyami-v-sovremennom-dou> Борисова Т. А. Организация работы с родителями в современном ДОУ

6. [Электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/formy-i-soderzhanie-raboty-s-roditeljami-detei-s-onr-i.html> Бассардинская А. Формы и содержание работы с родителями детей с ОНР.

7. [Электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-novyj-vzgljad-na-rabotu-s-roditeljami-v-sovremenom-dou.html> Чижова-Соложенцева О. Новый взгляд на работу с родителями в ДОУ

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Ботнарченко Л.В., Ноженко М.С.,
инструкторы по физическому воспитанию МАДОУ МО Детский сад № 66 г. Краснодар

Своевременное развитие основных двигательных навыков почти так же важно, как и своевременное интеллектуальное развитие ребенка.

Психологическое здоровье дошкольников взаимосвязано с физическим развитием. А формирование двигательного опыта положительно влияет на становление и самой личности ребёнка [1].

Доказано, что подвижные игры и физические упражнения оказывают значительное влияние на нормальный рост и развитие ребенка, на развитие всех органов и тканей, а если эти занятия проводятся на свежем воздухе – то и закалывают организм.

Детский туризм является одной из доступной и интересной форм по физическому воспитанию, для реализации и достижению определённых целей и задач.

Туризм – прекрасное средство, которое естественным путем удовлетворяет потребности ребят. В походе ребята раскрываются совсем с другой стороны, чем в детском саду. В этом отношении поход особенно ценен для педагога, так как позволяет глубже понять натуру каждого из ребят и найти индивидуальный подход к ним. В природных условиях представляется великолепная возможность обогатить двигательный опыт детей [2].

Во время движения у детей совершенствуются навыки ходьбы по пересечённой местности. Исследования подтверждают положительную динамику показателей основных видов движений и спортивных упражнений в ходе походов, а также формируются не только физические качества, но и волевые черты личности. Опыт походной жизни развивает у дошкольников первоначальные навыки выживания в природной среде. Туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он способствует развитию у детей умения интересно и содержательно организовать свой досуг. Интересно продуманная двигательная деятельность детей в природных условиях развивает у них интерес к занятиям туризмом и физической культурой, повышает мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни [3].

Подобное внимание к этому средству физического воспитания не случайно, поскольку использование туризма позволяет не только позитивно влиять на формирование жизненно важных для ребенка умений и навыков, но и активизировать воспитание личности.

Целью данного направления является совершенствование учебного процесса за счёт средств туризма, а самое главное конечно оздоровление детей. Наиболее приемлемыми являются учебно-тренировочные походы, которые могут иметь разные цели:

- оздоровительные
- учебные
- спортивные
- познавательные. Кроме того, можно выделить и другие группы целей.

Содержательные цели туризма.

1. Физическая активность – туризм прекрасно подходит для привлечения детей к занятиям туризма, чтобы дать им возможность самим понять преимущества регулярных занятий.

2. Поддержка хорошего состояния здоровья – одна из основных задач всех организаций, занимающихся спортом. Она заключается в том, чтобы поощрять желание детей заниматься туризмом для сохранения здоровья.

3. Хорошее физическое здоровье достигается за счёт активного образа жизни. Туризм создаёт для этого уникальные возможности.

4. Характер приключения – ожидание результата туристского похода, повышая интерес к нему, стимулирует к подготовке к походу. Основным признаком туристского похода является неизвестность конечного результата, и делают его интересным.

Решение задач физического воспитания осуществляется в форме активного отдыха, в котором туризм представлен как дальние пешеходные (лыжные) прогулки в днях здоровья; туристских эстафет, туристских полос препятствий в физкультурных досугах и праздниках [4,5]. Таким образом, применение экскурсий, прогулок, прогулок – походов могут решать различные задачи:

- оздоровление детского организма,
- совершенствование двигательных навыков,
- развитие физических качеств (сила, ловкость, быстрота, выносливость),
- развития координационных способностей,
- развитие нравственных качеств: самостоятельности, чувство ответственности, отзывчивости, взаимовыручки и умения преодолевать трудности,
- развитие познавательных способностей – ознакомление с природой,
- воспитание бережного отношения к ней,
- изучение ближайшего социального окружения,
- воспитание любви к родному краю.

Принципы детского туризма:

- лично-деятельный
- диалогический
- индивидуально-творческий
- целесообразности
- краеведческий
- единство педагогического влияния, воспитательного процесса – целостности.

Формы работы детского туризма:

- прогулки,
- экскурсии,
- походы,
- путешествия
- слеты
- туристские соревнования.

К спортивному содержанию похода относятся:

-естественные препятствия (верёвочные переправы, подъёмы, спуски, длина переходов, общий километраж похода),

- ориентирование на незнакомой местности по компасу и карте,
- автономное жизнеобеспечение,
- туристско-краеведческая работа [5].

При наполнении туристского похода разнообразным содержанием повышается педагогическая ценность туристского похода.

А привлечение к детскому туризму родителей способствует формированию здоровые берегающих компетенций как у детей, так и у взрослых.

Воспитание здорового образа жизни, пример взрослых оказывает положительный эффект в становлении и формировании личности ребёнка.

Совместные походы погружают ребенка в увлекательный мир спорта, способствуя тем самым вовлечению его в этот вид человеческой деятельности в качестве активного участника, а присутствие родителей с их авторитетом усиливает данное воздействие. Все перечисленные выше сферы личности ребенка (эмоционально-эстетическая, познавательная, этическая, гуманистическая) также испытывают нагрузку. Результат же во многом зависит от окружающих взрослых, в первую очередь - от родителей.

Такая совместная деятельность способствует улучшению отношений между родителями, детьми и педагогами.

Таким образом, можно сделать вывод о положительном воздействии туризма на всестороннее развития детей. Так как занятие туризмом, как средство физической культуры, несет важные образовательные, оздоровительные и воспитательные функции, способствует совершенствованию двигательной деятельности, улучшает физическую подготовленность, формирует значимые личностно-общественные, морально-волевые качества детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бочарова, Н. И. Туристские прогулки в детском саду [Текст]: – М., 2004 г. Бурашникова А. В.
2. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст]/М.А. Васильева, В. В. Гербова., Т. С. Комарова.- Москва «Просвещение» 2008 г.- 193 с.
3. Голицина, Н. С. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников [Текст]: - Москва 2008. - С. 55-61.
4. Горбатенко, О. Ф. Физкультурно – оздоровительная работа в ДОУ. [Текст]. - Волгоград «Учитель» 2007. - С. 136 – 146.
5. Завьялова, Т. П. Работаем по программе «Туристыя» [Текст] // Информационный вестник ЦДЮТ «Турвест», № 8, 2002 Тюмень. - С.40

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Будилина Ю. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - понятие широкое. В его основе лежит формирование нравственных чувств. Это сложный педагогический процесс, который является одной из основных задач ДОУ. Многие впечатления ребенком глубоко не осознаны, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Необходимо расширять знания ребенка, опыт, уважение к прошлому не только на обычном занятии по нравственно - патриотическому воспитанию, но и через

изобразительно-художественную деятельность. От взрослого во многом зависят интересы ребенка, поэтому особенно важны активная позиция педагога, его желание и умение сформировать у детей ощущение, осознание себя частью своей Родины. Если провести обычное занятие по изобразительно-художественной деятельности, оно даст мало знаний ребенку по данной теме [1]. Знания необходимо расширять и углублять. В этом помогут комплексные, интегрированные занятия, совместная образовательная деятельность в центре изобразительного искусства. Нравственные качества не могут сформироваться у ребенка путем естественного «созревания», для этого необходимы дополнительные пособия, формы и методы работы, определенные этапы.

В соответствии с ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) [1,2].

Становление художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям актуально, так как наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Эмоциональная насыщенность произведений искусства оказывает сильное воздействие на развитие нравственных представлений и духовного мира воспитанников и формирует у детей образное мышление.

Содержание работы с детьми по патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства строится следующим образом:

- расширение и углубление опыта общения с миром искусства;
- развитие художественно-эстетического восприятия;
- формирование знаний, умений и навыков по изобразительно-творческой деятельности;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны через произведения искусства.

Воспитатель должен в ходе занятий:

- развивать патриотических чувств в процессе изобразительной - деятельности, рассматривании произведений искусства;
- учить понимать художественный образ произведения;
- формировать знания о жанрах и видах изобразительного искусства,
- развивать способности при использовании разных изобразительных материалов;
- воспитывать любовь и уважение к историческому прошлому.

Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства на занятиях представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности. Для формирования патриотизма через средства изобразительной деятельности можно использовать следующие приемы:

- просмотр иллюстраций произведений живописи русских художников – пейзажистов, портретистов рисовавших известных людей, жанровых художников.
- экскурсии на выставки и музеи.
- рисование сюжетов из истории страны (полет в космос, День победы и т.д.)
- лепка и конструирование сюжетов из истории России.
- лепка, роспись, рисование предметов народных промыслов.
- электронные образовательные ресурсы (видеофильмы, презентации, мультипликационные фильмы).

-наблюдение за красотой природы родного края.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира – Родины посредством изобразительного искусства».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет [Текст]/ Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. – М.: Владос, 2009. – 144 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утв. приказом Мин–ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 – М. : Аспект–плюс, 2017 –38с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Вахрина А. А.,
инструктор по физической культуре МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Виброгимнастика-относится к профилактическим мерам физкультуры. Встряхивание организма, стимулирующее более энергичное пульсирование крови в венах, устраняет скопление шлаков и тонизирует организм. Виброгимнастика может использоваться и как физкультурная минутка во время или после напряженной умственной деятельности.

Упражнения виброгимнастики разработаны академиком А.А. Микулиным.

Академик Микулин предложил весьма простой способ поддержания чистоты клеток – виброгимнастику. Для этого достаточно приподняться на носках (расстояние между пяткой и полом должно быть равно 1см), и затем довольно резко опуститься на пятки. Один цикл – это шестьдесят «прыжков»: 30 сотрясений, перерыв 5 - 10 сек и еще 30 раз подняться – опуститься. Таких циклов в течение дня нужно сделать 1-2 раз для детей, для взрослых 2-5 раз, особенно хорошо после долгого сидения. Удары повторять с частотой в 1 секунду.

Как уже говорилось, при ударе пятками о землю по направлению к сердцу возникает «противоудар»: согласно законам гидродинамики, венозная кровь начинает прокачиваться намного мощнее. Более того, вибрации стенок кровеносных сосудов вызывают активное выталкивание продуктов обмена (метаболитов) из клеток [1].

Ни в коем случае не старайтесь поднять каблук выше сантиметра над полом. Упражнение от этого не станет эффективнее, а лишь вызовет ненужное утомление ступней. Слишком частые сотрясения тоже бесполезны. В межклапанных пространствах вен не успеет накопиться достаточная порция крови, и ее волна не захлестнет следующий «этаж» вены.

Такие вибрации возникают во время ходьбы и бега.

Такие сотрясения тела нужно делать не спеша, не чаще раза в секунду. После тридцати упражнений (сотрясений) нужно сделать перерыв в 5—10 секунд. Помните, что при каждом упражнении нужно делать не более шестидесяти сотрясений. Выполняйте их жестко, но не настолько резко, чтобы они болезненно отдавались в голове. Сотрясения должны быть такими же, какие природа предусмотрела при беге. Поэтому никакой опасности для спинного хребта и его дисков виброгимнастика не представляет. Для того,

чтобы очистить клетки и сверху и снизу нужно «сотрясать» их в разных плоскостях. Виброгимнастика – это вертикальные вибрации относительно горизонтальной плоскости верх – низ. Требуется задействовать еще фронтальную (делит тело на переднюю и заднюю половины) и сагитальную (делит тело на левую и правую половины) плоскости.

Это такие упражнения по типу цыганских танцев – тряска плечами и танцев живота – тряска бедрами. Еще одно виброупражнение «Перевернутый жук». Лечь на спину на пол, поднять перпендикулярно вверх руки и ноги и потрясти ими в течение 2-3 минут до появления чувства приятной тяжести. Уходит «холодность» конечностей. После виброупражнений опять хорошо потянуться и сделать наклоны и поклоны назад – вперед. Назад отклоняться на выдохе, вперед – на вдохе. Все продукты метаболизма начнут поступать из межклеточного пространства в капилляры и двигаться к почкам, которые очистят кровь от шлаков. Частота выполнения упражнений на 1 секунду или на один удар сердца – одно движение. Узнаете? Практически комплекс утренней или производственной гимнастики.

Подавляющее большинство людей только потому не бегают и не занимаются необходимой для здоровья гимнастикой, что им никто вовремя не объяснил, почему наш организм нуждается в определенных движениях, никто не доказал, что покой ведет к лени, вялости и слабости, что неподвижность ускоряет наступление старости».

Виброгимнастику смело можно отнести к лечебным видам физкультуры. Выше объяснялось, как и почему при занятиях виброгимнастикой удаляются шлаки. Если постоянно выполнять эти упражнения, то венозные клапаны перестают быть «тихими заводями». Встряхивание организма, стимулирующее более энергичное пульсирование крови в венах, устраняет скопление шлаков и тромбы возле венозных клапанов. Следовательно, тряска организма — это эффективная помощь в предупреждении и лечении ряда болезней внутренних органов, средство для предупреждения тромбозов и даже инфаркта (микротромбозов вен сердечной мышцы).

Виброгимнастика - простое упражнение, которое могут выполнять даже те люди, кому запрещены бег и быстрая ходьба. Вибрационную разминку желательно делать ежедневно, во время утренней гимнастики. Одна уже эта гимнастика постепенно избавляет человека от головной боли, тромбозов, артритов, расширения вен на ногах; предупреждает инфаркт миокарда.

Виброгимнастика показана детям, которым по ряду причин нельзя заниматься более активными движениями, и они обычно остро переживают это. Время для проведения виброгимнастики определено перерывом между занятиями или перед обедом. Длительность гимнастики 1-2 минуты.

При проведении занятий используются также оздоровительные игры. Они предназначены для профилактики утомления, вызванного интенсивными интеллектуальными нагрузками. Кроме релаксационной, такие игры выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции. Физические и психические компоненты в оздоровительных играх тесно взаимосвязаны. Игры укрепляют различные группы мышц, тренируют вестибулярный аппарат, способствуют профилактике нарушений зрения и осанки. Непринужденность обстановки, свобода импровизации, возможность отступления от заданных правил, бесконечность вариаций, нацеленность педагога на создание у детей эмоционального подъема, отсутствие проигравших - все это создает у игроков состояние особого психологического комфорта.

Игра «Цапля».

Детям предлагается разуться и встать по сигналу в круг. Ведущий объявляет конкурс на лучшую цаплю. По сигналу дети должны правую ногу согнуть в колене, развернуть ее на 90 градусов по отношению к левой и прижать ступню к бедру левой ноги как можно выше. Руки на поясе. Глаза закрыты. Необходимо продержаться в таком положении как можно дольше. Дети, у кого это получилось, становятся водящими в

подвижной игре «Лягушки и цапли». Такая игра тренирует вестибулярный аппарат и развивает способность концентрации внимания, а также всегда очень смешит детей.

Игра «Парашютисты».

Ведущий объявляет детям, что сейчас они потренируются в прыжках с парашютом. Предлагает согнуть руки в локтях и держать их у пояса, сжимая воображаемые стропы парашюта. Прыжок заключается в том, чтобы, не переставая «сжимать стропы», подпрыгивать вверх как можно выше, а опускаться как можно мягче. При прыжке нужно оттягивать носки ног вниз. При приземлении ноги должны работать как пружины. Приземление завершается мягким и глубоким приседанием. Без остановки движения из положения сидя на корточках совершается следующий прыжок. Дети по сигналу гонга в течение 45 секунд выполняют прыжки. Ведущий благодарит «парашютистов», отмечает каждого ребенка, а затем предлагает отдохнуть и помассировать мышцы ног. Это упражнение укрепляет связки и сухожилия в области стоп и лодыжек. Оно является профилактикой возможных падений (например, в гололед).

Игра «Скоморохи»

Детям предлагается поочередно каждой ногой шлепнуть себя сзади по ягодицам. При этом ноги как можно сильнее отбрасывать назад, чтобы удар пяткой по ягодицам был опутим и слышен. Ассистент прислушивается, чьи шлепки будут громче. Задание выполняется по сигналу в течение 30 секунд. Эта игра тонизирует весь организм, развивает икроножные мышцы, делает гибкой поясницу.

Игра «Тачка»

Дети разбиваются по парам. Один встает на четвереньки и «превращается» в тачку. Для этого партнер берет его сзади за ноги и везет. Хозяин тачки должен ею умело управлять и по сигналу ведущего поворачивать вправо, влево, везти ее то быстрее, то медленнее. От тачки требуется полное послушание своему «хозяину». Ведущий оценивает, насколько эффективно взаимодействие в парах. Упражнение проводится в течение 30 секунд, затем партнеры меняются местами. Упражнение укрепляет мышцы рук и очень нравится детям, возбуждает их.

Игра «Кошка»

Ведущий предлагает детям опуститься на колени и опереться ладонями в пол. Сейчас мы будем изображать кошку. Сначала кошка недовольна. Она выгибает спинку как можно сильнее вверх. Теперь кошка потягивается. Спинка прогибается вниз. Движения должны быть энергичные, но в то же время плавные и грациозные. Движения чередуются в течение 2 секунд. Затем детям предлагается лечь на спину, быстро и грациозно переворачиваться то на один, то на другой бок, одновременно выполняя потягивающие движения руками и ногами на одном боку и сворачивающиеся движение на другом, как это делает кошка, когда очень довольна. Упражнение выполняется в течение 2 секунд. Ведущий благодарит детей. Самые грациозные кошки становятся водящими в игре «Кошки – мышки». Игра способствует эмоциональному подъему, создает чувство разнеженности и тренирует мышцы спины и брюшного пресса, развивая гибкость и силу.

Игра «Гуси»

Дети выстраиваются в одну шеренгу, приседают на корточки и по команде ведущего бегут гусиным шагом вразвалочку. Выигрывают самые резвые. Можно бежать, если не позволяет пространство, на месте. Игра укрепляет икроножные мышцы, тренируют сердечно-сосудистую систему.

Игра «Бег в бумажном колпаке»

По сигналу дети встают в две команды. Каждый надевает на голову большой бумажный колпак или шапку. Шапка больше головы и бежать в ней будет непросто. По команде ведущего «Старт» дети бегут до финиша и обратно. Игра укрепляет мышцы шеи, развивает ловкость, способствует развитию координационных механизмов нервной системы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ударная тряска или виброгимнастика <https://forum-holo--system-ru.turbopages.org/forum.holo-system.ru/s/udarnaya-tryaska-ili-vibrogimnastika-a-a-mikulina/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Ващилина М. В.,
инструктор по физической культуре МБДОУ МО Детский сад № 93 г. Краснодар

Дошкольный возраст – это важный в жизни период формирования человеческой личности. Каждый ребенок – это неповторимый внутренний мир. Поэтому считаем, что наиболее важным в педагогической деятельности – подобрать и применить необходимые методы и формы организации проведения образовательных ситуаций для дошкольников, с учетом их индивидуальных особенностей. Именно в этом возрасте фундаментом является физическое развитие, где у ребенка формируются двигательные умения и навыки, создается основа для развития двигательных качеств. За последнее время наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья (нарушения осанки, плоскостопие), что является следствием снижения двигательной активности.

В связи с этим, осведомленность о здоровье, физическом развитии, особенностях поведения, о характере, интересах, эмоциональных проявлениях воспитанников, играет большую роль при составлении плана работы с ними.

По результатам этого мониторинга составляется план работы на учебный год, где решаются соответствующие поставленные задачи:

- развитие и укрепление физического и психического здоровья детей;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;
- создание условий для реализации потребности дошкольников в двигательной активности;
- развитие и поддержка любознательности, живого интереса, инициативы, самостоятельности;

Для того чтобы занятия были действительно интересными, развивающими, увлекательными и познавательными, используются разные формы и методы их проведения (традиционные, игровые, тематические, сюжетные и интегрированные).

Основным видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра, в том числе и по физической культуре, поэтому необходимо использовать игры на своих занятиях.

Основным средством обучения в игровой деятельности является имитация, подражание детьми различным животными другим природным объектам. Это позволяет достичь результатов в психофизическом развитии ребят, поскольку их увлекает сам процесс, а также возможность проявления самостоятельности и свободы действий. Воспитанникам приходится решать проблемные ситуации и находить выход из них.

Современному дошкольнику часто не хватает общения с родителями, сверстниками, ребенок теряется в большом объеме информации и у него есть потребность к коммуникации и совместной деятельности со взрослым. Поэтому эффективно использовать совместно-деятельностный подход: квест-игры, веселые старты, досуги,

развлечения и спортивные праздники с участием родителей. Дети с радостью принимают участие в подобных мероприятиях, где их всегда ждут необычные конкурсы, игры и забавы, особенно положительные эмоции вызывает у них активное участие родителей в спортивных мероприятиях.

Примером может служить квест-игра, проводимая на воздухе, посвященная Дню Здоровья. Задачей для детей было найти предметы с заданиями. Пройдя все испытания, ребята отыскивали все «лепестки» и достигли поставленных целей игры. Результативность данного мероприятия заключается в формировании у воспитанников чувства взаимопомощи, умения работать в команде, развитию ловкости, внимания, быстроты и находчивости.

Рассмотрев все методы и способы, применяемые для физического развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО можно сделать вывод, что основным видом деятельности, в котором естественным образом формируются физическое и психологическое здоровье является ИГРА. Благодаря игре создается огромный положительный эмоциональный фон, помогающий преодолевать все трудности, а главное, сближать детей в их общении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Физическое развитие детей 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство» [Текст]/ авт.-сост. И. М. Сучкова, Е. А. Мартынова, Н. А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2012. - 189 с.
2. Баршай, В. М. Физическое воспитание дошкольников как основа здоровья современного общества [Текст]/ В. М. Баршай, С. Н. Кривсун // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 11 (16). – С. 6-8.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. - 2013. - 272 с.
4. Сомкова, О. Н. Инновационные подходы к планированию образовательного процесса в детском саду [Текст]/ О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, А.М. Вербенец. - М.: 2013.
5. Трубайчук, Л. В. Педагогическая стратегия и тактика организации интегрированного процесса в дошкольном образовании [Текст]/ Л.В. Трубайчук, С.В. Проняева. - М.: Книжная палата, 2013. – 173 с.
6. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru>
7. [Электронный ресурс] <https://videouroki.net/razrabotki/ispol-zovaniie-innovatsionnykh-mietodik-po-fizichieskomu-vospitaniuu-dietiei-v-d.html>
8. [Электронный ресурс] https://spbappo.ru/wpcontent/uploads/2018/05/Innovazion_podhodi_rabote_instryktora_DOY_72.pdf

ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воробьева М. А.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка- детский сад № 107 г. Сочи

Духовно-нравственное воспитание является важнейшим направлением дошкольного воспитания, оказывающим определяющее влияние на все другие направления. ФГОС ДО определяет целевые ориентиры духовно-нравственного воспитания:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении;

- ребёнок обладает развитым воображением;
- ребёнок проявляет любознательность;
- ребёнок уверен в себе, в своих силах, открыт внешнему миру [1,4].

Русские народные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста. Практический анализ показывает, что духовно-нравственный потенциал народных традиций в полной мере не используется. Во многом это связано с фрагментарным обращением к традициям, недостаточным взаимодействием ДООУ с семьёй, отсутствием теоретических разработок по проблеме комплексного использования русских народных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания.

В современных условиях духовно-нравственное воспитание следует понимать, как приобщение дошкольников к культурным народным ценностям. Выявленные выше особенности духовно-нравственного воспитания дошкольников позволили заключить, что эффективным средством духовно-нравственного воспитания могут служить народные традиции. Важным средством освоения культуры своего народа является русская народная игра. Народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Народная игровая культура в программе «Детство» рассматривается как средство духовно-нравственного воспитания и как средство вхождения ребёнка в пространство родной культуры. В ходе разнообразных видов деятельности дошкольники знакомятся с народными играми разных видов (игры – состязания, сюжетные, хороводные, подвижные), которые используются в дальнейшем при проведении народных праздников. Праздники (обряды) подводят своеобразный итог рассмотрения любой темы. Активное участие детей в народных праздниках способствует накоплению духовно-нравственного опыта деятельности и поведения на материале народных традиций, фольклора.

Остановимся на особенностях подвижных народных игр. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, нравственных качеств

Приведем примеры игр, используемые в работе с детьми:

1. Игра «Ходит Ваня»

Цель: научить стоять в кругу, подпевать песни, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход игры: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают слова:

Ходит Ваня, ходит Ваня,
 Посреди кружочка
 Ищет Ваня, ищет Ваня,
 Для себя дружочка
 Нашел Ваня. Нашел Ваня
 Для себя дружочка

Один ребенок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка.

Стоя в кругу, они танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем воспитатель меняет ведущего, игра продолжается.

2. Игра «Бубенцы»

Цель: развить слуховое восприятие, научить подпевать песни, познакомиться с народными инструментами, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход игры: дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами. Все поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалыцы:
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай, откуда звон!
После этих слов «жмурка» ловит увертывающегося игрока.

3. Игра «Горелки»

Цель: научить стоять и двигаться парами, подпевать песни, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход игры: играющие становятся в две колонны (парами, впереди - водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три - беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один - слева, другой - справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

Таким образом, игровая деятельность раскрывает большие возможности воспитателю дошкольного образовательного учреждения для решения задач духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, в том числе и через систему народных традиций и фольклора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Берсенева, Л. Секреты русского сувенира [Текст]// Дошкольное воспитание.– 2003. - № 3 – С. 26 – 29.
2. Бородина, А. В. Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Текст]// Культура и творчество в детском саду. – 2015 - № 4. - С. 12-19.
3. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст]: – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Кузьмин И. А, Сильвестрова Л. П. Программа по духовно–нравственному воспитанию [Текст]// «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» 2012 г.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 – М. : Аспект–плюс, 2017 – 38 с.

НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА И ДЕФЕКТОЛОГА В ДОУ

Воронова Л. А.,
учитель-логопед МДОБУ детский сад № 92 г. Сочи

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста. Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей [1].

Психолого-педагогическое сопровождение в условиях введения ФГОС целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-

психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка. Коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных проблем современной медицины, педагогики, дефектологии и психологии. Данной категории детей в силу различных причин свойственны слабость замыкательной функции коры головного мозга и процессов активного внутреннего торможения, нарушение взаимодействий первой и второй сигнальной систем. У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается недоразвитие процессов познавательной деятельности и незрелость эмоционально-волевой сферы. Наряду с этим наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность, и наиболее страдает моторика кистей и пальцев рук [1].

Нейрогимнастика - это популярное название двигательной нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции), немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как: ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Применение нейроигр в работе с детьми решаются следующие задачи:

- ребенок учится чувствовать пространство свое тело;
- развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение);
- развивается слуховое и зрительное внимание;
- ребенок учится последовательно выполнять действия [3].

Примеры игр:

«Цветочек»

Сложить пальцы руки в «цветок», попеременно опускать по 2 «лепестка» (пальцы руки, чередуя лепестки. Усложнить одновременно выполняя обеими руками синхронно.

«Коза-корова»

Попеременно менять положение пальцев обеих рук с «козы» (указательный и средний палец не согнуты в кулак) на «корову»

«Молчу — шепчу — кричу»

Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребенку. Он должен реагировать соответствующим образом.

«Пальчики-мышки»

Снятие импульсивности, повышение самоконтроля играть можно как за столом, так и на полу.

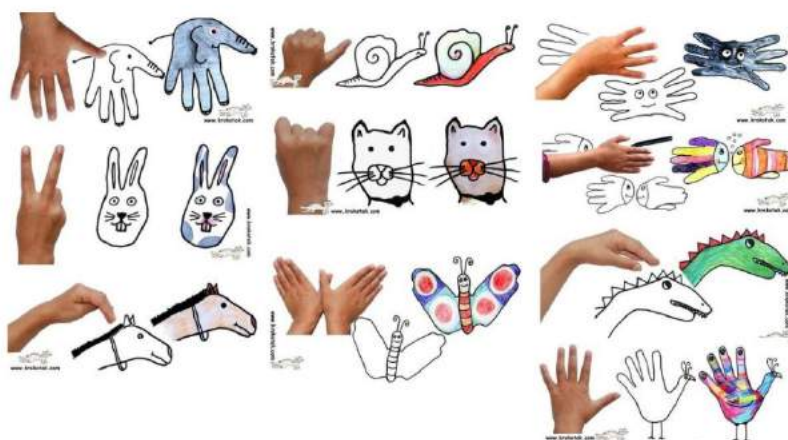
Взрослый и ребёнок договариваются между собой, кто будет «мышкой», а кто — «кошкой». Руки «мышки» гуляют по столу, а «кошка» должна своими ладошками быстро поймать их. «Мышка» старается вовремя отдернуть руки. Затем участники меняются ролями.

«Лишние буквы»

Развитие зрительного внимания отработка образа слова

Приготовьте распечатки стихов, в которые вставлены лишние буквы. Степень искажения может быть разной. Ребёнок должен найти лишние напечатанные буквы в стихотворениях, вычеркнуть их, а затем прочитать текст.

«Игры-показушки» - изобразить руками предмет, животное. Ниже Примеры некоторых нейропсихологических упражнений, которые могут быть использованы на логопедических занятиях.



Для стимуляции интеллектуального развития актуально введение кинезиологических упражнений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие и обеспечить слаженную работу полушарий мозга. Дыхательные упражнения в комплексе с различными движениями способствуют усиленному снабжению кислородом всех органов и тканей организма, оптимизации тонуса мышц, снижению возбудимости, улучшению общего состояния ребенка [2]. Приведем примеры упражнений:

«Самолетики». Ребенок лежит на животе, во рту трубочка из-под сока, на конце трубочке салфетка, ребенок должен сдуть салфетку или вату.

«Воздушный шарик». Ребенок стоит (или сидит). Руки лежат на животе. По команде взрослого «вдох» ребенок делает глубокий вдох носиком (рот закрыт) и надувает живот, как воздушный шарик, затем вовремя команды «выдох» ребенок делает шумный выдох через рот, одновременно с выдохом втягивает живот.

На этапе коррекции фонематических процессов и работы по звуко-различению очень эффективно использовать нейропсихологические методы А.В. Семенович [2,3]. Если ребенок путает парные звонкие или глухие согласные, необходимо начать работу с анализа. Четко произносим смешиваемые звуки, контролируя свою артикуляцию перед зеркалом, обращаем внимание на то, в каком положении находится язык, губы и щеки. Учимся запоминать звуки на слух. Произносим несколько звуков или звуковых цепочек подряд до тех пор, пока ребенок не начнет вычленять нужный звук.

Пример некоторых нейропсихологических упражнений, которые могут быть использованы в логопедической работе:

Звук спрятался. Попросите ребенка запомнить звук, который вы произнесете. Затем произнесите несколько звуков подряд. Ребенок должен поднять руку, если прозвучит нужный звук.

Найди общий звук. Попросите ребенка внимательно прослушать слова и найти в них одинаковый звук.

Сколько звуков в слове? Какой первый, второй, последний? Назовите слово. Попросите ребенка посчитать, сколько в нем звуков.

Слово по звукам. Произнесите слово по звукам, выделяя четко каждый звук. Спросите у ребенка, какое слово получилось. Поменяйтесь ролями.

Веселая цепочка. Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на последнюю букву вашего. Следующий этап – усложнение задания.

Зашифрованное слово. Предложите ребенку последовательность слов, из первых звуков которых можно сложить новое слово.

Скажи слово наоборот. Попросите ребенка сказать предложенное вами слово с конца. Начинайте с коротких слов (кот, дом), постепенно переходя к более длинным.

Родственные слова. Попросите ребенка подобрать к заданному вами слову родственные.

Буква изменилась. Ребенку предлагается определить (назвать и/или подчеркнуть) букву, от замены которой изменился смысл слова.

Таким образом, комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единой функциональной системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка. Использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность логопедам, дефектологам более качественно вести свою работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: — М.: Айрис, 2007. -112 с.
2. Семенович, А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста [Текст]. -М.: Генезис, 2008. -319 с.
3. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза [Текст]:. -М.: Генезис, 2010. -474 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (опыт работы)

Высочина А. Г.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

В работе с дошкольниками применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет мне моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность моих воспитанников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, развивает ребенка всесторонне.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Мультимедиа – это средство или инструмент познания на различных занятиях. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности.

Применение современных информационных технологий в обучении - одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса.

Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. В связи с тем, что у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей за счет большей адаптации обучаемого к учебному материалу с учетом собственных возможностей и способностей, возможности выбора более подходящего для обучаемого метода усвоения предмета, регулирования интенсивности обучения на различных этапах учебного процесса, самоконтроля, поддержки активных методов обучения, образной наглядной формы представления изучаемого материала, а также модульного принципа построения, позволяющего тиражировать отдельные составные части информационной технологии.[2]

Сегодня мультимедиа-технологии — это одно из перспективных направлений информатизации учебного процесса. Мультимедиа и телекоммуникационные технологии открывают принципиально новые методические подходы в системе общего образования. Имеющиеся программные продукты, в том числе готовые электронные учебники и книги, а так же собственные разработки позволяют педагогу повысить эффективность обучения.

Использование мультимедиа технологий предполагает выполнение некоторых требований, таких как: проведение образовательной деятельности с применением мультимедийных презентаций должно проходить только в компьютерно-игровых комплексах; следует шире использовать проблемный метод обучения; должен использоваться индивидуальный подход, включающий широкое использование индивидуализированных обучающих программ, а также метод проектов, в рамках которого необходимо соблюдать принципы последовательности и преемственности.

Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на обучение.

Организация занятий с применением мультимедиа технологий дает возможность экономить время, тем самым, интенсифицируя изложение учебного материала, за счет использования очень простых, доступных любому ученику средств. Но есть несколько трудных моментов: появляются дополнительные требования к подготовке мультимедийных материалов и организации образовательной деятельности [4].

Компьютер позволяет делать образовательную деятельность не похожей друг на друга. Это чувство постоянной новизны способствует интересу к обучению.

Так, при использовании мультимедиа в процесс образовательной деятельности через интерактивность, структуризацию и визуализацию информации происходит усиление мотивации обучающегося, активизация его познавательной деятельности, как на уровне сознания, так и подсознания.

Из всех информационных каналов визуальный - самый мощный, поэтому его использование в области образования средствами мультимедиа более разработано. Здесь необходимо опираться на исследования в области эргономики. Отдельные произведения индивидуального авторского сознания объединяются в новую систему. Свойства мультимедийной среды только начинают изучаться. Опыт использования мультимедийных технологий показывает: что у детей развивается алгоритмический стиль мышления, формируется умение принимать оптимальные решения, действовать вариативно. Мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонент обучаемого. Согласно, Г. Кирмайеру, при использовании интерактивных мультимедийных технологий в процессе обучения,

доля усвоенного материала может составить до 75%. Мультимедийные технологии превратили учебную наглядность из статической в динамическую. Моделировать процессы, которые развиваются во времени, интерактивно менять параметры этих процессов, очень важное дидактическое преимущество мультимедийных обучающих систем [6].

При создании мультимедийных презентаций специалисты рекомендуют учитывать такие требования, как мотивация, постановка учебной цели, подача учебного материала и оценка. Рассмотрим их более подробно. При создании мультимедийных презентаций большое значение имеет четко определенная цель, поэтому мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки. Дошкольник с самого начала работы за компьютером должен знать, что от него требуется и этому способствует постановка учебной цели. Задачи обучения должны быть четко и ясно сформулированы в ходе образовательной деятельности. Например, при помощи триггеров можно создавать игры, викторины, тесты в презентациях, благодаря чему предъявляются качественно новые требования к дошкольному воспитанию. Изучение трудов классиков показали, что педагогам - разработчикам мультимедийных презентаций будут полезны, рекомендации, данные еще Фридрихом Дистервегом в его «Руководстве к образованию немецких учителей». Они остаются крайне актуальными и в наше время при самых современных педагогических технологиях.

Вот некоторые из них:

- распределяй каждый материал на известные ступени и небольшие законченные части;
- распределяй и располагай материал таким образом, чтобы, где только возможно, на следующей ступени при изучении нового снова повторялось предыдущее [3].

В учебной деятельности применение компьютера возможно в трех формах: компьютер как тренажер; компьютер как репетитор, выполняющий определенные функции за воспитателя, причем такие, которые машина может выполнить лучше, чем человек, а также устройство, моделирующее определенную среду и действия специалистов в ней.

Такие тренировочные системы наиболее целесообразно применять для закрепления ранее приобретенных навыков. Репетиторские системы лучше всего использовать при условии, что цели и задачи обучения четко определены. Имитационное учебное моделирование наиболее пригодно тогда, когда учебный материал не носит системного характера и его границы четко не определены. Мультимедийную презентацию можно использовать в любой образовательной области, либо использовать новые модели ее применения.

Можно отметить метод проектов как наиболее перспективную педагогическую технологию, которая позволяет раскрыть наиболее полно творческие способности будущих школьников, сформировать умение ориентироваться в огромном море информации, акцентируя внимание на главном, брать ответственность на себя и принимать решения.

Метод проектов требует высочайшей квалификации педагога, творческого подхода к реализации основной общеобразовательной программе дошкольного образования, умения акцентировать знания по нескольким образовательным областям, а также организаторских способностей. Использование информационных технологий при проведении проекта, при разработке материалов для него, стало определяющим, вдохнуло новую жизнь в известную уже давно проектную методику. Главными составляющими являются исследовательская работа дошкольников и последующая оценка этой деятельности. Работая с мультимедиа инструментарием дошкольники получают в свое распоряжение богатейший арсенал изучаемого материала. Мультимедиа реализует более творческий подход к процессу усвоения и представления знаний. Система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения

постепенно усложняющихся практических заданий-проектов. Способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные и прочие методики.

Исследовательский, проектный подход в системе обучения детей дошкольного возраста, разработка ими собственных мультимедиа или гипермедиа проектов, постоянное использование мультимедиа учебного назначения по всем блокам дисциплин предметной подготовки, позволяют трансформировать традиционный процесс обучения в развивающий и творческий. Информационные технологии позволяют дать детям уникальную возможность самим в процессе обучения независимо от преподавателя узнать новое понятие, подметить закономерность, выдвинуть собственную гипотезу, прочувствовать, как возникают математические вопросы [2].

Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предполагающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества. Может принести пользу только при правильном его применении, хорошо продуманной структуре осуществляемых проектов и личной заинтересованности всех участников проекта в его осуществлении. В этом случае презентация не доводится до конца, а предлагается ребенку самому иллюстрировать текст [6].

Наиболее эффективно использование комбинированных методов обучения, также находят широкое применение игровые методы обучения.

Разумным и целесообразным является использование творческого потенциала обучаемых. Работа сопровождается глубокой внутренней мотивацией, позволяет связать между собой преподавателей и обучаемых, проявить смекалку и фантазию, добиться самовыражения.

Традиционно использует компьютерные обучающие программы, т.к. одними из основных разработчиков компьютерных обучающих программ были специалисты в области информатики, формальные языки описаний алгоритмов позволяли производить качественный автоматизированный контроль грамматических конструкций, содержание ряда разделов информатики хорошо структурируется, что способствует его компьютерному представлению. В имеющихся на сегодняшний день исследованиях использования мультимедиа можно выделить следующие проблемы:

- введение графики, видео-изображений и аудиоинформации не решает проблем обеспечения эффективной коммуникации, оказывающей существенное эмоциональное воздействие на обучаемого;
- введение различных типов медиа-воздействия не всегда решает проблему улучшения восприятия, понимания и запоминания информации, а порой мешает за счет зашумления каналов восприятию обучаемых;
- использование мультимедиа как нового дидактического средства в традиционных системах обучения не позволяет оптимально реализовать образовательный и развивающий ресурс мультимедиа [5].

На смену традиционным технологиям обучения должны прийти новые информационные развивающие педагогические технологии, носящие исследовательский, эвристический характер. Для успешного внедрения этих технологий педагог должен иметь навыки пользователя персонального компьютера, владеть умениями планировать структуру действий для достижения цели исходя из фиксированного набора средств; описывать объекты и явления путем построения информационных структур; проводить и организовывать поиск электронной информации; четко и однозначно формулировать проблему, задачу, мысль и др. [1].

Таким образом, анализ литературы показал, что мультимедийные технологии – это представление чего-либо, позволяющее сообщить нужную, полноценную информацию об объекте презентации в удобной и доступной форме. Использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка дошкольного возраста достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования. В процессе информатизации образования необходимо иметь в виду, что главный принцип использования компьютера – это ориентация на те случаи, когда человек не может выполнить поставленную педагогическую задачу. Компьютер должен помогать развитию творческих способностей учащихся, способствовать обучению новым профессиональным навыкам и умениям, развитию логического мышления. Процесс обучения должен быть направлен не на умение работать с определенными программными средствами, а на технологии работы с различной информацией. Мультимедийные компьютерные технологии дают педагогу возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время непосредственно-образовательной деятельности, насытить его информацией. А мультимедийные презентации позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бартенева, Т. П. Значение использования ИКТ в процессе развития дошкольников [Электронный ресурс] / Т.П. Бартенева // 2002. - URL:<http://1september.ru>
2. Горвиц, Ю. М., Чайнова, Л. Д., Поддьяков, Н. Н., Зворыгина, Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Ю.М. Горвиц, Л.Д. Чайнова, Н.Н. Поддьяков, Е.В. Зворыгина и др. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
3. Лазарев, Дмитрий Презентация: Лучше один раз увидеть! [Текст]/ Д. Лазарев. — М.: «Альпина Бизнес Букс», 2009. — С. 142.
4. Фомичева, О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке [Текст]/ О.С. Фомичева. // М.: «Гелиос АРВ», 2000 г. – 192 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Вьюниченко О. В.,
музыкальный руководитель МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

В современной педагогике накоплен большой теоретический и практический опыт организации театральной — игровой деятельности в детском саду [1-3]. Одним из основных принципов дошкольного образования в ФГОС ДО – это реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка [4].

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы сформировать и развить нравственные качества, этических норм поведения, формы взаимодействия с окружающим миром.

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре[2].

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в 3 года. А сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

Креативность – сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности. Э. Фромм понятие креативности трактует, как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель[3].

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские. В играх-драматизациях ребенок — артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности(интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли.

В заключении отметим, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Галушчинская, Ю. О. Педагогическое сопровождение студенческой проектной деятельности по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста [Текст]:- Шадринский государственный педагогический университет: 2020 . – 187 с.
2. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие.]. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
3. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: Учебно-методическое пособие Издательство «Лань», «Планета музыки» 2020. – 172 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ИНТЕРАКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Гайдукова Е. Н.,
воспитатель, МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 г. Сочи

Одним из главных направлений педагогического процесса, является взаимодействие семьи и детского сада. На сегодняшний день, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, главной целью дошкольного образования должна стать социализация ребенка, потребность в творчестве, любознательность, мотивацию в достижении успеха [1].

Интерактивное взаимодействие современного детского сада и семьи направлено на обеспечение единства и согласованности воспитательных воздействий. В этом заключается основная цель сотрудничества. При этом взаимодействие семьи и детского сада направлено на реализацию следующих функций:

- охрана и укрепление здоровья детей (материнская функция);
- развивающая (воспитывающая и обучающая);
- диагностическая и коррекционная;
- коммуникативная (определяющая стиль взаимоотношения); конструкторско-организаторская;
- координирующая;
- функция профессионального самосовершенствования.

В основе реализации данных функций в процессе интерактивного взаимодействия детского сада и семьи лежит принцип открытости ДОУ обществу, который даст возможность обоснования знакомства родителей с программами и условиями организации образовательного процесса в ДОУ, а также адаптации программного материала для родителей. При этом условиями гармонизации отношений педагога и родителей являются следующие принципы работы педагога с семьей:

- соблюдение прав и свобод ребенка;

- тактичность и соблюдение прав родителей на осуществление ведущей роли в воспитании и образовании ребенка;
- правильная оценка достоверности информации, полученной в процессе исследования семьи;
- понимание неизбежной субъективности точки зрения педагога;
- учет в планировании и осуществлении педагогической деятельности запросов родителей.

Взаимодействие с родителями воспитанников включает комплекс интроактивных и интерактивных форм общения: ресурсный круг, семейные гостиные, детско-родительские проекты, семейные экскурсии, совместные праздники, детско-родительский театр, коллективные творческие дела, семейный клуб и др. [2-6]

На смену групповым родительским собраниям пришли сегодня семейные гостиные. Семейные гостиные могут проходить в трех вариантах:

- 1) семейная педагогическая гостиная, на которой присутствуют только родители;
- 2) семейная гостиная, на которой дети присутствуют только в какой-либо части ее, демонстрируя фрагменты детской деятельности или выступлений. Дети могут подойти к концу проведения гостиной, которая заканчивается совместным чаепитием;
- 3) семейная гостиная проводится совместно с детьми.

Вариант проведения гостиной зависит от темы, поставленных задач и выбора педагогов. В рамках работы семейных гостиных расширяются представления и взрослых, и малышей о семье, ее традициях, обычаях. Педагоги рассказывают, как устроить праздники в семье: Именины, праздники Святков, Масленицы и др., учитывая традиции русского гостеприимства. Обсуждение тем: «Сердце матери», «Братья и сестры в семье», «Воспитание мальчиков и девочек – разные подходы» вызывает живой интерес у родителей.

Большое место в приобщении детей к традиционной народной культуре и ее ценностям идеалам занимают совместные с родителями праздники. Это еще одна форма работы, но формированию содружества детей, родителей, педагогов в русле духовно-нравственного воспитания. На таких праздниках родители – активные участники надевают русские костюмы, водят с детьми хороводы, поют народные песни, помогают педагогам знакомить детей с традициями русской культуры, с ее идеалами любви, милосердия, трудолюбия, гостеприимства.

При оценке эффективности взаимодействия детского сада и семьи выделяются следующие критерии:

- проявление интереса родителей к содержанию разных форм и методов интерактивного взаимодействия детского сада с семьей (благодарность, вопросы, потребность в дальнейшем сотрудничестве);
- возникновение дискуссий по инициативе родителей;
- привлечение опыта самих родителей;
- появление размышлений о правильности методов, признание своих ошибок;
- повышение активности родителей при посещении открытых мероприятий, анализе педагогических ситуаций.

Кроме того, при оценке эффективности взаимодействия детского сада и семьи необходимо оценить удовлетворенность родителей образовательными услугами детского сада (обычно проводится с помощью их анкетирования) и провести «самооценку успешности реализации функций взаимодействия педагога с родителями».

Взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, требующий от педагогов и родителей терпения и взаимопонимания. В интерактивных формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнёрства и диалога. Разнообразие форм взаимодействия с родителями позволяет педагогу значительно улучшить воспитательно-образовательный процесс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Арнаутова, Е. П. Планируем работу с семьёй [Текст] / Е. П. Арнаутова. // Управление ДОУ. - 2016.- № 4. – С. 66 – 70.
2. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия [Текст]/ Борисова Н. П., Занкевич С. Ю. // Дет. сад. управление. – 2017. - № 2. – С. 5-6
3. Евдокимова, Н. В. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст]/ Н. В. Евдокимова. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 144с.
4. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие.]. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
5. Тонкова, Ю. М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи [Текст]/ / Ю. М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. - Пермь: Меркурий, 2016. – С. 71 – 74.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галайджян В. П.,
воспитатель, МДОБУ детский сад № 134 г. Сочи

Воспитатели и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку сотворить образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребёнка те психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является семья [1].

Актуальность выбранной темы обусловлено тем, что развитие дошкольного образования в условиях реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает тесное взаимодействие двух воспитательных институтов – семьи и дошкольной организации. Целью взаимодействия является разностороннего развития личности ребенка с учетом его возможностей и способностей [2].

В современной педагогике дошкольного образования не только для поиска взаимодействия семьи, но и появлением значительных трудностей в развитии института семьи, в частности нарушением детски – родительских отношений.

Признание приоритета семейного воспитания определяется, на наш взгляд, сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью отношений семьи и детского сада.

Планируя работу с родителями, согласно ФГОС ДО [2] необходимо решать следующие задачи:

- оказание помощи родителям справляться с проблемами, возникающими при воспитании детей, лучше ориентироваться в различных жизненных ситуациях;
- обучение родителей играм, упражнениям, развивающим познавательные процессы у детей и их эмоциональную сферу;
- научить родителей прислушиваться к своим детям, их чувствам, помочь установить доверительные отношения с ребенком.

Основными принципами взаимодействия ДОО с родителями в соответствии с ФГОС ДО, являются:

- сотрудничество, а не наставничество;
- индивидуальный подход;
- тщательная подготовка к каждому мероприятию;
- доброжелательный стиль общения [3].

Практический опыт позволяет отметить следующие преимущества новой системы взаимодействия ДОО с семьей:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по развитию и воспитанию детей;
- учет индивидуальности каждого обучающегося;
- самостоятельный выбор родителями направления в развитии и воспитании ребенка;
- укрепление внутрисемейных связей, эмоционального общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации единой программы развития и воспитания ребенка в ДОО и семье;
- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений;
- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в развитии и воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и ДОО;
- диагностика общих и частных проблем в развитии, обучении и воспитании ребенка.

В процессе работы с семьей в ДОО решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям, организации семейного досуга.

Отметим формы и методы работы ДОО с семьей:

- круглый стол по любой выбранной теме;
- собеседование, диагностика, тесты, опросы на любые темы, интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- тематические выставки;
- консультации специалистов;
- семейные тематические встречи;
- родительская гостиная;
- портфолио семейного успеха.

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты и в условиях внедрения новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений [Текст]: – Москва, 2002.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.
3. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]/ авт.-сост. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча,

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гелашвили Н. Р.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка - детский сад № 107 г. Сочи

Развитие творческих способностей – это одна из главных задач дошкольного воспитания. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Успех обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Практика использования инновационных техник рисования в ДОО показывает их эффективность в образовательном процессе [1].

Рассмотрим некоторые из них подробно:

1) Кляксография. Суть техники заключается в том, чтобы научить дошкольника рисовать с помощью клякс (черные и разноцветные). Даже младший дошкольник может смотреть на кляксы и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение, а также речь дошкольника. После этого, не заставляя ребенка, а показывая, необходимо перейти к следующему этапу — обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

2) Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги. Выбор формата бумаги постоянно нужно менять, не нужно постоянно выбирать стандарт размера. В данном случае на длинном листе бумаги можно рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать отдельные как предметы, так и сюжеты, и при этом работать рядом. Потом можно коллективно рисовать. Все участники распределяют, кто и что будет изображать, чтобы получился сюжет. Тычок жесткой полусухой кистью.

3) При рисовании пальчиками выбирают следующий материал: краски, уплотненная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Изображение у ребенка получается способом опускания в краску пальца и нанесения точки, пятнышка на бумагу.

4) При рисовании ладонкой получаем изображение в виде пятна, цвета, фантастического силуэта. Материал используем в данном виде рисования такой, как краски, кисть, уплотненная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Изображение получается, когда ребенок опускает в краску ладонку или окрашивает ее с помощью кисти, создает след на бумаге. Рисуют и правой и левой руками.

5) Оттиск смятой бумагой.

Материалы: блюдце или пластиковая баночка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

6) Точечный рисунок дошкольникам нравится своей необычностью исполнения. Для изображения можно взять любые карандаши или маркеры, поставить его

перпендикулярно к чистому листу и начать изображать. Но лучше всего точечные рисунки делать красками.

7) Набрызг как вид нетрадиционной техники рисования предполагает использование бумаги, гуаши, жесткой кисти, кусочек плотного картона или пластика. Дети набирают краску на кисть и ударяют кистью о картон, который держат над бумагой, потом закрашивают все красками в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

8) Отпечатки листьев.

Оборудование: бумага, краски, листья деревьев (желательно опавшие), кисти. Дети красят лист дерева красками разных цветов, потом прикладывают его окрашенной стороной к листу бумаги для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Изображение можно дорисовать.

9) Коллаж. Название разъясняет значение этого способа: в него собираются несколько изображений. К примеру, кто-то из ребят решил изобразить лето, и он применяет многоточечный рисунок (цветочки), солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи вырезают из открыток, из тканей изобразят небо и тучи и т. д.

Стоит отметить, что при выборе той или иной техники рисования необходимо учитывать возрастные способности дошкольника [2,3].

С младшими дошкольниками рекомендуется использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: – тычок жесткой полусухой кистью.

- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мягкой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная; – печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- пластилинография.

Инновационных техник рисования насчитывается большое количество. Какую из них использовать, педагог определяет самостоятельно, учитывая методические цели, а также возрастные особенности дошкольника. Чем больше впечатлений получит ребенок от процесса, тем шире будет диапазон содержания, из которого он будет черпать образы для творческой изобразительной деятельности. Все это, в свою очередь, будет способствовать развитию воображения, без которого, не может быть творчества в какой бы то ни было художественной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]: — М.: Просвещение, 2013. — 125 с.
Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. — М. Просвещение, 2013. — 234 с.
2. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.-Съюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014
3. Цыкунова, Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е. В. Цыкунова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 3 (13). — С. 49-53. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> (дата обращения: 15.10.2022).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гиль А. В.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка - детский сад № 107 г. Сочи

В жизни современного общества происходят постоянные перемены, и это свою очередь изменило требования общества к воспитанию и обучению дошкольников. В связи с этим возникла необходимость нового подхода к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

В соответствии с требованиями, ФГОС ДО, образовательное учреждение обязано:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей [1-3].

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, для детей дошкольного возраста является проектная деятельность.

Метод проектов, как педагогическая технология, - это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка дошкольного возраста. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Из этого следует, что выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемых ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности.

Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Существуют и основные требования к использованию метода проекта в детском саду:

- в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;

- обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых;

- развитие коммуникативных способностей детей познавательных и творческих навыков.

Рекомендации педагогам и воспитателям по работе над проектом в ДОУ:

Изучить тематику проекта, подготовить предметно-пространственную развивающую среду. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт. Создать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик. Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме. Работая над проектом с детьми, поддерживать детскую инициативу создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться. Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом. Развивать творческое воображение и фантазию детей. Вовлекать родителей в совместную работу над проектом.

В младших группах выбор проекта осуществляет воспитатель, основываясь на интересах детей или данных диагностики.

В группах старшего дошкольного возраста — выбор темы проекта может осуществлять как педагог, так и дети в соответствии со своими желаниями и уровнем развития.

Дети — это участники планирования, их вопросы, идеи, предложения и жизненный опыт являются важными критериями отбора содержания проекта.

Таким образом, суть метода проекта заключается в стимулировании интереса детей к определенным проблемам, для решения которых необходимо владеть знаниями, а через проектную деятельность показать применение этих знаний на практике. Метод проектов делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия детей и их родителей, а основной его целью является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, где взрослые являются помощниками и направляют эту деятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

2. Сыпченко, Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. [Текст]// СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2012. – 96 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)

4. Циценко В. С., Красноперова В. Н. Организация проектной деятельности в ДОУ [Текст]// Молодой учёный 2016. — №16. — С. 384-387.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Говорова Л. Г.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Игра - это основной вид деятельности ребёнка в дошкольном возрасте. Психологи определяют игру, как особый вид деятельности ребёнка, в котором закладываются основы труда, и обучения, приводящие к качественным изменениям психики. В современной педагогике дошкольного образования существует огромное количество игр, способных развивать сенсорные, двигательные, интеллектуальные способности ребёнка. Понятие «развитие интеллекта» включает в себя развитие памяти восприятия, мышления, т.е. всех умственных способностей. С помощью игры можно привлечь интерес дошкольников к учёбе, познавательной и творческой деятельности, раскрыть [1].

Дидактическая игра - игровая форма упражнений, без которых нельзя обойтись в обучении. Дидактическая игра - сложный процесс: она является одной из форм обучения и вместе с тем остаётся игровой деятельностью. Благодаря дидактической игре, которая эффективно повышает интерес детей к образовательной деятельности, дошкольники учатся классифицировать, сравнивать и обобщать. Чтобы дети приобрели знания, умения, навыки, их надо упражнять в этом. Упражнение как простое многократное повторение не вызывает интереса, дети быстро утомляются и отвлекаются. Упражнение, проводимое в игровой форме, совсем по-другому воспринимается детьми. Они с интересом повторяют нужные действия, слова. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа или служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего в игре...»

Для формирования интеллектуальных умений и навыков, обучение через игру и созданы дидактические игры. Главная особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного содержания, игрового задания, игровых действий и организационных отношений. Однако игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение, восприятие дошкольника, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Дидактические игры направлены на развитие восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина. Для развития внимания необходимы игры, которые формируют у ребенка умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности [2].

Ребенок старшего дошкольного возраста уже может ставить себе цель – запомнить что-либо и с большим или меньшим успехом подбирать средства для выполнения этой цели. Для этого ему необходимы средства, облегчающие процесс запоминания. К концу дошкольного возраста у детей старшего дошкольного возраста начинают складываться элементы логического мышления, т. е. формируется умения рассуждать, делать. У детей, особенно старшего дошкольного возраста, начинает формироваться словесное мышление, и его надо развивать. Это психологически оправданно, так как наибольший эффект дает обучение, опирающиеся на свойства ребенка, которые находятся в стадии созревании.

Научить ребенка думать, приучать его к умственному труду – нелегкая задача, стоящая перед педагогом. Во время игры ребенок деятелен во всех отношениях – в поступках, как и суждениях, и умозаключениях о том, что он делает, и его мысли имеют источником именно его собственную, свободную деятельность».

В дошкольной педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на игры с предметами, настольно-печатные, словесные. Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умения называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки о них; правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. Даже в одной и той же игре, но предлагаемой детям разного возраста, могут отличаться воспитательно-образовательные задачи, конкретное содержание [3].

Также дидактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Настольно-печатные дидактические игры, должны быть рассмотрены не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовать общему, интеллектуальному развитию ребенка дошкольника.

Таким образом, дидактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей, выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений. Если в процессе обучения систематически используются, разнообразные дидактические игры, то дети, особенно в старшем дошкольном возрасте, начинают самостоятельно организовывать этот вид игр: выбирают игру, контролируют выполнение правил и действий, оценивают поведение играющих. Поэтому дидактическая игра занимает важнейшее место в системе педагогических средств всестороннего воспитания детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие.]. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
2. Мальцева, Е. А. Дидактические игры с детьми 2–3 лет [Текст]: учебно-методическое пособие / составители Е. А. Мальцева [и др.]. - Киров : ВятГУ, 2020. - 236 с.
3. Основы педагогики и психологии детей раннего возраста. Бурляева, В. В. Извеков, Л. П. Карпушина [и др.] ; под редакцией С. В. Кахнович. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 155 с.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ ОБУЧЕНИЮ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ПОДГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Гугулян И. А.,
учитель-логопед МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Основой грамотного построения в ДОУ коррекционно-педагогического процесса является знание закономерностей формирования высших психических функций и закономерностей развития личности в онтогенезе. Процесс коррекционно-развивающего обучения и воспитания условно подразделяется на два этапа (ступени).

На первой ступени обучения важно сформировать у ребенка предпосылки для развития высших психических функций (памяти и внимания, различных видов восприятия); совершенствовать моторные функции, межсенсорные связи, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. На второй ступени реализуются задачи дошкольного образования по формированию у детей психологических предпосылок к школьному обучению. В соответствии с этим на первом этапе работы ставятся задачи формирования психологического базиса (предпосылок) для развития высших психических функций. С этой целью обеспечивается:

- стимуляция познавательной активности и совершенствование ориентировочно - исследовательской деятельности,
- развитие общей и ручной моторики,
- развитие и коррекция психомоторных функций и межсенсорных связей,
- обогащение сенсорного опыта ребенка и развитие всех видов восприятия,
- развитие и коррекция простых модально-специфических функций, таких как: выносливость к непрерывному сосредоточению на задании (работоспособность); скорость актуализации временных связей, т.е. прочность запечатления следов памяти на уровне элементарных мнемических процессов; к концентрации и к распределению внимания,
- готовность к сотрудничеству со взрослым,
- стимуляция речевого развития ребенка [1].

На втором этапе коррекционно-развивающая работа в ДОУ осуществляется в нескольких направлениях:

1. Развитие и коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы и формирующейся личности ребенка - предполагает решение следующих задач:

Развитие и тренировка механизмов, обеспечивающих адаптацию ребенка к новым социальным условиям.

Профилактика и устранение встречающихся аффективных, негативистских, других отклонений в поведении.

Развитие социальных эмоций.

Создание условий для развития самосознания и самооценки.

Формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения.

Предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

2. Развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций - предполагает:

Развитие сферы образов-представлений.

Формирование мыслительной деятельности: стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), а также конкретно-понятийного (словесно-логического), в том числе, элементарного умозаключающего мышления.

Развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса.

Формирование пространственно-временных представлений.

Развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности.

Развитие творческих способностей.

Совершенствование мнестической деятельности (развитие памяти).

Развитие зрительно-моторной координации и формирование графо-моторных навыков.

3. Развитие речи, коммуникативной деятельности и коррекция их недостатков - предполагает реализацию следующих задач:

Целенаправленное формирование функций речи (особенно регулирующей, планирующей).

Создание условий для овладения ребенком всеми компонентами языковой системы: развитие фонетико-фонематических процессов, совершенствование слоговой структуры слова и лексико-грамматического строя речи, формирование навыков построения развернутого речевого высказывания.

Формирование предпосылок для овладения навыками письма и чтения.

Стимуляция коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками, стимуляция к внеситуативно-познавательному и внеситуативно-личностному общению.

4. Формирование ведущих видов деятельности - предполагает:

Целенаправленное формирование мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов деятельности.

Формирование предпосылок для овладения учебной деятельностью: умения программировать, регулировать и оценивать результаты при выполнении заданий учебного типа.

Формирование основных компонентов готовности к школьному обучению: физиологической, психологической (мотивационной, познавательной, эмоционально-волевой), социальной.

В условиях детского сада компенсирующего вида общеобразовательные и коррекционные задачи решаются в комплексе, развести их достаточно сложно. Многие задачи коррекционно-развивающей работы решаются в процессе традиционных форм и видов деятельности детей (в основном образовательном процессе) за счет применения специальных технологий и упражнений. В то же время в структуре педагогического процесса выделяют специальную коррекционно-развивающую работу (фронтальную, подгрупповую, индивидуальную). Коррекционно-развивающая работа в ДОУ выстраивается с учетом возрастных психофизиологических возможностей и индивидуальных психологических особенностей детей и речевых возможностей детей с разным уровнем речевого недоразвития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Скуратовская М. Л., Климкина Е. А. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: учебное пособие: Донской государственный технический университет.- 2021.- 79 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.
3. Хлыстова, Е. В. Специальная психология. Работы психолога в дошкольной образовательной организации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Хлыстова, Л. В. Токарская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 140 с.

ПРИНЦИПЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Гульназарян М. С.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности. Термин «нравственность» образуется от слова «нравы». Нравы — это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравственные нормы — это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

В общих положениях ФГОС ДО отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [2].

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Напомним, что в раннем детстве ребенок освоил широкий круг предметных действий, «открыл» способы употребления предметов. Это «открытие» неизбежно привело его ко взрослому как к носителю общественного способа выполнения действий, как к образцу, с которым надо себя сравнивать. Ребенок пристально присматривается к миру взрослых, начиная выделять в нем взаимоотношения между людьми. Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей,

то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Ведущим видом деятельности становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе.

Для всех нравственных норм характерно то, что они закрепляют социальный способ поведения, который дошкольники выражают следующим образом: «Нельзя обманывать взрослых», «Маленьких нельзя обижать» и т.д. То есть дети констатируют, что можно делать, а что нельзя. О сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если ребенок объясняет, почему норму необходимо соблюдать.

В дошкольном возрасте встречаются совершенно различные уровни такого понимания. Чем младше ребенок, тем чаще он объясняет необходимость выполнения нормы, ссылаясь на возможные последствия при ее соблюдении для себя или на требования взрослых, например: «Надо говорить правду, а то узнают и накажут», «Надо делиться игрушками. А потом кто-нибудь тебе тоже даст». В 5-7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми.

Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта. Наряду с игровой и трудовой деятельностью существенную роль в нравственном воспитании дошкольников играет учебная деятельность. На занятиях они осваивают правила учебного поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества. Единству воспитания нравственного сознания и поведения А.С. Макаренко придавал большое значение, считая, что детей следует вооружить теорией морали. Вместе с тем он утверждал, что воспитание привычки правильного поведения гораздо более трудное дело, чем воспитание сознания [1].

Воспитание нравственного поведения — это формирование нравственных поступков и нравственных привычек. Поступок характеризует отношение человека к окружающей действительности. Чтобы вызвать нравственные поступки, надо создать соответствующие условия, определенным образом организовать жизнь воспитанников.

Таким образом, в центре внимания проблемы морального развития и воспитания детей дошкольного возраста оказываются следующие вопросы: психологические механизмы становления и развития моральных чувств, представлений и поведения; характерные особенности и закономерности морального развития дошкольника; педагогические условия и средства, способствующие формированию поступков нравственного поведения у детей.

Сегодня достоверно известно, что нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абрамова, Г. Возрастная психология [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
2. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие.]. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ ДОШКОЛЬНИКА

Гутник В. Р.,
педагог-психолог МБДОУ МО Детский сад № 187 г. Краснодар
Волкова М.Ю., Польшинская Т. В.,
старшие воспитатели МБДОУ МО Детский сад №187 г. Краснодар

Экономическое развитие детей старшего дошкольного возраста не предполагает подготовки будущих экономистов. Оно ставит цели, которые нужны каждому человеку, его семье, окружению.

Экономическое образование, по большому счету, призвано воспитывать человека — способного разбираться как в домашнем хозяйстве, так и в базовых принципах, на которых строятся производственные и товарно-денежные отношения, народное хозяйство страны в целом. Для экономического образования на ступени дошкольного детства на первом месте, конечно, стоит индивидуально-семейная экономическая грамотность и формирование элементарных экономических навыков. В отдаленной же перспективе стоит цель — воспитать человека, умеющего и желающего много и активно трудиться, честно зарабатывать деньги [1].

Экономическое воспитание не только подготавливает ребёнка к реальной жизни, обучая ориентироваться в происходящем, но и развивает его деловые качества, что обеспечивает преемственность в обучении между детским садом и школой.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся распоряжаться деньгами, сопоставлять цену на товар с доходом, а также узнают, что деньги являются инструментом обмена товарами между людьми. Дошкольники получают первичные сведения об экономике родного города, о профессиях, связанных с бизнесом и экономикой, о продукции, которая выпускается на предприятиях и процессах её изготовления и сбыта; относятся с уважением к трудящимся людям, которые честно зарабатывают свои деньги.

Правильное распределение семейных доходов — целое искусство. Нынешним дошкольникам предстоит жить во времена непростых социальных и экономических отношений, что потребует от них умений лучше и точнее ориентироваться в разнообразных жизненных ситуациях, креативно и самостоятельно действовать, а, следовательно, выстроить свою жизнь более организованно, интересно и мудро.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Хламова, Н. А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада [Текст]// Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 2015). - СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 39–41. 2абзац

2. Шатова, А. Д. Тропинка в экономику [Текст]: -М.: «Вентана-Граф», 2015. - 48 с.

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЛАДОШКАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ (мастер-класс рисунков «Павлин»)

Добрянская Е. Е.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются именно нетрадиционные техники рисования. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, повышают мотивацию к занятиям.

Рисование ладошками прекрасно развивает мелкую моторику, которая оказывает огромное влияние на речь и память ребенка. Ребенок начинает творить исходя из своего возраста, учится различным техникам рисования, которые пригодятся ему в дальнейшем при создании более взрослых и осознанных шедевров.

Данный вид творчества имеет ряд преимуществ в системе дошкольного общего образования:

- сенсорное развитие;
- изучение цветов и оттенков;
- активация всех органов чувств: зрения, слуха, обоняния, тактильности;
- укрепление мышц рук и координационных способностей, развитие точности;
- терапевтический эффект (возможность выразить свои чувства);
- стимуляция воображения и творческих способностей.

Детям не всегда нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке или на снегу, зубной пастой на стекле. Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разные. Такой вид рисования привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Главным является не конечный продукт - рисунок или поделка, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в своих способностях, развитие воображения и творчества.

Нами была апробирована нетрадиционная техника рисования ладошками рисунка «Павлин» и разработан план мастер-класса с применением данной техники для детей 4-5 лет. В ходе занятий с применением техники пальчикового рисования у детей развивается мелкая моторика, дети знакомятся с цветами и их оттенками. Метод рисования ладошками имеет терапевтический эффект, позволяет диагностировать психологическое состояние ребенка.

С целью обмена профессиональным опытом предлагаем план занятия с применением техники рисования ладошками для детей 4-5 лет, тема занятия «Павлин».

Мастер-класс «Павлин»

Цель: ознакомление участников мастер-класса с нетрадиционной техникой рисования - рисованием ладошками рисунка «Павлин».

Наглядные пособия и раздаточные материалы: цветная гуашь, кисти, баночки, палитры, подставки для кисточек, салфетки, влажные салфетки, бумага формата А-4.

1. Вводная часть

Приветствие

«Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас на своем мастер-классе, посвященном интереснейшему занятию - рисованию ладошками.

С помощью ладошек можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в разные образы. Это не только дарит радость от творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.

Сегодня я покажу вам один из многих существующих способов рисования – это рисование ладошками рисунка «Павлин». Техника рисования проста.

Но прежде чем начать рисовать, давайте сделаем небольшую пальчиковую гимнастику, чтобы подготовить наши ручки к работе»

Пальчиковая гимнастика «Павлин»

У павлина хвост роскошный. (соединяем ладошки, раздвигаем пальцы и поворачиваем их по кругу)

Прячет он его нарочно, (тесно соединяем пальцы, затем сцепляем в замок)

Чтобы птицы все другие (делаем движение кистями рук, изображая полёт птицы)

И свои хвосты любили. (повторяем первое движение)

2. Основная часть

«А теперь приступим к рисованию.

1. Внимательно посмотрите на наши ладошки, подвигайте ими и представьте, что это хвост павлина. Теперь возьмите для рисунка лист бумаги. Прежде чем начать рисовать с ребенком краской, нужно сначала взять сухую ладошку малыша и приложить к листу бумаги, чтобы он почувствовал соприкосновение ладошки с листом.

2. Раскрасьте ладошку гуашью.

3. Раздвиньте пальчики и плотно приложите к листу бумаги (рис. 1). Для того, чтобы хвост получился роскошный, нужно повторить п.2 и п.3 ещё два раза (рис. 2). Что получилось?



Рисунок - 1



Рисунок - 2

4. Теперь можно вымыть руку, или вытереть влажной салфеткой. Дорисуйте тело павлина, лапки, глазки и клюв, превратив его в картинку. Обмакнув пальчик в гуашь, прикладываем его на кончики хвоста для того, чтобы получился рисунок.

5. Рисунок готов! Спасибо нашим ладошкам!



Рисунок – 3

3. Заключительная часть

«На этом наш мастер - класс подошел к концу. Надеюсь, вам понравилось. А из ваших работ я предлагаю организовать выставку «Великолепные Павлины».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акуненок, Т. С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования [Текст] // Дошкольное образование. – 2010. - № 18.
2. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]. - М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа [Текст]:– М., 2010.
4. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОО [Текст]:. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007 г.
5. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста [Текст]: – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Дудникова О. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 134 г. Сочи

В условиях обновления дошкольного образования и современной действительности наиболее актуальной выступает проблема, требующая включения каждого ребенка в единую социальную целостность и саму структуру общества. Главным понятием данного процесса является социализация личности. Разновозрастные группы появляются в силу разных причин: трудности комплектации детского сада, из-за низкой рождаемости.

Разновозрастная группа представляет собой особую социально – психологическую среду развития дошкольника, которая характеризуется сосуществованием различных систем социального взаимодействия, в которые одновременно включен: «ребенок – взрослый», «ребенок – сверстник», «ребенок – младший ребенок», «ребенок – старший ребенок».

Проблема приобщения к социальному миру была и остается одной из ведущих в процессе формирования личности дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО [4]. Тревожной тенденцией нашего времени являются изменения в нравственном, социально – коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы общества. Они стали избалованными, более эгоистичными, капризными, иногда неуправляемыми. Как следствие - манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками.

В разновозрастных группах, острее, чем в обычных группах, вскрываются проблемы, которые затрудняют общение детей между собой. Большинство детей не обладают объективными знаниями и представлениями о нормах социального поведения, то есть обладают низким уровнем социальной компетентности. Некоторым детям бывает сложно устанавливать дружеские отношения с детьми других возрастов, сдерживать себя и контролировать свое поведение, возникают сложности в разрешении конфликтов со сверстниками. У некоторых детей, наблюдаются трудности в общении из-за недостаточного сформированных речевых навыков, низкого словарного запаса, в том числе и по возрастным ограничениям.

Так же, имеются трудности в организации образовательной деятельности воспитателю, так как имеются трудности и в построении предметно-развивающей среды соответствующему каждому возрасту.

Для устранения этих проблем важным условием является согласованная работа воспитателя, всех сотрудников дошкольного учреждения и родителей. Для этого необходимо организовывать совместную работу, иметь единую концепцию в развитии и воспитании детей. Главная цель взаимодействия с родителями – повышение их компетентности в вопросах развития и воспитания дошкольников посредством организации активных форм работы, привлечение их к активному сотрудничеству с детским садом.

Поэтому необходимо, чтобы образовательная деятельность по созданию системы условий для социализации и индивидуализации детей в разновозрастной группе выстраивалась в соответствии с принятой образовательной программой ДОУ и ФГОС ДО [4]. В МДОБУ детский сад № 134 г. Сочи созданы все необходимые условия для успешного создания системы условий для социализации и индивидуализации детей в разновозрастных группах детского сада.

Планируя работу на каждый день, воспитатель определяет конкретные задачи, содержание, формы и методы работы с детьми на определенный отрезок времени, с учетом разновозрастных, личностных особенностей и уровня развития детей.

В образовательном процессе разновозрастных групп используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы работы. Наиболее эффективным, считаем сочетание разных форм работы (коллективная работа, в парах, работа с подгруппой и индивидуальные занятия). Общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях, а конкретные (сообщение нового материала, закрепление, расширение и уточнение знаний) – на занятиях с одной подгруппой.

При организации непосредственно – образовательной деятельности и праздничных утренников, работу строим таким образом, чтобы у детей был положительный эмоциональный настрой, учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей. При проведении образовательной деятельности опираемся на структуру развивающего занятия: создание проблемной ситуации, определение значимой проблемы, выдвижение гипотезы, управление самостоятельным поиском детей, проведение рефлексии с учетом специфики разновозрастных групп.

Опыт показал, что эффективно применять в работе такие методы и приемы как: гостевой метод - показ театра, рассказ сказок, подвижные игры (для малышей).

Таким образом, основная задача в разновозрастной группе заключается в том, чтобы по возможности создать для каждого ребенка такие условия, в которых он мог бы попробовать себя в деле, в избранной роли и добиться успеха, создать условия для успешной жизни ребенка в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Авдулова, Т. П. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников [Текст] // Справочник старшего воспитателя, 2014. – № 8.
2. Дьячковская В. М., Осипова О. П. Индивидуализация в детском саду [Текст]// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017.
3. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Михайлова-Свирская Л.В. [Текст]: - М.: Издательство: Просвещение, 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Дячкина Е. С., Мищук А. Г.,
учителя-логопеды МАДОУ МО Детский сад № 214 г. Краснодар

Среди характерных признаков раннего детского аутизма большое место занимают нарушения речи: резкое ограничение речевого контакта, вплоть до полного мутизма (полное отсутствие целенаправленной речевой коммуникации при возможности случайного произнесения отдельных слов или даже фраз), недоразвитие лексико-грамматической стороны речи, своеобразные фонетические расстройства и нарушения голоса с преобладанием высокой тональности в конце фразы или слова, длительное называние себя во втором или в третьем лице, долгое отсутствие в активном словаре слов, обозначающих близких для ребенка людей (мать, отец) или отдельные предметы, к которым у ребенка имеется особое отношение: страх, навязчивый интерес, их одушевление. Слоговая структура речи нарушена, присутствуют речевые штампы. Речь пустая, бессодержательная, часто не соотносимая с выполняемыми действиями.

В отличие от общего недоразвития речи и алалии, при аутизме на самых ранних этапах речь может развиваться нормально, и ребенок по темпу ее развития иногда даже обгоняет здоровых сверстников. Затем, обычно в возрасте до 30 месяцев (в среднем около 18 месяцев), она утрачивается: ребенок перестает говорить с окружающими, хотя иногда может разговаривать сам с собой или во сне.

Утрата речи всегда сочетается с потерей выразительного жестикулирования и имитационного поведения. При этом такая утрата речи чаще наблюдается у девочек.

При раннем детском аутизме часто отмечаются отсутствие лепета и слабое развитие функции подражания. Ребенок не выполняет простые речевые инструкции, хотя косвенными методами можно определить, что он понимает обращенную речь. Более чем у 50-70% детей с ранним детским аутизмом наблюдается недостаточное использование жестов и интонации в общении. В начале речевого развития эхолалии (немедленные или задержанные повторения услышанных слов или фраз), появляются редко, но они могут иметь место в старшем дошкольном возрасте.

Дети с аутизмом редко имеют полноценную речь. В старшем дошкольном возрасте они обычно плохо говорят за пределами привычной для них обстановки, у них наблюдаются стойкие аграмматизмы, они почти никогда не используют личное местоимение я и утвердительное слово да.

До пяти – шести лет дети могут не обращаться к взрослым с вопросами, часто сами не отвечают на вопросы, которые им задают, или дают на них односложные ответы. Одновременно с этим ребенок может владеть достаточно развитой автономной речью (разговор самим с собой).

В некоторых случаях может отмечаться сочетание аутизма с общим недоразвитием речи или с алалией. Эти формы особенно неблагоприятны в отношении развития речи, так как два этих дефекта взаимно усиливают друг друга [1].

Когда же устойчивые речевые формы развиваются, они все равно не используются для коммуникации: ребенок может увлеченно декламировать одни и те же стихотворения, но не обращаться за помощью к родителям, даже когда она необходима. Если такой ребенок формально имеет хорошо развитую речь с большим словарным запасом, то она штампованна, «попугайна». Он не задает вопросов сам и может не отвечать на обращения к нему, т.е. избегает речевого взаимодействия. Речевые нарушения проявляются в контексте более общих нарушений коммуникации: ребенок практически не использует также мимику и жесты. Кроме того, обращают на себя внимание необычный темп, ритм, мелодика, интонация речи [2].

У большой группы детей страдающих аутизмом речь не развивается совсем, и это очевидно связано с тем, что у этих детей наблюдаются явления экспрессивной и импрессивной алалии. У некоторых мутичных детей речевое развитие начиналось в обычные сроки, но затем появлялись знаки распада экспрессивной речи. И хотя, в момент аффекта у них прорываются отдельные слова или даже фразы, они в речи не закрепляются. Некоторые неговорящие дети понимают речь окружающих ограничено, реагируя в большей степени на интонацию, тембр голоса, выразительную мимику или жест.

Логопед, участвующий в психолого-педагогическом сопровождении ребенка с аутизмом, должен научиться осуществлять эмоционально-смысловой комментарий как необходимый элемент занятий. Это единственный адекватный путь, чтобы добиться включенности ребенка в реальность, осознания происходящего вокруг, понимания им речи. Эмоционально-смысловой комментарий должен быть привязан к опыту ребенка, вносить смысл даже во внешне бессмысленную активность ребенка, в его аутостимуляцию; фиксироваться на приятных для ребенка ощущениях и сглаживать неприятные; прояснять причинно-следственные связи, давать ребенку представление об устройстве предметов и сути явлений. Такой комментарий помогает передавать смысл ежедневных событий, их зависимость друг от друга и от человеческих отношений, от социальных правил; дает аутичному ребенку представление о человеческих эмоциях, чувствах, отношениях, которые он обычно не может понять, воспринять непосредственно [3].

Постепенно строится система по обучению навыкам коммуникации: формированию базовых коммуникативных функций, социоэмоциональных и диалоговых навыков.

Этапы логопедической работы.

Первый этап:

Формирование тактильного восприятия (манипуляции с игрушкой).

Зрительное понимание предмета.

Определение предмета словесно (т.е. привлекался ряд анализаторов).

Формирование соотношения словесного определения с конкретным предметом.

Второй этап:

Формирование умения правильно произносить услышанное слово

Приемы - деление слова на слоги, многократное повторение начальных, последних и ударных слогов, слияние их в необходимое слово.

Обучение умению спонтанно воспроизводить словесные штампы.

Приемы - уменьшение длины фраз, обращения отдельными словами («сядь», «встань»), короткими, а затем и более распространенными предложениями; в предложениях ограничиться ключевыми словами, несущими в себе основной поток информации; одни и те же вопросы задавать многократно и без изменения содержания, дословно;

Третий этап:

обучение фразам с помощью, изображенных на картинках событий (сочетание слова с определенной ситуацией).

составление целого рассказа и по отдельным картинкам и их сериям.

работа со связанным текстом, состоящие из бесед на определенные темы, пересказа, драматизации, проигрывания той или иной темы, а также работа над стихотворной речью, ее плавностью, громкостью, тональностью.

развитие слухового внимания, фонематического и речевого слуха.

Формирование навыков правильного звукопроизношения.

Основной принцип обучения заключается в постоянном проигрывании речевого общения по изучаемой теме на групповых занятиях с логопедом, закреплении полученных знаний в игре с педагогом и в домашней обстановке с родителями [1].

Развитие понимания речи

При всей разнице проявления речевых нарушений у детей с разными вариантами синдрома мы у них всех встречаем недостаточность понимания, осмысления речи, связанную с нарушением коммуникации. Поэтому необходимой, общей для всех групп, частью работы по развитию речи является формирование ее понимания.

Эта работа при раннем детском аутизме имеет свою специфику и отличается от тех приемов, которые используют в работе с детьми с сенсорной алалией или умственной отсталостью.

По мнению Никольской О.С. у аутичного ребенка восприятие речи, соотнесение звука, слова с объектом, понимание смысла, сказанного и происходящего вокруг в принципе не нарушено [3].

Непроизвольные реакции ребенка свидетельствуют о том, что он способен понимать речь и происходящее вокруг в том случае, если это попало в зону его непроизвольного внимания. Видимо, основная трудность аутичного ребенка лежит не в области понимания речи, а в сфере произвольности: произвольной организации своего внимания и поведения в соответствии с тем, что он слышит, произвольной организации собственной речевой реакции [1].

Тем не менее, внесение эмоционального смысла в жизнь аутичного ребенка, в то, что он делает, и в то, что чувствует, – единственный адекватный путь для того, чтобы добиться его включенности в реальность, осознания происходящего вокруг и, следовательно, понимания им речи. Этого мы достигаем с помощью специального эмоционально-смыслового комментария, который должен сопровождать ребенка в течение всего дня, являясь необходимым элементом занятий.

Для формирования у аутичного ребенка способности понимать речь мы переходим от комментирования деталей, ощущений, ситуаций к сюжетному рассказу. Естественно, что, в первую очередь, ребенку необходимы рассказы о нем самом, и именно на таких рассказах его легче всего сосредоточить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Киселева Н. А., Дячкина Е. С. Специфика логопедической работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (организационный и содержательный аспекты) [Текст]: методическое пособие / Н.А. Киселева, Е.С. Дячкина. Краснодар: ККИДППО, 2011. – 85 с.
2. Морозова С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах [Текст]. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 176 с.
3. Никольская, О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст]/ Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. М.: Теревинф, 2005. – 341 с.

НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Елькина Н. А.,
учитель-логопед МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

В последние годы увеличилось количество детей дошкольного возраста с ОВЗ, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей.

Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Коррекционная работа учителя-логопеда должна быть эффективной и динамичной. С этой целью в работе с детьми используют инновационные технологии включая нейроигры и нейроупражнения [4].

Трудности в обучении, странное поведение, возбудимость, ранимость ребенка — часто эти и другие особенности связаны с механизмами работы мозга и нервной системы. Справиться с ними детям помогают нейропсихологические методы.

Нейропсихология изучает, например, как мозг и нервная система влияют на поведение человека — и наоборот: как ощущения в теле влияют на те же мозг и нервную систему. Это значит, что если намеренно вызывать определенные ощущения в теле, можно сознательно и в комфортной обстановке управлять состоянием ребенка.

Применение методов нейропсихологии особенно важно в дошкольном возрасте, когда мозг ребенка активно развивается и создается фундамент работы нервной системы. Если не заниматься подготовкой как следует, незаметные пока особенности поведения повлияют на жизнь ребенка в среднем и старшем школьном возрасте, когда корректировать восприятие будет гораздо сложнее.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

На что направлены нейропсихологические игры и упражнения:

- развитие крупной моторики,
- развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук,
- работа с ритмом, как основой речи,
- использование всех каналов восприятия,
- одновременное использование речи и движений.

Левое полушарие отвечает за [11]: логику, память; абстрактное, аналитическое мышление; обработку вербальной информации; анализ информации, делает вывод; отвечает за правую половину

Правое полушарие отвечает за: обработку невербальной информации, эмоциональность;

музыкальные и художественные способности; ориентацию в пространстве; способность понимать метафоры; обработку большого количества информации одновременно, интуиция; воображение; отвечает за левую половину тела.

Межполушарное взаимодействие – «особый механизм объединения левого и правого полушарий мозга в интегративно-целостную систему, формирующийся в онтогенезе». Развитие межполушарного взаимодействия происходит через упражнения, при которых левая и правая стороны тела производят разные движения одновременно. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений.

Упражнения на взаимодействие между полушариями мозга

Чтобы успешно развивать интеллект, важно активизировать оба полушария головного мозга. В этом помогают одновременные или последовательные движения разными частями тела. Выполнять активности можно стоя, сидя или даже лежа.

Попросите ребенка совершить одновременно одинаковые движения двумя руками, например, сжимать кулаки и разжимать.

Научите совершать разные движения — например, указательным пальцем правой руки пишем на столе букву В, а указательным пальцем левой руки – букву С.

Предложите ребенку выполнять задания, чередуя правую и левую руки.

Несколько примеров выполнения артикуляционной гимнастики с движением рук:

Упражнение «Злой пёс».

Улыбнуться. Покусать кончик языка + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно).

Улыбнуться. Покусать середину языка + ритмично сжимать все пальцы в кулак (обеими руками одновременно). 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Расчёска - Утюг».

Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми зубами + почесать всеми пальцами одну ладонь.

Улыбнуться. Протолкнуть язык между сомкнутыми губами + почесать всеми пальцами другую ладонь. 1 – 2 выполнять попеременно.

Упражнение «Часики» и «Качели».

В процессе выполнения данного упражнения язычок выполняет несколько движений с пальчиком:

Язычок подружился с пальчиком и следует за ним.

Язычок поссорился с пальчиком и убегает от него.

Язычок подружился с глазками, и они гуляют вместе.

Упражнение «Конфетка». Толкать языком правую щеку + круговые движения указательным пальцем у правой щеки (остальные пальцы сомкнуты в кулак). То же самое с левой щекой и левым указательным пальцем. Выполнять попеременно.

Упражнение «Месим тесто-Блинчик».

Улыбнуться. Положить язык между губами, произнести: «Пя – пя – пя» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой руки.

Улыбнуться. Положить язык между зубами, произнести: »Та – та – та» + похлопать тыльную сторону кисти одной руки ладонью другой.

Улыбнуться. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу + поочерёдно соединять в кольцо с большим пальцем остальные пальцы от указательного к мизинцу.

Упражнение «Лошадка».

Улыбнуться, пощёлкать языком + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (обеими руками одновременно).

Упражнение «Индюк».

Языком сделать «болтушку» (бл – бл – бл) + попеременные круговые движения обеими руками, пальцы зажать в кулак. Выполнять громко – тихо попеременно.

Упражнение «Парус».

Улыбнуться, поставить язык на альвеолы за верхние зубы + соединить нижние части ладоней обеих рук, поочерёдно соединять пальцы обеих рук, начиная с мизинца.

Упражнение «Чистим зубы».

Улыбнуться двигать языком влево – вправо за верхними резцами + указательными пальцами обеих рук (остальные пальцы зажать в кулак) двигать влево – вправо (пальцы держать параллельно один над другим)

Улыбнуться двигать языком влево-вправо за нижними резцами + указательными пальцами обеих рук двигать влево – вправо (как в п.1 только поменять положение пальцев).

Упражнение «Гармошка». Улыбнуться, присосать широкий язык к нёбу, двигать нижней челюстью вверх-вниз + обе руки согнуть в локтевом суставе, сжать пальцы в кулак, двигать обеими руками в вертикальном положении в направлении к друг к другу и обратно.

В своей работе мы активно используем цепочку слоговой структуры на переключаемость, чтобы сформировать слоговую структуру слова, развивать фонематическое восприятие, автоматизировать поставленный звук. С этой целью ребенок

проходит дорожку, называя слова, двигаясь по картинкам пальцами обеими руками одновременно, навстречу друг другу, а потом в противоположные стороны.

На индивидуальном занятии применяется зеркальное рисование, когда ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный нам звук. Так же используются готовые узоры. Ребёнок сверху проводит пальцами указательными. Как усложнённый вариант, карточка разворачивается горизонтально, а задача остаётся также.

В процессе автоматизации звука ребенку предлагается правильно произнести слово, а также показать нарисованное положение рук и пальцев возле картинки.

Нейроигры [6]:

Игра «Умные звоночки». Ребенок нажимает на звонок столько раз, сколько услышит слогов, слов.

Игра «Передай другому». Ребенок выполняет руками перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

Игра с пинцетом. Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция ребенку: если услышишь звук «Ж» берешь правой рукой желтый помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

Нейроупражнения [3]

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Используется данное упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков. Инструкция: если услышишь звук «Ш» — ставь кулак, звук «Ж» — ставь ладонь. Звук С – кулак, звук З – ребро, звук Ц — ладонь.

Упражнение «Ухо-нос»: левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук, с точностью до наоборот. Упражнение применяется при автоматизации звуков в чистоговорках и скороговорках.

Упражнение «Локоть-колени». Поднять и согнуть левую ногу в колени, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Данное нейроупражнение используется при автоматизации и дифференциации звуков, также при обогащении словаря по лексическим темам.

Нейроупражнения с мячами (обычными, прыгунами, су-джоку). Инструкция: на звук «Ш» отбивай мяч правой рукой, на звук «Ж» левой. Или катаем мячик между ладоней, если звук «Ш» то сверху правая рука, если «Ж» – то левая. При автоматизации звуков ребенок перебрасывает мяч из рук в руки, проговаривая скороговорки.

В некоторых играх используется балансировочная доска на удержание равновесия.

В процессе работы с балансировочной доской предлагаются игровые упражнения и задания по активизации и обогащению словаря, развитию лексико-грамматических категорий, автоматизации звуков, формированию слоговой структуры слова.

Несколько примеров логопедических заданий с использованием балансировочной доски:

Задание «Вспомни, произнеси». Цель: активизация и расширение словаря по лексической теме, развитие вербальной памяти, развитие навыков звукового анализа, развитие координации. Описание: Ребенок залазает и слезает с балансировочной доски спереди, сзади, с обеих сторон, произнося слова на определенную лексическую тему, вспоминает и произносит слова на определенный звук, отраженно проговаривает слова для автоматизации звуков.

Задание «Пловцы». Цель: автоматизация звука на уровне слога или слова, развитие координации. Описание: Ребенок сидит на балансировочной доске, учитель-логопед предлагает выполнять упражнения для рук: имитация плавания, вращательные движения руками вперед, назад, и параллельно произносить поставленный звук на уровне слога или слова.

Задание «Посмотри – повтори». Цель: формирование правильного дыхания и навыка голосоведения, развитие координации, чувства равновесия. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске, смотрит за движениями учителя-логопеда (подняться на носочки; наклониться вперед; повороты головы) и выполняет дыхательную гимнастику; (подняться на носочки и присесть; опустить голову вперед) и выполняет голосовую гимнастику, сохраняя равновесие в процессе упражнений.

Задание «Бери и говори». Цель: практическое образование уменьшительно-ласкательных форм существительных, образование относительных прилагательных, развитие диалогической речи, развитие слухового внимания, чувства рифмы, зрительно-моторной координации, моторной ловкости. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске наклоняется вперед, берет кинезиологический мяч, кидает его учителю-логопеду, затем ловит; учитель-логопед предлагает игры «Назови ласково», «Какой, какая, какие, какое?», «Доскажи словечко».

Задание «Выполни и повтори». Цель: автоматизация звуков на уровне слогов и слова, развитие координации, точности движений, развитие межполушарных связей. Описание: Ребенок стоит на балансировочной доске, учитель-логопед предлагает задания на автоматизацию звуков на уровне слога, слова с одновременным выполнением движений (поймать и кинуть логопеду мешочек обеими руками, только правой рукой, только левой рукой; поймать правой, а кинуть левой; поймать левой, а кинуть правой; самостоятельно подкидывать и ловить мешочек обеими руками, только правой, только левой, перекидывать из правой руки в левую и обратно).

Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда служит эффективным дополнением к общепринятым технологиям и методикам. Нейроигры [6] способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи), а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Систематическое использование нейроигр и упражнений на занятиях учителя-логопеда оказывает положительное влияние на коррекцию недостатков речевого развития детей с ТНР. Нейроигры и упражнения применяются с целью автоматизации поставленных звуков, развития фонематического восприятия, навыков словообразования словоизменения, усвоения лексических тем.

Нейроигры помогают оптимизировать работу учителя-логопеда, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохраненных и активизации нарушенных функций. Занятия учителя-логопеда проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Нейроигры и упражнения подбираются с учетом индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста с ТНР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: учебник. М.: АСТ, 2020. - 60 с.
2. Ахмадуллин, Ш. Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: [Текст] учебник/ СПб.: Нева, 2022. 160 с.
3. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь [Текст]/ под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2021. - 55 с.
4. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: учебник [Текст]: М.: Академия, 2018. - 672 с.
5. Деева, Н. А. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО. Релаксация. Гимнастика. Кинезиологические упражнения [Текст]: учеб. пособие. Волгоград.: Учитель, 2022. 32 с.

6. Жукова, О. С. Нейрологопедические прописи: учимся читать и развиваем речь [Текст]: - М.: Малыш, 2022. - 32 с.
7. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова [Текст]: - М.: АЙРИС-пресс, 2015. - 416 с.
8. Крупенчук, О. И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи: учебник [Текст]/ под ред Т. Кондаковой. СПб.: Литера, 2021. 48 с.
9. Праведникова, И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник [Текст]: - М.: Айрис-пресс, 2018. 112 с.
10. Трясорукова, Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь [Текст]/ под ред. Д. Волковой. Ростов н/Д.: Феникс, 2020. 60 с.
11. Чебыкина, Н. Н. Нейрологопедические прописи для развития речи [Текст]: - М.: АСТ, 2021. - 80 с.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Еременко С. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

Игровая деятельность имеет исключительно важное значение в процессе развития ребенка. В условиях реализации ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, существенным отличием является — это исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. В ФГОСДО игра рассматривается как один из сквозных механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации. При этом одним из целевых ориентиров выступает «на этапе завершения дошкольного образования» ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам [5].

В дошкольном возрасте, игра становится ведущим видом деятельности, так как игра вызывает качественные изменения в его психике. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка.

В игре ребенок учится действовать с предметами заместителями, он дает им игровые названия и действует с ними в соответствии с названием. Предмет заместитель становится опорой для мышления. Таким образом игра влияет на мыслительные процессы, имеет определяющее значение для развития воображения.

Система дошкольного образования нацеливает педагогов на формирование целостной системы универсальных учебных навыков и умений. Интерактивная игра — наиболее эффективная и оригинальная образовательная технология, которой под силу создать благоприятные условия для активизации у детей интереса к познавательной деятельности и стремления с увлечением решать проблемные задачи. Примером такой игры является квест-игра.

Квест (от англ. поиск, приключение) – это способ организации поисковой деятельности в рамках учебного процесса, разработанный американским профессором Доджем Берни. Это универсальная игровая технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы

в психике ребёнка, самостоятельность действий и способствующая полному погружению в происходящее.

Квест-игра реализуется в форме своеобразного сплава всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности:

- игровой (дидактическая, подвижная, спортивная);
- социально-коммуникативной (развитие речи, здоровьесбережение, ОБЖ);
- художественно-изобразительной (рисование, конструирование и т. д.);
- познавательно-исследовательской (окружающий мир, география, космос, техника и пр.);
- театрально-музыкальной; восприятие художественной литературы и знакомство с народным творчеством.

С вышеуказанными видами деятельности напрямую связаны и приёмы:

дидактические, спортивные, театрализованные, компьютерные, оздоровительные и другие игры;

- арт-терапия (изотерапия, драматизация, музыкальные и танцевальные импровизации);
- интеллектуальные викторины;
- задания творческого характера;
- загадки, кроссворды, ребусы;
- конструирование, моделирование;
- экспериментирование.

Наиболее популярными и доступными для дошкольников игровыми вариантами являются бродилки, проекты, головоломки и т. д. Основная идея коллективной игры-бродилки предельно проста — команды, перемещаясь по пунктам игрового маршрута, последовательно выполняют взаимосвязанные друг с другом задания. Справившись с одним заданием, дети получают подсказку, с помощью которой они переходят к следующему испытанию. Такой способ организации игрового приключения дополнительно мотивирует исследовательскую активность маленьких участников.

Примеры квест- игр в разных областях: по экологии - «Путешествие в сказочный лес»; Квест-игра по знакомству с народным творчеством «Матрёшка-путешественница»; Квест-игра по трудовой деятельности «Город мастеров» и т.д.

Таким образом, отметим, что игра занимает ведущее место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Она активизирует ребенка, способствует повышению его жизненного тонуса, удовлетворяет личные интересы и социальные нужды. Несмотря на неопределимую роль игры в жизни дошкольника, организация игровой деятельности в дошкольных учебных заведениях требует усовершенствования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Галигузова, Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1–3 лет [Текст]: - М.: — Мозаика-Синтез, 2008.
2. Киселок, У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]// Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №4. — С. 68-69. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727/>
3. Николаева, Л. Ю. Игровая деятельность дошкольников / Л. Ю. Николаева, Е. А. Николаева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 2 (7). — С. 25-29. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/29/859/> (дата обращения: 15.10.2022).
4. Осяк, С. А. Образовательный квест - современная интерактивная технология [Текст] / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НЕТРАДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ

Зайкова Л. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

В современных условиях задачей модернизации взаимодействия семей и детского сада является развитие диалогового партнерского взаимодействия в системе «детский сад-семья», направленного на активное включение родителей (законных представителей) в жизнь дошкольного учреждения.

Партнерское взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями) воспитанников предполагает:

- взаимопомощь,
- взаимоуважение и взаимодоверие,
- знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями - условий воспитания в дошкольном образовательном учреждении,
- обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Условием для успешного взаимодействия с родителями является, прежде всего, дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи, изучение социального состава родителей, уровня образования, социального благополучия.

Остановимся более подробно на нетрадиционных формах взаимодействия с родителями воспитанников, которые являются наиболее актуальными в условиях реализации ФГОС ДО. Среди нетрадиционных форм работы с родителями можно выделить следующие подгруппы: познавательные, информационно-аналитические, досуговые, наглядно-информационные.

Ниже представлены некоторые формы проведения нетрадиционных родительских встреч в детском саду:

1. «Педагогическая конференция - аукцион»

Подготовка такой встречи проводится так же, как и при проведении педагогической конференции, отличием является то, что обмен опытом проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме. Например, воспитатель дает понятие «кризиса трех лет», совместно с родителями он анализирует, как остро протекает этот период у детей. Затем предлагает поделиться родителям опытом, как они преодолевали данный период, или как они сейчас с ним справляются. Все происходит в виде игры и за каждый совет даются фишки, (т.е. советы продаются за фишки). Советы, набравшие большее количество фишек, также оформляются в картотеки или альбомы «Педагогическая копилка: родители для педагогов», «Педагогическая копилка: педагоги для родителей»

2. «Душевный разговор»

Такая встреча может быть рассчитана не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (например, в общении со сверстниками, агрессивность и др.). Можно провести анкетирование по теме, обыгрывание ситуаций, демонстрацию коротких видеофильмов или видеосюжетов. Особенность такой встречи в том, что в конце общения родителям не дают конкретных рекомендаций, а они сами к ним приходят.

В конце такой встречи, необходимо продумать в какой форме будет происходить рефлексия (получение обратной связи): это может быть анкетирование, обмен мнениями и впечатлениями от встречи и т.д.

3. «Мастер-класс»

Встреча, подготовленная в форме мастер-класса, предполагает, что воспитатели, родители или приглашенные специалисты детского сада могут провести маленький урок, т.е. поделиться опытом по воспитанию и развитию детей, продемонстрируют свои достижения в той или иной области. Предварительно воспитатель определяет тему встречи, учитывая запросы родителей. Затем можно дать тему нескольким родителям, которые смогут объяснить или продемонстрировать на практике, как научить ребенка убирать за собой игрушки, умываться и т.д. В конце встречи подводиться итог. На такой встрече участники дают друг другу практические советы, показывают ролевую сценку, демонстрируют практические навыки (например, воспитатель может показать родителям, как изготовить дидактическое пособие своими руками, как играть в ту или иную игру) и т.д.

4. «Тренинг»

Тренинг – это активная форма работы с родителями, которые хотят изменить свое взаимодействие с собственным ребенком. В нем должны участвовать оба родителя. Для результативности тренинг должен включать в себя 5-8 занятий. Как правило, он проводится психологом, который дает возможность родителям на время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления.

Тренинговые задания могут быть такими: «Любимая игрушка», «Мой сказочный образ», «Воспоминания детства» и др. Также родительские тренинги могут готовиться в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. На один вопрос отвечают две семьи, у которых могут быть разные мнения. Эксперты определяют, какая семья в ответах на вопрос была наиболее близка к истине.

В процессе организации взаимодействий, для результативности, необходимо применять методы активизации родителей. На родительских встречах нетрадиционной формы можно использовать следующие методы активизации:

- «Мозговой штурм» - это метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

- «Ассоциации». На листе бумаги рисуется символ, олицетворяющий проблему или ее существенный момент (что мешает установлению доверия в детском коллективе или педагог для нашей группы). Затем по ассоциации изображают другой символ, пока не придет подходящая идея решения. Например, встреча на тему «Агрессия». Рисуется ассоциация по теме, затем рисунок исправляется или рисуется новый уже с решением проблемы.

- «Эвристические вопросы» К ним относятся 7 ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда? Этот метод подходит для сбора достаточно полной информации о каком-либо событии. Можно также объединять эти вопросы между собой, чтобы получить новый, интересный взгляд на проблему. Например, 1 и 4 в сочетании кто чем? Последовательно вытягивая такие смешные и нестандартные вопросы и отвечая на них, родители могут увидеть и нестандартные пути их решения.

Таким образом, внедрение в практику с помощью нетрадиционных методов партнерского взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) воспитанников способствует созданию единого образовательного пространства дошкольной образовательной организации и семьи, а также обеспечить высокое качество образовательных услуг в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лобанок, Т. С Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст]: - 2-е изд. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003.
2. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей [Текст]/ Авт.- сост. И.А.Дядюнова. – М.: АПК и ПРО.2004. – 32 с.
3. Семенова, М. Л. Взаимодействие педагогов, детей и родителей [Текст]// Воспитатель ДОУ. - 2007. - № 6. - С. 93-97.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ И ЛЕПКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ И МАТЕРИАЛОВ

Зими́на И. А.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая [1]. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, ракушки и камешки, и даже самую обыкновенную крупу.

Нетрадиционные виды аппликации в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников.

Об этом же говорил известный педагог Василий Александрович Сухомлинский: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума» [1].

Изобразительная деятельность, а в частности аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника [5]:

а) умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей,

обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность;

б) сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами;

в) нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п.;

г) трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них;

д) эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

В совместной деятельности с детьми по аппликации мною были использованы следующие нетрадиционные техники работы:

Основной принцип данных техник – перевести рисунок на основу (в старшем дошкольном возрасте можно использовать собственный рисунок ребёнка), определить участки одинакового цвета и заполнить каждый участок по отдельности подготовленным материалом.

Техника «Мозаика из яичной скорлупы» [2].

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Описание: скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в ёмкость. Затем, на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки приклеились их можно раскрасить.

Техника «Мозаика из крупы» Используют для этой техники рис, пшено, гречу, макароны и др. Можно использовать сразу несколько видов круп.

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Описание: на участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой или макаронами, так чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа приклеилась, её раскрашивают (если это необходимо)

Техника «Аппликация из салфеток» [3]

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Описание: из салфеток разного цвета делают цветы. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные цветы.

Техника «Аппликация из резанных шерстяных нитей»

Цель: формировать умение составлять композицию, развивать чувство цвета, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать шерстяные нитки на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Описание: для данной работы понадобятся старые шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

Техника «Аппликация из конфетти»

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Описание: для аппликации понадобится конфетти, сделанное из цветной бумаги. На изображение наносится клей и приклеивается конфетти.

Техника «Айрис – фолдинг»

Цель: учить последовательно вести работу, закреплять умение складывать полоску бумаги пополам; развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Описание: из бумаги нарезать полоски шириной 3 см., согнуть их вдоль пополам. На картоне по шаблону вырезать силуэт рисунка. Необходимый фрагмент. С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или с составленной вами схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

Техника «Аппликация из цветной соли или песка»

Цель: развивать чувство цвета, творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать соль на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Описание: на рисунок нанести клей и посыпать солью или песком. Остатки стряхнуть. Следить за тем, чтобы весь рисунок был заполнен солью или песком.

Техника «Аппликация из карандашной стружки» [4]

Цель: развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать карандашную стружку на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Описание: на картон наносится рисунок. Рисунок намазать клеем и приклеивать стружку. Следующий ряд стружки накладывать немного на предыдущий. Таким образом заклеить весь рисунок.

Значение совместной деятельности педагога с детьми аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, для образования дошкольников исторически и научно доказано. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
2. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
3. Маханева М. Д., Скворцова О. В. Учим детей трудиться [Текст]: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Соколова, С. В. Оригами для дошкольников [Текст]: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
5. Лыкова, И. А. Художественный труд в детском саду [Текст]: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО И ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ С КОНСТРУКТОРОМ CUBORO
(мастер-класс)

Зонова Т. Ю.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Актуальность технологии «Cuboro» заключается в том, что формирование креативного инженерного мышления - одна из важных задач образования. Задания на основе конструктора Cuboro полностью отвечают запросам образования, интересам и возможностям детей: он развивает пространственное воображение, логическое мышление, концентрацию внимания и творческие способности.

Целевая аудитория: родители дошкольников [2]

Цель: повышение уровня знаний родителей о развитии дошкольников с помощью конструктора нового поколения «Cuboro» и обучения практическим аспектам его применения.

Задачи:

- передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности технологий работы с детьми в области применения конструктора «Cuboro»;
- формирование у участников мотивации на использование в повседневной жизни конструктора «Cuboro».

Материалы и оборудования:

- конструкторы «CuboroBasis», (из расчёта 1 конструктор на 2 человека);
- мультимедийная презентация;
- карточки №1, №2, №3, мешки с кубиками, координатные сетки, карандаши.

Планируемые результаты:

- информирование родителей о системе работы по конструированию с наборами «Cuboro» для детей дошкольного возраста;
- сформированные представления родителей о возможностях работы с конструктором «Cuboro».

Теоретическая часть:

«Тут ложбинка, тут пригорок,

Там зигзаг, а здесь прямая...

Заигралась я в Cuboro...

Шарик катится в дорожке,

Из туннеля словно пуля вылетел куда-то вправо...

Что ж, немного подучившись, на него найду управу!»

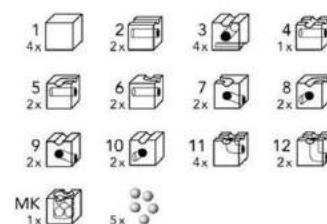


«Представляю вашему вниманию уникальный IQ - конструктор «Cuboro», который представляет собой набор из деревянных кубиков, содержащих желобки и тоннели разной формы [6]. Название Cuboro произошло от слияния слов «CUB» – кубик – деревянный элемент и «ORO» от английских слов «катать» и «ролл» – ролик. Дословный перевод: «катать шарик по кубикам, т.е. катать стеклянный шар по траектории, которая будет построена с помощью деревянных кубиков».

Конструктор Cuboro – необычная деревянная игрушка. Его не рассматривают как альтернативу робототехнике и Лего-конструированию, это совершенно иная форма конструкторской деятельности, более универсальная по охвату обучающихся [3].

В группах в центрах конструирования были созданы конструкторские бюро «Кубаро». Вся работа с новым для детей конструктором это одно большое исследование, когда дети, открыв коробку с кубиками, начинают исследовать её содержимое.

На первом этапе дошкольники знакомятся:



- с названиями и номерами кубиков
- учатся сопоставлять графическое изображение кубиков с множеством желобов и тоннелей с реальными кубиками из набора в одной плоскости

Игра «Найди такой же»

- через тактильные игры направленные определять кубики на ощупь

Игра «Определи на ощупь и назови номер кубика»

«Разбери кубики по номерам и опиши их»

«Распределите кубики по группам»

1-ая группа - гладкие кубики (без тоннеля и желоба).

2-ая группа - кубики с изогнутым желобом.

3-я группа - все оставшиеся кубики.

Выполняя такие задания, дети запоминают номера кубиков, группируют кубики по одному признаку. Развивается логическое мышление.

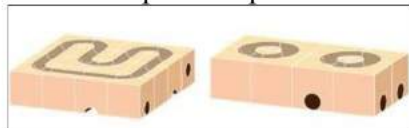
-упражняются в написании букв, цифр, слов с помощью желобов на поверхности кубиков сивого,

-упражняются в составлении простых дорожек от старта до финиша в одной плоскости по образцу, по рисунку, свои собственные или с помощью координатной сетки формата А4, закрепляя такой навык – как конструирование по условиям

-устраивают мини-соревнования

«Чей шарик дольше прокатится?»

«Кто быстрее соберет по схеме?»



На втором этапе знакомства с конструктором дошкольники упражняются в конструировании более сложных построек.

Используя игровое поле, схему дети строят конструкции в 2,3, 4 уровнях.

Учатся работать в команде, так как большинство задач системы сивого рассчитаны именно на командную, коллективную работу.

Работа с конструктором дошкольники учатся ставить цель, планировать свою работу, подбирать необходимый материал, творчески подходить к осуществлению поставленной цели, критически оценивать результаты своей работы, развивают пространственное воображение, память, усидчивость, профорIENTATION в направлении инженерного образования.

На третьем этапе проводятся соревнования среди дошкольников как индивидуальные, так и групповые.

В нашем конструкторском бюро любой ребёнок с помощью конструктора «Cubo» может удовлетворить любые свои конструктивные запросы.

Конструктор может использоваться:

- для спонтанного построения и апробирования;
- для игры и одновременно для удовольствия;
- как обучающая игра для геометрического планирования;
- как средство для создания функциональных скульптур.

Занимаясь в нашем конструкторском бюро, ребята научились работать в команде, согласованно находить решения, спорить, отстаивать свою точку зрения и приходиться к решению конструкторских задач, слушать и слышать другого человека, получать радость от общения и совместной игры.

Вопросы родителям:

- Хотелось бы узнать ваше мнение об этом конструкторе?

- Считаете ли вы, что конструктор «Cubogo» - игра многих поколений, то есть семейная игра? Почему?

Рекомендации родителям: «играйте вместе с детьми, создавайте для ребенка такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения с вами, получал от вас не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас и интеллектуальные способности. Выбирая игру или игрушку для ребенка, лучше следуйте главному принципу: она должна соответствовать возможностям ребенка, быть привлекательной для него. И соответствовать его возрастным особенностям. И тогда любая игра, в которую играет ребенок, будет полезной для него и способствовать эффективному развитию».

Заключительная часть мастер-класса. Построение пирамиды эмоций. Подведение итогов. Обсуждение.

Описание: 3 кубика, поставленные друг на друга, означает, что мы сегодня потрудились плодотворно, узнали много нового, и остались довольны, 2 кубика – означает, что информации было мало, и, уж совсем напрасно было потрачено время, то – один кубик.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Свирская, Л. В. Индивидуализация образования: правильный старт [Текст]: Учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М., Обруч, 2011. 239 с.

2. Загвоздкин, В. Дошкольный ФГОС в контексте мировых образовательных трендов// Обруч. – 2018. - №1 <http://obruuch.ru/index.php>

3. Майборода, Н. А. Ручной труд в детском саду // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 785-787. — URL <https://moluch.ru/archive/61/9134/> (дата обращения: 16.10.2018)

4. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. М., Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.

5. Дегтева, В. В. Оригами с детьми 3-7 лет. [Текст]: Методическое пособие. Мозаика синтез. Москва, 2012г. 110 с.

6. Бритвина, Е. В. STEAM - инновации в дошкольном мире [Электронный ресурс]:. URL: <https://infourok.ru/vistupleniepo-teme-steam-innovacii-v-doshkolnom-mire-3236243.htm>

ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ И В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Иванова А. И.,
старший воспитатель МДОБУ детский сад № 109 г. Сочи

Безопасность жизнедеятельности детей представляет собой серьезную проблему. Участие детей в дорожно-транспортных происшествиях связано с невыполнением правил дорожного движения, отсутствием навыков безопасного поведения на дороге. Знакомство детей с дорожной азбукой, формирование у них навыков правильного поведения на дороге необходимо начинать с самого раннего возраста, и большую роль в решении данной проблемы имеет организация работы по предупреждению ДТП в дошкольном учреждении.

Эффективным способом обучения навыкам безопасного поведения является метод игрового моделирования, который содержит в своей структуре триаду компонентов, обуславливающих ценные педагогические свойства: игра, имитация и анализ конкретной ситуации.

Особенность игровых ситуаций в том, что они являются связующим звеном между содержанием знаний о правилах безопасности и организацией деятельности по их применению. Ситуационное обучение заключается в систематизации и анализе типичных и дорожно-транспортных ситуаций, в результате которых произошли или могут произойти ДТП.

Цель ситуационного обучения – приучить ребенка предвидеть опасные ситуации, правильно их оценивать и прогнозировать их развитие, вырабатывать решения, предупреждающие попадания ребенка в ДТП или уменьшающие тяжесть их последствий.

Для установления ребенком причинно-следственных связей важно учить его рассказывать то, что он видел на улице, развивать предвидение опасной ситуации, обращать его внимание на опасные места возле дома, дошкольного учреждения, на улице, дороге, на остановке маршрутного транспорта и т.д.

Процессу моделирования проблемно-игровых ситуаций по формированию основ безопасного поведения у детей предшествуют игровые обучающие ситуации:

- ситуации - иллюстрации (отражают те стороны жизни, в которых ребенку необходимо разобраться и выбрать правильное поведение «Как помочь в беде?», «Как поступить правильно?», «Какое правило безопасности применить в данной ситуации?»);

- ситуации-упражнения (здесь дети тренируются в выполнении игровых действий, регулируют взаимоотношения с партнерами в рамках игрового взаимодействия);

- ситуации-оценки (умение проанализировать опасность, обосновать и оценить принятое решение выхода из ситуации).

Моделирование проблемных ситуаций дает возможность вовлечь дошкольника в поиск решения, выбрать правильный способ решения проблемы, выбирая для себя наиболее приемлемые варианты «Как лучше поступить?», «Как избежать опасности (ситуация)?» и т.п.

В работе с детьми эффективно использовать алгоритмические игры, целью которых является не только закрепление правил безопасности, но и ориентировка в пространстве, логическое мышление «Дорога домой», «Переход улицы» с опорой на схемы-алгоритмы.

Таким образом, проблемное обучение стимулирует детскую активность, желание найти верный путь в решении сложных заданий, вызывает интеллектуальное напряжение. Оно помогло и помогает в работе по формированию ключевых компетентностей дошкольников.

В работе с детьми по формированию основ безопасного поведения на улице и в общественном транспорте эффективно использовать компьютерные презентации («Будь внимателен!», «Мой друг – дорожный знак»), интерактивные игры «Дорожный лабиринт», «Четвёртый лишний») с помощью которых дети быстрее воспринимают материал. Так обучение идёт с участием сказочных героев (Лунтик, Фиксики, Смешарики), которые попали в трудную ситуацию, и им нужна помощь. Применение компьютерной техники позволяет сделать обучение нетрадиционным, ярким, насыщенным. Педагог может не только дать базовые знания детям, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний.

Важным компонентом обучения дошкольников правилам безопасного поведения на дорогах является предметно-развивающая среда. Важно создать уголок по ПДД, который оборудован игровым, дидактическим, развивающим материалом: макетами, трафаретами дорожных знаков, транспортными средствами, эмблемами, схемами, кроссвордами, развивающими играми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
2. Скитская, Л. В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста [Текст]// Педагогика и психология образования. 2013. - № 2. - С. 50-57.
3. Склезнева, И. В. Игра с правилами как форма социально-коммуникативного развития старшего дошкольника в деятельности педагога-психолога [Текст]//Общество: социология, психология, педагогика. 2017. - № 4. - С.49-53
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.
5. Худик, В. Организация условий безопасности жизнедеятельности дошкольников [Текст] / В. Худик, И. Тельнюк // Детский сад от А до Я. – 2016 – № 4 – С. 60–62.
6. Авдеева, Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасной жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб: Детство–пресс, 2015. – 240 с.
7. Гуревич, А. В. Безопасность ребенка в большом городе: Педагогические и социальные технологии [Текст] / А.В. Гуревич, Е.В. Хижнякова, Э.С. Анопова. – М.: Знание, 2016 – 340 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Иванова Л. С.,
педагог-психолог МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

В настоящее время очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Работа педагогов и психологов с одарёнными детьми связана с разнонаправленными походами в современной науке и практике. Во-первых, существует необходимость учёта различных культурных и образовательных запросов одаренных детей. Во-вторых, работа с одарёнными детьми должна компенсировать диспропорциональное развитие их личности [1]. Эти два обстоятельства приводят к созданию различных программ, которые применяются в дошкольной образовательной организации. В идеале программа работы с одаренными детьми должна отвечать многочисленным требованиям, нормам и запросам развития личности одарённого ребёнка.

На практике создание такой программы сталкивается с огромным количеством параметров как поддающихся, так и не поддающихся учёту.

Программы работы с одарёнными детьми должны подразделяться на программы работы с детьми с общими и специальными видами одарённости. Тогда возникает необходимость создавать программы для каждого вида одарённости. Нужно учесть, что у группы детей с конкретным видом одаренности могут иметь различные проблемы социальной или учебной адаптации. Кроме того, уровень развития одарённости в рамках одного и того же вида может существенно различаться. Это вновь требует учёта в проектировании программ разных подпрограмм [1].

На основе проведенного анализа литературы, выделены три условные группы образовательных программ для одарённых детей:

1. Образовательные программы, предполагающие ускоренное обучение; обогащенное содержание обучения;
2. Образовательно-развивающие программы, направленные на повышение уровня способностей, интеллекта, творческих способностей и др.;
3. Развивающие программы, направленные на комплексное развитие личности; мышления, креативности и т.п.

Исходя из того, можно заключить что одаренность – сложное и динамичное явление, методы выявления одаренности и развития сил и способностей одарённого ребёнка должны быть разнообразными, гибкими, комплексными и т.п.

Направить родителей, помочь им увидеть одаренность своего ребенка должен педагог, педагог-психолог. Психологическое просвещение направлено на приобщение одаренных детей и взрослых к психологическим знаниям.

Просветительская деятельность в условиях детского дошкольного учреждения может осуществляться в разной форме: лекции, беседы, семинары, подбор литературы, стендовая информация и другие формы.

Основной смысл просветительской работы - знакомство с современным состоянием психологической науки, основными закономерностями и условиями психического развития. Психологические знания особенно необходимы педагогам, которые в своей повседневной профессиональной деятельности постоянно общаются с одаренными детьми и их родителями.

К компетенции педагога-психолога, в соответствии требованиями федерального образовательного стандарта дошкольного образования, относится также работа по сохранению психофизиологического здоровья одаренных детей [2]. Она включает в себя отслеживание загруженности ребенка интеллектуальным или иным трудом, формирование установок на здоровый образ жизни, содействие освоению родителями способов формирования у ребенка позитивной «Я-концепции» как фактора наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка.

В заключении следует отметить, что одаренные дети дошкольного возраста нуждаются в специальной педагогической поддержке и индивидуализированных программах работы с ними. Педагоги, воспитатели, работающие с одарёнными детьми, должны быть знакомы с социально-психологическими особенностями этих детей, педагогическими требованиями к организации их учебно-воспитательного процесса, а также программами такой работы в условиях реализации ФГОС ДО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Серова, Н. Г. Система работы с одаренными детьми // Современный педагог - новой школе: [сб. метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение доп. пед. проф. образования Центр повышения квалификации специалистов Петродворцового р-на Санкт-Петербурга «Информ. – метод. Центр»; [сост.: М.М. Мединская, Н.П. Танина]. – СПб.:Скифия-принт, 2012. – С. 85-91.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

ОРКЕСТР ДЕТСКОГО САДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иващенко И. Ф.,
музыкальный руководитель МБДОУ «ДС № 9 «Олененок», ст. Староминская

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес, вовлекая тем самым в сферу музыки, помогая развитию творческих способностей [1]. Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкального воспитания в детском саду наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре обогащает музыкальное восприятие детей, развивает музыкальный слух как систему в единстве тембрового, динамического, мелодического и гармонического компонентов, формирует чувство лада, ритма, ансамбля и др. способности [2].

Одной из форм музыкальной деятельности является игра в оркестре. Это основа положительных взаимоотношений, формирующихся в детском коллективе.

Игра в оркестре в соответствии с ФГОС ДО решает следующие задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений [3].

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. Что особенно приятно, занятия в оркестре дают возможность решить эти задачи с отличными результатами, т.к. музицирование – это один из самых любимых детьми видов творческой деятельности. Кто-то любит петь, кто-то танцевать, играть в оркестре любят все.

За основу своего опыта я взяла программу Кононовой Н. Г. «Обучаем игре на детских музыкальных инструментах», так как это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

Создание детского оркестра очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое, интересное. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь.

Работая с дошкольниками, я поняла, что детей привлекает звучание различных музыкальных игрушек, инструментов. Тогда и возникла мысль о создании детского оркестра, который не только объединит ребят, углубит их музыкальные знания. Шумовой оркестр радовал не только детей, но и меня.

На глазах ребята преобразовывались: улучшилась дисциплина, появился большой интерес к музыкальным занятиям. Дети стали обращаться к музыкальным игрушкам в часы досуга, организовывать игры с их применением, с большим желанием сопровождать знакомые песни игрой на них. Затем в оркестре появились металлофоны, ксилофоны, бубенцы, колокольчики.

Первоначально обучение игре на металлофонах провожу с группой детей 3-4 человека. Учимся правильно держать музыкальный молоточек, перемещать - двигать руку, правильно извлекать звук. Затем разучиваем ритмический рисунок в хлопках, далее на ложках или погремушках, потом поем. Перед детьми ставятся такие задачи как: игра в едином темпе, умение своевременно начинать и заканчивать свою партию; дети учатся играть и соблюдать динамические оттенки. Играть в ансамбле [3].

Дальше задания усложняются и к ансамблю металлофонистов подключаются ударные инструменты. Дети учатся своевременно вступать в свою партию, играть слаженно в оркестре, в едином темпе.

Занимаясь с детьми индивидуально, заметила, что дети с большим желанием осваивают новый инструмент, навыки и приемы звукоизвлечения. Инструменты в оркестре распределяются с учетом возможностей детей и их пожеланиями. Знакомство с музыкальным произведением, которое в дальнейшем будет звучать в оркестре, провожу на музыкальных занятиях. Всей группой усваиваем ритмический рисунок произведения, движение мелодии. Чтобы усвоение ритма прошло успешно подбираю мини - попевки или музыкальные игры. Когда ритм и мелодия будут усвоены, объединяем детей в соответствии с группами музыкальных инструментов, закрепляем их партии. Определяем, какие инструменты и когда включаются в общий оркестр и начинаем работу со всем оркестром. Очень важно начинать игру в медленном темпе, чтобы дети смогли услышать свою партию и вовремя включиться в игру. Когда пьеса будет выучена, темп увеличивается, и дети уверенно исполняют свою партию, оркестр звучит великолепно.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают слушателей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Мною учитывается, что инструментов с тихим звучанием (металлофоны, ксилофоны, колокольчики) должно быть больше, а инструментов ударной и духовой группы – меньше.

Имеет значение размещение участников детского оркестра.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на небольшие подставки, а не класть на колени, чтобы дети, играя на них, не сидели согнувшись. Ударные инструменты до начала игры дети могут держать в опущенной руке и прижать к себе, чтобы инструмент не шумел.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. Участников детского оркестра рассаживаю так, чтобы справа были низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты, а ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке. С первых занятий приучаю маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам [5].

Дети искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Участие в оркестре приучило наших детей к собранности и внимательности, привило определённые навыки ансамблевого исполнительства. Активизировало все музыкальные способности, творческую фантазию. У детей появились собственные суждения в подборе тех или иных средств выразительности, первые проявления эстетического вкуса, возникло желание совместно действовать, самостоятельно творить. И главное не в том, насколько первые опыты удачны, а в том, что дети почувствовали интерес к игре в оркестре. Это помогает в решении многих воспитательных задач: сплочении детского коллектива, взаимопомощи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. [Электронный ресурс] URL: <https://znanio.ru/media/opyt-raboty-po-muzykalnomu-vospitaniyu-doshkolnikov-orkestr-detskogo-sada-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalnosti-doshkolnikov-2506132>
2. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/11/14/orkestr-detskogo-sada-kak-sredstvo-razvitiya>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
4. Кононова, Н. Г. Обучаем игре на детских музыкальных инструментах [Текст]: Учебное пособие / Н.Г Кононова. – СПб: Детство–пресс, 2015 – 240 с.
5. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст]/ Н. Ветлугина – М.: Книга по Требованию, 2013. – 102 с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Исаева Ф. З.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Нравственное воспитание дошкольника — это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей, входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы патриотических и духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом.

В процессе духовно- нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [3].

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Целью духовно-нравственного воспитания в образовательной деятельности является – формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях православной культуры [3].

Совместная деятельность с детьми самое обширное и самое благодатное направление в духовно-нравственном воспитании. Разнообразие форм позволяет нашим воспитанникам с большим интересом прикасаться к азам православной культуры, через проведение:

- Праздники (традиционные «Новый год»);
- Беседы на нравственные темы («Доброта»);
- Образовательные проекты;
- Слушание аудиозаписей (детские песни и сказки);
- Рассматривание книжных иллюстраций и фотографий;
- Продуктивная деятельность.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) является неотъемлемой частью образовательного процесса в нашем ДОУ. Используем различные формы сотрудничества с родителями (законными представителями): анкетирование

(«Отношение родителей к духовно-нравственному воспитанию ребенка»); родительские собрания («Нравственное воспитание детей в семье и в детском саду»); папки-передвижки (Беседы о воспитании); выставки семейного творчества («Праздник Пасхи – день весны», «Красота мира»).

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, поэтому начиная с младшего дошкольного возраста, работу по патриотическому воспитанию ведём через любовь к природе, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира.

Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объёмах гражданское, патриотическое воспитание, мы в своей работе по патриотическому воспитанию опираемся на таких авторов как, М. Ю. Новицкой программа «Наследие» и О. Л. Князевой, М. Д. Маханёвой - программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

В заключении можно отметить, что духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника образовательного процесса. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание - как одно из направлений социально-личностного развития детей - является важной составляющей нашей педагогической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст]: – М.: УЦ «Перспектива», 2008.
2. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст]: – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

Калайджян Р. С.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 92 г. Сочи

Экологическое воспитание – новое направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы. Концепция современного дошкольного воспитания ориентируют педагогов на гуманизацию воспитательно-образовательного процесса через «...реализацию специфических возрастных возможностей психического развития дошкольников ... в соответствующих возрасту видах деятельности...» [6].

В проведение дидактических игр по экологическому воспитанию необходимо придерживаться следующих положений:

1. Сделать игры занимательными, избежать сухости, сохранить в игре то, что ее отличало бы от занятий (бесед, рассказов) и дидактических упражнений. Занимательность должна заключаться в правилах, побуждающих ребенка думать. Кроме того, широко используются такие игровые элементы, как сговор, считалочка, соревнование.

2. Правила игры не должны строиться так, чтобы играли двое, а остальные ждали своей очереди. Активны должны быть все: одни загадывают, другие отгадывают; одни

называют предметы, другие их отсчитывают; одни придумывают рассказы-небылицы, другие слушают их и затем разоблачают и т.д.

Дидактические игры могут проводиться как во время занятий (как целое занятие или часть его), так и в часы игр.

Игры необходимо подбирать по следующим направлениям:

1. Формирование экологических представлений о мире животных;
2. Формирование экологических представлений о растениях;
3. Формирование экологических представлений об объектах и явлениях неживой природы;
4. Формирование экологически бережного отношения к объектам природы

Приведем примеры использования дидактических как одного из средств экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Формирование экологических представлений о мире животных

Игра «Кто чем питается?»

Цель. Закреплять представления детей о пище животных.

Ход игры. Дети из мешочка достают: морковь, капусту, малину, шишки, зерно, овес и т.п. Называют его и определяют какое животное питается этой едой.

Игра «Что сначала – что потом?»

Цель. Закреплять знания детей о развитии и росте животных.

Ход игры. Детям предъявляются предметы: яйцо, цыпленок, макет курицы; котенок, кошка; щенок, собака. Детям необходимо расположить эти предметы в правильном порядке.

Игра «Кто в домике живет?»

Цель. Закреплять знания детей о животных, учить подражать их голосам.

Ход игры. Дети изображают знакомых животных, сидящих в домиках. Воспитатель по очереди обходит домики, стучит в каждый и говорит: «Тук-тук-тук, кто в этом домике живет?» Дети отвечают: «Му-му-му!», «Бе-е-е», «Мяу-мяу!» и т.д. Воспитатель отгадывает, кто живет в домике.

Формирование экологических представлений о растениях

Игра «Детки на ветке»

Цель. Закреплять знания детей о листьях и плодах деревьев и кустарников, учить подбирать их по принадлежности к одному растению.

Ход игры. Дети рассматривают листья деревьев и кустарников, называют их. По предложению воспитателя: «Детки, найдите свои ветки» – ребята подбирают к каждому листу соответствующий плод. Эту игру можно проводить с засушенными листьями и плодами в течение всего года. Подготовить материал для игры могут сами дети.

Игра «Найди, о чем расскажу»

Дидактическая задача. Найти предметы по перечисленным признакам.

Оборудование. Овощи и фрукты раскладывают по краю стола так, чтобы хорошо были видны всем детям отличительные признаки предметов.

Ход игры. Воспитатель подробно описывает один из лежащих на столе предметов, то есть называет форму овощей и фруктов, их окраску и вкус. Затем педагог предлагает кому-либо из ребят: «Покажи на столе, а потом назови то, о чем я рассказала». Если ребенок справился с заданием, воспитатель описывает другой предмет, а задание выполняет уже другой ребенок. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не угадают предмет по описанию.

Формирование экологических представлений об объектах и явлениях природы

Игра «Когда это бывает?»

Цель. Уточнить представления детей о сезонных явлениях.

Ход игры. Детям предлагают листья разных растений с различной окраской, шишки, можно гербарий из цветущих растений и т.п. в зависимости от времени года. Детям надо назвать время года, когда бывают такие листья, ветки, цветы.

Игра «Что это такое?»

Цель: уточнить представления детей о предметах неживой природы.

Материал: природный – песок, камни, земля, вода, снег.

1. Ход игры. Детям предлагаются картинки и в зависимости от того, что нарисовано на ней необходимо разложить соответственно природный материал, ответить, что это? И какое это? (Большое, тяжелое, легкое, маленькое, сухое, влажное, рыхлое.). Что с ним можно делать?

Игра «Это когда?»

Цель. Уточнить представления детей о сезонных явлениях в природе.

Ход игры. У каждого из детей есть предметные картинки с изображением снегопада, дождя, солнечного дня, пасмурной погоды, град идет, ветер дует, висят сосульки и т.п. и сюжетные картинки с изображениями разных сезонов. Детям необходимо правильно разложить имеющиеся у них картинки.

Формирование экологически бережного отношения к природе

Игра «Ухаживаем за растениями»

Цель. Закреплять представления детей о различных способах ухода за растениями.

Материал. Карточки с изображением лейки, пульверизатора, кисточки, ножниц; 7–8 комнатных растений.

Ход игры. Дети сидят за столом, на котором лежат карточки с изображением предметов, необходимых для ухода за растениями. Детям необходимо определить, какой уход нужен тому или иному растению, каким инструментом его выполняют – дети показывают соответствующую карточку. Кто правильно ответит, после игры будет ухаживать за этим растением.

Использование дидактической игры, как метода обучения, повышает интерес детей к знаниям, обеспечивает лучшее усвоение программного материала, позволяет максимально реализовать поставленные задачи экологического воспитания дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Богданец, Т. Экологические знания - первое представление о мире [Текст] / Т. Богданец // Дошкольное воспитание. - 2003 - № 12 - С. 18 – 21.
2. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду [Текст] / Н.В. Коломина, В.К. Котырло. – М.: Творческий центр, 2014 – 513 с.
3. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников [Текст] / С.Н. Николаева, Педагогика, 2011. – 272 с.
4. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду [Текст] / Н.А. Рыжова. - М.: Педагогика, 2006. – 326 с.
5. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. А.М. Федотовой, Л.В. Фурсовой. - Пермь, 2012 – 328 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
7. Кирикэ, Г. В. Экологическое воспитание детей 5-6-го года жизни [Текст] / Г.В. Кирикэ // Гуманитарные науки. -2013 -№ 7. – С. 16-19.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Калайджян Г. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Одним из принципов дошкольного образования, согласно федеральному государственному стандарту дошкольного образования, является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования [4]. Субъектность выражается в инициативе и проявлении самостоятельной детской активности.

Метод проектов позволяет воспитать самостоятельную и ответственную личность, развивать творческие и умственные способности ребёнка, а также способствует развитию целеустремленности, настойчивости. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально развивалось в процессе саморазвития. Проектный метод обучения является для дошкольных образовательных учреждений инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных, творческих способностей [1,2].

В основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо интегрировать образовательные области в соответствии с возрастными возможностями и их спецификой. Одним из перспективных методов построения образовательной деятельности, соответствующих данному принципу, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он предоставляет возможность ребенку самостоятельно мыслить и действовать в соответствии со своими интересами и желаниями, опираясь на собственный опыт.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты». Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов [3].

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит - применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

Темой проекта могут стать как определенный раздел образовательной программы, программы дополнительного образования, так события в жизни детского сада, города, страны, тема может возникнуть по инициативе ребенка, что очень ценно и всегда находит поддержку со стороны педагогов. Проекты различны по типологии, они отличаются по количеству участников, по содержанию, по продолжительности, по доминирующему виду. По количеству участников – индивидуальные, групповые, фронтальные, парные. По продолжительности – краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. По доминирующему виду – творческие, исследовательско-познавательные, игровые, информационно-практико-ориентированные комплексные.

При планировании и реализации проектов надо помнить, что главное в методе проектов - это направленность познавательной деятельности детей дошкольного возраста на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определенной практической проблемой. Продукт проектной деятельности должен быть культурно значимым, а для ребенка видимым, осязаемым, доступным и актуальным. В проектной деятельности важно доводить проект до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ [Текст] // М.: ТЦ «Сфера», 2006 - 64 с.
2. Пьянкова, Л. А. Организация работы по внедрению проектного метода в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения [Текст] // Вестник Томского государственного педагогического университета № 11 (152) / 2014 - С.140-146.
3. Симонова Л. Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н. А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие [Текст] // Екатеринбург: ИРО, 2013 – 199с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА И ОПТИМИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВАМИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Кузнецова Н. Л.,
учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216»

Биоэнергопластика – это совместное взаимодействие руки и языка. По данным исследований движения тела, совместные движения рук и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику [1].

В коррекционной работе в логопедических группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения

языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их чёткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещё не сформирована слуховая дифференциация [3].

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Также отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь.

Принцип биоэнергопластики — сопряженная работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата. Движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений с использованием биоэнергопластики способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, влияет на точность в усвоении артикуляционных укладов [2].

Результаты применения биоэнергопластики:

- развитие артикуляционной и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве;
- значительное облегчение постановки и введения звуков в речь;
- развитие кистей и пальцев рук, обеспечение успешному овладению навыком письма;
- обеспечение успешности ребенка, благотворное воздействие на состояние его физического и психического здоровья;
- выстраивание преемственности в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей.

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет коррекцию неправильно произносимых звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, поскольку работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче думать при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы. Вот почему следует помнить, что для обучения ребенка необходимо движение [5].

На начальном этапе ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (всем знакомая артикуляционная гимнастика). Их делают, сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок запоминает их, но сам пока не выполняет.

На следующем этапе выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка. Логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Воспитанник учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения.

На последнем, заключительном этапе, ребенок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями обеих рук

Комплекс основных упражнений артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики. Цель упражнений: развитие артикуляционного праксиса с помощью

биоэнергопластики. Задачи: укрепить мышцы артикуляционного аппарата; развить силу, подвижность и точность движений органов, участвующих в речевом процесс; развить координацию движений, мелкую моторику пальцев рук; развить память, произвольное внимание, межполушарную взаимосвязь.

Упражнение «Накажем непослушный язычок». Описание. Положить широкий язык на нижнюю губу, пошлёпать его губами и произносить: «пя-пя-пя» на одном выдохе несколько раз. Руку положить на стол ладонью вниз. Во время пошлёпывания языка губами опускать и поднимать кисть руки с сомкнутыми прямыми пальцами.

Упражнение «Заборчик» Описание. Улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать это положение под счет от 1 до 5. Ладонь в вертикальном положении повернуть к себе, пальцы сомкнуть.

Упражнение «Блинчик». Описание. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть.

Упражнение «Слоненок». Вытянуть губы трубочкой и удерживать позу 5-7 сек. Пальцы соединить вместе трубочкой.

Упражнение «Часики». Описание. Рот приоткрыть, губы в улыбке. Кончик узкого языка двигать влево-вправо, касаясь углов рта. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть. Кисть руки сгибать одновременно с языком в одну сторону.

Упражнение «Чашечка» Описание. Рот приоткрыть, губы в улыбке. Язык сделать широким. Кончик языка поднять за верхними зубами, боковые края прижать к верхним зубам. Показать ладонь в форме чашечки, пальцы прижать.

Упражнение «Вкусное варенье». Описание. Приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения сверху вниз. Нижняя челюсть остаётся неподвижной. Двигать ладонь в форме чашечки сверху-вниз.

Упражнение «Качели» Описание. Рот открыт. Кончик языка поднимать к верхним зубам и опускать к нижним зубам. Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении двигается вниз-вверх. Перспективность применения метода биоэнергопластики в логопедической практике обуславливается высокими образовательными возможностями: при совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно, если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии. Биоэнергопластика оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей. Создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности [6].

В результате биоэнергопластических упражнений не только улучшается речь ребенка, но также память и внимание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии [Текст]: — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии [Текст]. — М.: АСТАстрельТранзиткнига, 2005. – 147 с.
3. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастокова, Т. Б. Филичева. — М.: Эксмо, 2011.
4. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста. [Текст]: — СПб.: Речь, 2005.
5. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Психологическое изучение развития моторики ребенка дошкольника [Текст]. — М.: 1995.
6. Лопатина, Л. В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] // Дефектология 2003. - С.45–51.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по методике Марии Монтессори с учетом требований ФГОС ДО)

Кулич И. Х.,
музыкальный руководитель МБДОУ №52 г. Новороссийск

Все без исключения родители мечтают о том, чтобы их малыш стал успешным и уверенным в себе человеком. Но недостаточно просто мечтать, нужно работать над этим. И наиболее благоприятным периодом для этого является дошкольный возраст.

За последние годы увеличилось число детей с общим недоразвитием речи. Вместе с тем, современный мир стремительно меняется и запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем, быть успешным и конкурентоспособным. Поэтому все психические процессы у ребенка должны быть развиты на достаточно высоком уровне.

Речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей. Разве возможно полноценное развитие детей в других образовательных областях без речи, без общения, без коммуникативной деятельности? Очевидно, что нет.

В этой статье хотелось бы поговорить о том, как можно развивать речь ребёнка через музыку.

Начнем с главного – это пение. Оно прекрасно способствует развитию речи у детей, учит правильному дыханию, формирует речевую выразительность, укрепляет голосовой аппарат.

Песни пополняют активный и пассивный словарный запас. Поэтому необходимо побуждать детей говорить как можно больше слов о музыке, поощрять активных, а детям с небольшим запасом слов предлагать обобщать названные определения и постепенно подводить к самостоятельным высказываниям.

Говоря о восприятии и анализе музыкального произведения, нельзя не отметить такой вид музыкальной деятельности как, слушание.

Использование картинок, книжек, рассматривание окружающих предметов, обстановки, окружения – все это способствует побуждению детей говорить, понимать, думать. В нашем ДОУ музыка окружает детей практически в течение всего дня, и конечно она зависит от рода деятельности (прогулка, свободный досуг, игра, сон и пр.). Так же стоит отметить, что выбор музыкального произведения всегда остается за детьми [1].

«Пальцы помогают говорить» слова, сказанные Марией Монтессори, чья методика развития детей не теряет актуальности уже больше века.

И здесь на помощь приходят пальчиковые игры – один из наилучших способов развития мелкой моторики и запуска речи.

В ходе пальчиковых упражнений, музыка оказывает влияние на повышение качества выполнения движения: улучшаются выразительность, ритмичность движений, их четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Хочется отметить, что виды музыкально – пальчиковой гимнастики усложняются в зависимости от возраста детей.

Так же хочется отметить систему «bodypercussion» (звучащие жесты), которую активно используют учителя музыки по всему миру. Хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Знакомясь с инструментами, мы с детьми, в первую очередь, устанавливаем сенсорные связи: из чего сделан музыкальный инструмент, какой звук (шуршит, звенит, гремит), какова поверхность (шершавый, гладкий) и т.д. Поступающая через органы чувств информация влияет на развитие крупной и мелкой моторики, способности к обучению, логическое мышление, и конечно развитие речи.

Чем разнообразнее арсенал музыкальных инструментов, тем богаче опыт слухового восприятия ребёнка. А способность малыша воспринимать разные звуки, их высоту, длительность, тембр: улучшает когнитивные функции; развивает слуховое внимание и фонематический слух; улучшает речь; влияет на развитие навыков чтения и письма малыша в будущем.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь [2].

Конечно, нельзя забывать, что «игра» - это ведущий вид деятельности дошкольника. Ребенку не следует навязывать образование. Попадая в обучающую среду, он должен свободно действовать и развиваться согласно своему внутреннему пути.

Выбор данной методики основан на том, что ребенок - это личность, которая стремится к развитию, и поддержание интереса, на мой взгляд, намного плодотворнее скажется в музыкальном развитии, чем вечное «заучивание».

При проведении музыкальных занятий в МБДОУ детский сад № 52 г. Новороссийск вышеизложенная методика М. Монтессори применяется во всех видах музыкальной деятельности: в пении, в слушании, в музыкально-ритмических движениях, в элементарном музицировании. При этом отмечается ее высокая эффективность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Головина, Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей [Текст] / Б. Головина — «Издательские решения», 2009. – 123 с.
2. Дмитриева, В. Г. Методика раннего развития М. Монтессори [Текст] :- Москва: Издательство «Э», 2016. – 224 с.
3. Хейнсток, Элизабет. Система Монтессори у себя дома [Текст]: - Москва: Издательство «Э», 2016. - 208 с.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Лагвилава Н. Р.,
воспитатель МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 г. Сочи

В настоящее время одной из важных задач современной системы образования является создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) нацеливает педагогов на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования. В основу обновления ложится конструирование социальной ситуации развития детей, которая способствует поддержке индивидуальности и детской инициативы.

ФГОС ДО указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности [2]. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности [2].

Инициатива — это активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач. Инициатива ребенка проявляется в детских вопросах и познавательной активности, в определенной смелости и желании творить, в разнообразии личных интересов и самостоятельном выборе. Очень важно поддерживать, направлять и поощрять инициативность и самостоятельность ребенка, как основополагающих компонентов развития личности.

Основные виды деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность это прежде всего игра, так она является ведущей видом деятельности данного возрастного периода. Тем самым можно отметить, что чем выше уровень развития инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности. Проявляется инициативность во всех видах деятельности, но ярче всего — в игре, в общении, экспериментировании.

Приоритетные сферы деятельности развития инициативы:

- в 3-4 года — продуктивная деятельность;
- в 4-5 лет - познавательная деятельность;
- в 5-6 лет - в общение;
- в 6-8 лет - образовательная деятельность.

Для развития детской инициативности педагогу, воспитателю нужно:

1. Давать простые задания (снимать Страх «не справлюсь»), развивать у детей инициативу.

2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.

3. Поддерживать инициативу.

Основными способами поддержки детской инициативы являются:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенком деятельности по интересам;
- выбор ребенком со товарищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

В развитие детской инициативы эффективны новые педагогические технологии, такие как лепбук, мобиль, адвент-календарь.

Так, лепбук – это портфолио или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Прием «Три варианта». Суть данного приема в том, что ребенок самостоятельно находит пути решения различных проблемных ситуаций. Например, если ребенок приходит к вам с каким – то вопросом, проблемой и просит о помощи. Воспитатель говорит: «Я тебе обязательно помогу, но сначала предложи три своих варианта решения данной проблемы». Тем самым давая информацию к размышлению и стимулируя его к самостоятельному поиску решения.

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо предоставлять детям самостоятельность во всем, помогая им реализовывать собственные замыслы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коротаяева, Е. В. Подходы к развитию инициативности детей дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Коротаяева, А. В. Святцева // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – № 5. – С. 669-671.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.

3. Фрадкина А.Д. Развитие инициативы в игре ребенка раннего детства. [Текст] // В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой - М.: Просвещение, 2019 г.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Лиханос Е. А.,
учитель-логопед МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

С 1946-го появился термин дефективные дети – это дети, у которых наблюдались нарушения психического, физического развития. Со временем поняли, что это звучит не красиво, обидно для родителей таких детей. И с 96-го года появился термин дети с ограниченными возможностями здоровья [1].

К проблеме воспитания детей с особыми образовательными возможностями обращались Э.А. Абгарян, Л.И. Божович, Л.В. Василенко, М.А. Егорова, А.В. Кротова, Л.Ф. Сербина, В.Ф. Стан, И.В. Цукерман. Сущность социальной адаптации и интеграции исследовали И.А. Арнольдов, М.А. Беляева, Л.П. Буева, А. Н. Гамаюнова, Т.Т. Киселева, М.Н. Коган, А.В. Кошелева, В.В. Линьков, Т.С. Серганова, Г.Г. Силласте, Е.М. Старобина [4].

Программы обучения и воспитания детей с особыми образовательными возможностями были разработаны Т.А. Власовой, Е.А. Екжановой, В.И. Лубовским, Н.А. Никашиной, Е.А. Стребелевой, Т.Е. Цикото, Т.В. Фуряевой и др. Формирование социально-бытовых и коммуникативных навыков рассмотрено в работах М.Ю. Ведениной, О.В. Вольской, Л.Н. Кошелева, А.Р. Маллером, О.Н. Окуновой, С.И. Фомичева и др.

К детям с ОВЗ относятся дети:

С нарушением слуха - Не слышащие или глухие и слабослышащие дети, позднооглохшие; может выявить педагог

С нарушениями зрения - незрячие, слабовидящие, а также дети с косоглазием. Может выявить педагог.

С тяжелым нарушением речи: к ним относится заикание, афазия – т. е. происходит распад речи (ребенок начал говорить, а через два года перестал), алалия или дети «молчуны».

С нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП, но это не обязательно будут дети-инвалиды).

С задержкой психического развития (ЗПР) – на основе наблюдений педагог может выявить такого ребенка, если он не справляется с программой, а со стороны медиков идет полный контроль над ребенком с рождения. Диагноз ставит невропатолог.

С нарушениями интеллекта - Умственно отсталые дети (невролог, психиатр)

С нарушением эмоционально-волевой сферы. Таких детей выявляет психолог и невропатолог.

С множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Существует классификация С.С. Ляпидевского (2000). Согласно ей существуют следующие заболевания, при которых детей относят к различным степеням инвалидности:

Расстройства двигательных функций - параличи, парезы, атаксии (нарушение координации), апраксии (невозможность совершения сложных движений);

Расстройства зрительных функций - слепота (полная, частичная);

Расстройства слуховых функций - тугоухость, глухота, слепоглухонемота;

Расстройства речи - афазии (формы распада сформированной речи вследствие поражений головного мозга), фонетико-фонематические расстройства (нарушения звукопроизношения), темпо-ритмические расстройства (нарушения темпа, ритма, плавности речи, их судорожные формы);

Дизонтогении - аномалии развития: дефекты черепа, мозговая грыжа, аэнцефалия, циклопия; хромосомные нарушения: болезнь Дауна (умственная отсталость, пороки развития), синдром Клайнфельтера (умственная отсталость, психическая вялость, нарушения полового развития у лиц мужского пола), синдром Шершевского-Тернера (аномалии соматического развития, низкорослость), синдром Штурге-Вебера-Краббе (психическая отсталость, эпилептические припадки); генетические расстройства: фенилкетонурия (психические расстройства, интоксикации, судороги); прогрессирующие мышечные дистрофии: миопатии, миатонии, атаксии; ганглиозидозы: амавротическая идиотия Тея-Сакса (сочетание слабоумия и слепоты); опухоли мозга;

Инфекционные заболевания нервной системы - менингит, микроцефалия, олигофрения инфекционного происхождения, гидроцефалия, задержка психического развития, энцефалиты, менингоэнцефалиты, энцефаломиелиты, хорея, полиомиелит, невриты (лицевого нерва, тройничного нерва, седалищного нерва, плечевого сплетения, полиневриты), сифилис нервной системы, туберкулез нервной системы;

Травматические и сосудистые поражения нервной системы - минимальная мозговая дисфункция, детский церебральный паралич, ночное недержание мочи, сосудистые расстройства головного мозга;

Эпилепсия (судорожные приступы с расстройствами сознания и своеобразными нарушениями психической деятельности);

Неврозы - неврастения, истерия, невроз навязчивых состояний, астения (в том числе и церебральная);

Заболевания желез внутренней секреции - карликовость или гигантизм, преждевременное половое созревание, микседема, кретинизм и др.

Вышеописанные заболевания приводят к детской инвалидности, это травмирует и их психику. Следовательно, им нужна не только медицинская, но и психологическая

помощь. Для родителей таких детей данное обстоятельство также является травмирующим психику фактором. Им тоже необходима психологическая реабилитация, а также коррекция родительско-детских отношений, так как обеим сторонам трудно адаптироваться к новой ситуации.

Существует комплексный подход к детям с ОВЗ [2].

- Психолого-медико-педагогическая диагностика детей с ОВЗ
- Коррекционно-развивающая работа с детьми ОВЗ
- Охрана и укрепление здоровья детей.

Комплексность коррекционно-развивающей помощи является следствием взаимодействия специалистов разных профилей, согласованности, координации и интеграции их деятельности.

В настоящее время специалисты все чаще сталкиваются с детьми, имеющими комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет коррекционную работу с ними. Общим для всех детей, имеющих такие нарушения, является отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации общения, повышенная эмоциональная истощаемость. Все это мешает полноценному развитию речи, интеллекта и взаимодействию ребенка с окружающим миром.

Соблюдение комплексного подхода необходимая предпосылка для успешной коррекционной работы в работе с детьми с ОВЗ.

Идея комплексного подхода в развитии специальной педагогики принадлежит В. П. Кащенко. Он впервые создал специальные учреждения для детей, нуждающихся в психолого-педагогической помощи. Автор говорил о необходимости проведения в этих учреждениях не только лечебных мероприятий, но и психолого-педагогических.

Под современным комплексным подходом понимается лечебно-педагогическое воздействие на разные стороны психофизиологического состояния ребенка с нарушениями речи.

В комплекс лечебно-педагогических мероприятий входят медикаментозная терапия, физиотерапевтические мероприятия, лечебная физическая культура (ЛФК), [5] психотерапия, логопедические занятия, логопедическая ритмика, педагогическое воздействие со стороны профессиональных педагогов и родителей.

Цель этих мероприятий - всеобщими усилиями устранить или значительно ослабить тот или иной дефект у ребенка.

Мероприятия, входящие в комплексный подход, можно условно разделить по характеру воздействия на две составные части:

- лечебно-оздоровительную,
- коррекционно-педагогическую.

Основными задачами лечебно-оздоровительной работы является укрепление и оздоровление нервной системы и физического здоровья ребенка. Основными задачами коррекционно-педагогической работы, которую проводит логопед, дефектолог, психолог, воспитатель с привлечением родителей, являются: устранения речевого дефекта, развитие психических процессов, адекватное педагогическое воздействие.

Соблюдение комплексного подхода в работе является необходимой предпосылкой для успешной коррекционно-педагогической работы.

Чтобы определить, какие мероприятия необходимы для каждого ребенка для успешной коррекции, проводится тщательное обследование (изучение анамнеза, логопедическое обследование, педагогическое обследование, психологическое обследование, обследование условий жизни и воспитания ребенка в семье), на основании которого и определяются необходимые мероприятия комплексного воздействия.

Важно также чтобы эти мероприятия проводились систематически и последовательно. Поэтому особое внимание при комплексном воздействии должно уделяться условиям воспитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении и дома, воспитанию педагогической грамотности родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Баенская, Е. Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. Младший дошкольный возраст. // АЛЬМАНАХ ИКП, 2001.- № 4. – 14-18с.
2. Басаргина, Л. В. Повышение квалификации учителей-логопедов в области реализации логопедического сопровождения [Текст] // Модернизация и развитие системы дополнительного профессионального образования : материалы международной научно-практической интернет-конференции. — Новосибирск : Изд-во СГУПС, 2008. — С. 281–287.
3. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. [Текст] : - М.: Просвещение, 1987
4. Волкова, Г. Л. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи. [Текст]: — СПб.: Книгоиздательство «Сайма», 1993
5. Гонеев, А. Д. и др. Основы коррекционной педагогики [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Подред В.А. Слостенина. - 2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2002. - 272 с.

КЕЙС – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лысенко Ю. В.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Аннотация. Данный мастер класс проводится для педагогов ДОО с целью повышения компетентности в области применения современных педагогических технологий и может быть использован в работе воспитателей и специалистов ДОУ.

Ключевые слова: современные технологии, развитие, воспитание, метод кейсов.

Цель: актуализация знаний педагогов о применении метода кейсов в образовательной работе педагога ДО.

Задачи: расширить знания о методе кейсов и их применении в воспитательно-образовательном процессе., сформировать навыки практической работы над кейсом.

Участники: педагоги,

Дидактический материал: рабочая тетрадь, карточки, клей, ручки, кейсы (по количеству участников), видео презентация по теме.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, портфель

Ожидаемые результаты: педагоги узнают, что представляет собой кейс-технология; особенности применения данного метода в обучении; какие учебные задачи решаются при использовании кейс-технологий в учебном процессе; разновидности кейс-технологий, соответствующие разным целям обучения; правила и алгоритм разработки кейсов для обучения; педагоги научатся анализировать конкретные ситуации (кейсы); применять метод анализа конкретной ситуации в обучении;

Ход мастер-класса.

Теоретическая часть.

Современный мир жизни задает особый ритм жизни [1]. Поэтому воспитателю сегодня необходимо идти в ногу со временем, быть способным обучаться, схватывать все на лету, брать на вооружение новые методики воспитания и обучения подрастающего поколения.

Меняется мир, меняются и требования. И современный воспитатель, несмотря ни на какие обстоятельства, должен им соответствовать.

Огромный поток информации захватывает нас, и мы стараемся быть в курсе происходящих событий, иметь возможность оперативно принимать нужное решение, поэтому вместо дамской сумочки я держу в руках объемный кейс.

Кстати, кейс - это еще и одна из эффективных современных образовательных технологий, которая является разновидностью интерактивных, и которая зародилась в бизнес-школе США. Позднее кейс – метод стал использоваться и в образовании [6].

Итак, метод конкретных ситуаций. Для его понимания поможет кейс «и для вас я приготовила такой же (раздать портфели)». «Предлагаю заглянуть внутрь портфеля и познакомиться с содержимым, которое поможет разобраться в содержании кейс-метода. Возьмите рабочую тетрадь, и мы начинаем работать».

Ключевым понятием метода является слово кейс, происхождение которого определяется как casus (лат.) - запутанный необычный случай или case (англ.) - портфель, чемоданчик [2]. Исходя из этих слов, разработчики метода сформулировали определения, их можно увидеть в тетради.

Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение нового является результатом активной самостоятельной деятельности детей по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей [3].

Главные составляющие любого кейса:

- проблема, предполагающая несколько вариантов ее решения;
- вспомогательная информация;
- задание;

Как интеллектуальный продукт кейс имеет свои источники. Тезис о том, что жизнь является источником кейсов вряд ли у кого вызывает сомнение. Наряду с этим, другими источниками является:

Художественная и публицистическая литература;

Произведения искусства - музыка, изо, кино;

Статистические данные;

Научные статьи, монографии.

Интернет - отличается безграничной масштабностью, гибкостью и оперативностью.

Таким образом, кейс-технологии используют описание реальных социальных ситуаций с помощью различных методов (методы «содержатся» в портфелях)

В практике дошкольного образования можно широко использовать кейс иллюстрации или фото-кейсы, относящиеся к методу ситуационного анализа

Дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. При использовании этой разновидности кейс-технологии необходимо наличие:

- иллюстрации или фотосюжета, соответствующего реальным событиям, где показана смоделированная или реальная проблема;
- текста к фотосюжету, характеризующего ситуацию;
- текста (правильно поставленный вопрос), мотивирующего детей проанализировать проблему и принять оптимальное решение проблемы.

Для успешного внедрения кейс-метода в практику необходимо освоить методику работы.

Практическая часть.

Участники в группах выбирают «модератора», координирующего работу, «секретаря» - фиксирующего результаты работы и «шкипера» - представляющего проект на общее обсуждение.

Каждый прикрепляет бейджики, соответствующие роли.

Алгоритм работы над фото-кейсом: Первый этап: подготовительный [4]. Знакомство с ситуацией (фотографией). В ходе рассматривания зачитывается текст:

«Ребенок обладает очень хорошей памятью, поэтому легко запоминает информацию, тексты, песни. При проведении праздников исполняя свою роль, суфлирует роли других персонажей, чем мешает другим детям проявить себя, нарушает ход праздника»



Фото - «Суфлер»

На втором этапе: мотивационном, дети совместно со взрослым выделяют проблему, определяют целевую установку.

Постановка проблемы: «Как вы думаете, в чем проблема?» (Ребенок мешает)

Задание: «Какие действия предпринять, чтобы ребенок не мешал остальным»

На третьем этапе: «мозговой штурм», педагог активизирует детей при помощи ключевых вопросов, поддерживает эмоционально-чувственный опыт детей, осуществляет координационную работу вовремя поисковой деятельности воспитанников.

Решение: Дать ребенку особую роль суфлер. «Твоя задача: следить за тем, чтобы дети не забывали свои слова во время выступления. Если ребенок забыл, ты ему тихонько подсказываешь».

Беседа с ребенком до праздника «Как ведёт себя настоящий артист».

Заинтересовать ребенка другими видами деятельности (кружковая работа).

Работа с родителями. Выяснить, как относятся родители к такому поведению ребенка. Если родители осознают проблему, то предложить посетить с ребенком практические занятия у психолога по формированию волевой сферы. Дать рекомендации «Формирование сдержанности у дошкольников», «Сферы применения способности быстрого, объемного запоминания» (шахматы, шашки).

Если родитель не осознает проблему, то найти точки соприкосновения по вопросам формирования адекватной самооценки.

Четвертый этап – анализ принятия решения, воспитатель вовлекает детей в процесс составления плана действий, дети демонстрируют умения логически мыслить.

Вопрос «Почему мальчик так поступает?»

Хочет привлечь внимание

Хочет показать, что все знает

Хочет чтобы его похвалили

И на пятом, оценочно-рефлексивном, этапе, дети размышляют, выдвигают аргументы, применяют полученные знания.

Вывод: необходимость знания психологических особенностей каждого ребенка своей группы и, в крайнем случае, привлечение педагога-психолога с целью формирования у ребенка адекватной самооценки и коррекции эмоционально-волевой сферы.

Практическая часть.

«А теперь попробуйте самостоятельно, опираясь на алгоритм действий, заполнить таблицу алгоритма решения кейса для детей старшего дошкольного возраста.

1. Фото-кейс «Ты предатель»



Текст к фото сюжету:
Утром Слава играл с Артемом. Когда пришел Рома, Слава стал играть с ним. Артем подошел и сказал Славе. Рома обиделся.
Как ты думаешь, почему?

1. Фото-кейс «Капризуля»



Текст к фотосюжету:
После обеда дети уснули. Наташе не спится. Она постоянно обращается к воспитателю:
Поправьте мне одеяло.
Я хочу в туалет.
А Саша громко сопит, мне мешает. Как бы поступили Вы?

Каждая из команд получает таблицу для заполнения. Затем «шкиперы» каждой команды проводят защиту своего кейса.

Название этапа	Деятельность взрослого	Деятельность детей
Подготовительный		
Мотивационный		
Мозговой штурм		
Выбор решения		
Оценочно-рефлексивный		

В процессе освоения кейс-технологий дети учатся: получать необходимую информацию в общении; соотносить свои устремления с интересами других; доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии; отстаивать свою точку зрения; принимать помощь. Кроме этого у них формируются коммуникативные навыки, происходит формирование навыков работы в команде; умение вести диалог со взрослыми и сверстниками; развивается умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях; обеспечивается взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка; учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни без затруднений.

Все это определяет наличие достоинств и недостатков данного метода. Налицо преобладание преимуществ. И к счастью, только один недостаток - это трудоемкость подготовительной работы педагога, так как готовых кейсов для дошкольников не разработано. Зато это открывает перспективы профессиональной реализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
3. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст]: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.
4. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. М., 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. (Правовая библиотека образования).
6. Шимутина, Е. Н. Кейс-технологии в учебном процессе [Текст] // Образовательные технологии. 2009. № 1

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ляшева Е. А.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка детский сад № 107 г. Сочи

На современном этапе развития дошкольного образования проблема формирования исторических знаний у старших дошкольников становится всё более актуальной. Дошкольный возраст обладает огромными потенциальными возможностями для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к Родине, воспитания начал гражданственности. Ребенок, погружаясь в историческое прошлое Родины, попадает в естественную среду для овладения родным языком народа, народными традициями, укладом жизни и таким образом у него формируется любовь к малой родине и большой Родине. Знакомство с прошлым родной страны позволяет развивать у детей интерес к жизни и достижениям предков, уважение к культуре своего и других народов. Эти чувства и черты характера незримо связывают ребенка с его народом, существенно влияя на его мировоззрение.

Содержание Федерального государственного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности в области познавательного развития и предполагает следующее: формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках (раздел «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему» пункт 2.6) [6].

Историческое познание, характерное для старшего дошкольного возраста - это сведения о прошлом предметного мира, о закономерностях его развития, совершенствования, преобразования человеком в соответствии со своими возрастающими потребностями. В процессе исторического познания ребенок осваивает мир, постигает диалектику его развития, наследует опыт прошлого. Познание истории начинается с создания конкретных образов об историческом факте, то есть исторических знаний. Исторические знания являются первым этапом формирования исторических понятий.

Говоря об особенностях формирования исторических знаний у детей старшего дошкольного возраста, необходимо рассматривать данный процесс в единстве трех составляющих:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о ближайшем окружении ребенка, о государственной символике, об историческом прошлом страны, о людях, прославивших Россию, о территориальной и государственной общности, о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей т. д.);

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления – информационного насыщения – важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком, должны быть закреплены в его собственном поведении).

Перед педагогом стоит задача подобрать необходимую деятельность, чтоб она была содержательной и согласованной с целью воспитательной работы по формированию исторических представлений, понятной для каждого ребенка и соответствовала программе. Для реализации этой задачи воспитателю необходимо тщательно изучить содержание, способы организации деятельности дошкольников (ФГОС дошкольного образования) [3].

Составляющие исторического образования старших дошкольников представлены на рисунке 1.

Рисунок 1 - Составляющие исторического образования старших дошкольников



Наибольшую ценность для формирования элементарного исторического сознания у детей старшего дошкольного возраста представляют проекты творческого, информационного и исследовательского типов.

Игры для ознакомления детей с историей и культурой русского народа.

Приведем примеры развивающих игр для ознакомления детей с историей и культурой русского народа:

Настольно-печатная игра «Ремесла на Руси» (автор О.Н. Петренко).

Цель: знакомить детей с названиями и назначениями предметов русского народного быта.

Ребенку предлагается разложить карточки с изображением орудий труда на одну большую карту с изображением одного вида ремесла. Ребенок должен назвать предмет и объяснить, почему положил этот предмет на данную карту.

Дидактическая игра «Народные промыслы».

Цель: научить воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе знаний по лепке, аппликации, рисованию; проверить знания детьми разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

В первом задании диагностики нам понадобилась дидактическая игра «Народные промыслы» (автор Г.С. Швайко).

Детям предложены игрушки в количестве 10 штук. Ребенок, должен назвать вид народного искусства и ответить на вопросы:

- Какие мастера выполнили игрушку?
- Какой росписью расписана игрушка?
- Назови материал, из которого изготовлена игрушка.

Таким образом, в игровой форме формируется общая понятийная система ребенка в области истории, происходит интеграция знаний прошлого и настоящего, развивается мыслительная деятельность, формируются нравственные качества, что в целом оказывает значительное влияние на ценностную картину восприятия мира и определения своего «Я» ребенком,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Березина, Т. А. Как знакомить старших дошкольников с историей родной страны [Текст] // Детский сад: Теория и практика. – 2011. - № 9. – С. 16-23.
2. Веселкова, Т. А. Формирование первичных представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста через архитектурные образы и исторические объекты родного города: система работы / Т. А. Веселкова, Г. Е. Веденева, А. А. Власова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 2 (292). — С. 383-384. — URL: <https://moluch.ru/archive/292/66086/> (дата обращения: 17.10.2022).
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 300 с.
4. Кузина, А. Ю. Развитие у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Кузина. - Тольятти: ТГУ, 2009.
5. Куликовская, И. Э. Формирование основ исторического мышления у дошкольников // Детский сад: Теория и практика. – 2011. - № 9.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Маричева Л. В.,
воспитатель МБДОУ детский сад 52 г. Новороссийск

Обучение детей дошкольного возраста финансовой грамотности способствует морально-нравственному воспитанию, являются основой в развитии ребенка, с помощью которых формируются базовые знания по темам денег, сбережений, истории денег, планированию покупок, выполнению домашних обязанностей, формируется экономический словарь.

Целевая аудитория: воспитанники 5-7 лет, родители воспитанников.

Цель: помочь детям 5-7 лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей данного возраста.

Задачи:

Образовательные: Закрепить знания детей о внешнем виде и названии наиболее распространенных купюр, деньгах разных стран, литературных произведениях, обмене, экономии и т. д. Формировать правильное отношение к деньгам, как к предмету жизненной необходимости, совершенствовать умение считать деньги, отличать банкноты по номиналу, делать размен; формировать способность рекламировать товар.

Развивающие: Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков, формировать умение аргументировать свое мнение и уважать мнение товарища. Способствовать пополнению активного и пассивного словаря, развивать умения использовать лепбук в разных видах деятельности.

Воспитательные: Воспитывать интерес к теме финансов, желание повышать финансовую грамотность и использовать знания в жизни, воспитывать бережное отношение к деньгам.

Материалы и оборудование: Лепбук «Мои финансы», Кейс-игра «Профессии», банкомат, ноутбук, сейф, муляжи денежных средств.

Предполагаемый результат:

Различать деньги по номиналу, считать их и делать размен, реально оценивать рекламу в жизни, совместно с семьей планировать семейный бюджет, ценить полученные знания по финансовой грамотности и использовать их в жизни.

Рекомендации по использованию:

Любой лепбук может сделать не только воспитатель, но и родитель в домашних условиях.

Лепбук на финансовую тему – уникальная разработка для воспитателя, которую можно использовать не только на занятии, но и для индивидуальной работы. К этому пособию ребята захотят возвращаться снова и снова. Ведь это не просто папка, а целый микромир экономики.

Теоретическая часть. Диалог о пословицах и понимании их содержания:

- «Копейка рубль бережет, а рубль голову стережет»
- «На деньги ума не купишь»
- «Уговор дороже денег»

Как мы все понимаем эти пословицы?

Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первыми экономическими знаниями. К сожалению, финансовой грамотности почти не изучают в детских садах, а грамотное отношение к деньгам и первый финансовый опыт способствует финансовому благополучию детей в будущем.

В МБДОУ детский сад 52 г. Новороссийска игра-лепбук «Мои финансы», для детей 5-7 лет. Кейс состоит из 10 игр, которые создавались взаимно с воспитанниками и их родителями.

Лепбук означает «Книга на коленях», сравнительно новое средство обучения. Работа с детьми на данную тему, это большой увлекательный эксперимент и огромное удовольствие. В процессе в ПРПС группы появился банкомат сбербанка, сейф с муляжами денег, ноутбук, а также карточки, визитки, монеты собственного изготовления.

Еще, благодаря родителям, была изготовлена игра по кейс-технологии под названием «Профессии».

Содержание кейса:

Кейс представляет собой коробку со стихами А. Богдарин «Знакомые профессии», рассказом Дж. Родари «Чем пахнут ремесла», раскрасками «Профессии», а также 7 папками:

Лепбук «Профессии»

Лото «Найди лишнее»

Игра «Кем быть»

Игра «Продукт труда»

Атрибуты к с/р игре «Поликлиника»

Атрибуты к с/р игре «Магазин»

Атрибуты к с/р игре «Почта»,

Атрибуты к с/р игре «Банк» (муляж банкомат Сбербанка)

Практическая часть.

1 этап: Расскажите ребенку о семейном бюджете, о том, зачем нужна копилка, обсудите, в чем суть накоплений.

В ходе занятия дайте ответ на вопросы:

- что мы знаем по финансовой грамотности?

- что ходим узнать?

- где найти информацию?

- к кому и куда обращаться за информацией ...

При реализации данного этапа применяются следующие методы: наглядный, словесный, игровой, метод наблюдения. Наиболее эффективный метод - игровой.

2 этап:

Ребята знакомятся с играми в лепбукке, дают им названия.

Содержание лепбука:

«Хочу-надо»

Цель: Познакомить детей с многообразием потребностей и ограниченными возможностями. Научить определять разницу между «хочу» и «надо».

Описание: игроки поочередно вынимают карточку и рассказывают о потребностях и желаниях человека.

«Учимся экономить»

Цель: учить детей экономии в быту.

Описание: конвертик в форме цветочка, на лепестках которого рассказывается, каким способом можно сохранить свои финансы.

«Можно-нельзя»

Цель: научить детей понимать разницу между тем, что можно купить за деньги, а что нельзя. Понимать, что такое материальные и нематериальные ценности.

Описание: дети из предложенных карточек должны выбрать то, что можно купить, а что нельзя.

«Деньги разных стран»

Цель: дать детям понятие о том, что в каждой стране есть свои деньги, познакомить с внешним видом и названиями денег других стран.

Описание: рассказать о производстве денежных знаков, воспитывать негативное отношение к фальшивомонетчикам и нечестным деньгам.

«Экономические понятия»

Цель: пополнение словарного запаса детей.

Описание: представлены различные экономические термины, которые ребенок может освоить. Когда ребенок освоит термины, читаем ему описание, а он должен дать определение.

«Экономические сказки»

Цель: формировать умение делать правильные выводы, принимать самостоятельные решения, брать на себя ответственность.

Описание: карточки со сказками, краткий пересказ. Сказка - лучший материал для восприятия экономических концепций.

«Где можно хранить деньги, а где нельзя»

Цель: Закреплять знания детей о том, где можно хранить деньги.

Описание: игроки поочередно вынимают карточку и рассказывают, где хранят деньги, используя речевую деятельность.

«Реклама товара»

Цель: развивать умения детей рассказывать о товаре с интересом, чтоб захотелось его купить.

Описание: ребенку предлагаются разные карточки, на которых изображены разные товары, он выбирает одну и рекламирует, рассказывает о нем так, чтоб другим захотелось купить.

«Размен денег».

Цель: развивать умение детей считать деньги на основе состава числа.

Описание: Купюры разного номинала (муляжи). Дать понятие, как разбить крупную купюру на несколько маленьких.

«Дороже-дешевле»

Цель: познакомить детей со стоимостью товара.

Описание: Описание: игроки поочередно вынимают карточку и рассказывают, какой предмет дороже, какой дешевле и почему.

Выполняя задание, дети учатся анализировать, рассуждать, делать выводы. Расширяют кругозор, знакомятся с экономическими понятиями. Учатся работать в подгруппах и индивидуально. Работая с лепбук, воспитанники учатся экономии, ответственно подходить к покупкам и «хотелкам», оценивать покупки родителей, относительно потребностей жизнедеятельности человека.

3 этап:

Ребята активно используют в своей деятельности лепбук, кейс-игру, сочиняют экономические сказки, играют сюжетно-ролевые игры, сами придумывают сюжеты для игр. Занимаясь играми по финансовой грамотности, воспитанники научились задумываться о том, откуда берутся деньги, куда тратятся, зачем и почему, где их хранить, как разменивать, как выглядят деньги других стран.

Итог работы заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления, а также заложит основу финансовой безопасности.

Очень важно говорить с ребенком на доступном ему языке, поэтому предпочтения отдаем таким формам, как беседа и игра.

В процессе занятий с использованием игры-лепбук «Мои финансы» отмечается повышение знания детей о финансовой грамотности, расширились знания о труде взрослых, об их трудолюбии и мастерстве. Отмечается особенный интерес к теме финансов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Куликовская, И. Э. Формирование основ исторического мышления у дошкольников [Текст] // Детский сад: Теория и практика. – 2011. - № 9.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ДЕТСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мацан О. О.,
воспитатель МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 г. Сочи

Социальное воспитание дошкольника — это постижение мира человеческих отношений, открытие ребенком законов взаимодействия между людьми, то есть норм поведения. Социальное воспитание дошкольников — это умение жить в коллективе сверстников, уважение к взрослым, соблюдение норм поведения в общественных местах, на природе и т.д.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одного из приоритетных направлений дошкольного образования определяет социальное воспитание детей. Отмечается значимость создания социокультурной среды в процессе социализации и индивидуализации ребенка [4]

Задача социализации ребенка в настоящее время является одной из наиболее важных для любого государства. Особенно важной данная проблема является в тот период развития индивида, когда происходит формирование социального опыта – то есть в период детства.

Успешность и эффективность процесса социализации ребенка в детском объединении существенным образом зависит от определения содержания деятельности детского объединения. Отметим, что содержание детского объединения можно определить, как специфичная некоторой социальной общности ценностная и мотивационная основа, которая обеспечивает удовлетворение определенных социальных потребностей, интересов, ценностей ребенка в данной среде.

Специфика детского объединения можно также определить с позиции педагогической науки как интегрированную совокупность специально созданных условий, которые обеспечивает устойчивые культуuroобразующие социально-педагогические взаимодействия взрослых и детей как равноправных участников совместного взаимодействия, деятельность которых направлена на оптимизацию их социальных взаимоотношений и развитие окружающего жизненного пространства. Можно говорить о наличии трех базовых аспектов детских общественных объединений.

1. Социальный аспект детского объединения проявляется в потребности общества организованно оформлять социальную активность детей, включать их посредством детских общественных объединений в процесс присвоение социального опыта, фактически – направлять процесс социализации ребенка в общественно приемлемом направлении. Посредством системы дошкольных объединений ребенок не только обогащается опытом общения, но также осуществляет самореализацию себя как личности, определенным образом оказывая влияние на обстоятельства, а также на людей, которые его окружают.

2. Психологический аспект теснейшим образом связан с процессом реализации стремления ребенка к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Система дошкольного образования и детские объединения расширяют сферу представлений ребенка о себе, что способствует реализации ребенком представлений о своей роли и жизненном пути.

3. Педагогический аспект детских объединений предполагает выполнение функций своего рода посредников между обществом и детством, создавая условия для гармонизации опыта индивидуальных и коллективных отношений.

При становлении детского сообщества выделяют следующие этапы:

- создание предпосылок дошкольного детского сообщества (3-5 лет),
- организация сотрудничества детей в малых группах (5-6 лет),
- развитие межгрупповых взаимодействий (6-7 лет).

На первом этапе под руководством воспитателя у детей формируются представления о нормах взаимоотношений в детском сообществе, появляется устойчивый интерес к деятельности, к сверстникам, усиливается сплоченность детей. В результате могут возникать стойкие игровые группировки по 3-5 человек - это первоначальный этап сплочения детского сообщества.

На втором этапе важно сделать эти объединения более устойчивыми и длительными. Выдвигаются более сложные цели совместной деятельности. Воспитатель организует детское сообщество, помогает распределить обязанности, учит детей проявлять чувство доброты, чуткости, отзывчивости, дружбы, ответственности во взаимоотношениях, происходит естественный процесс объединения маленьких группировок. Дети проявляют большую самостоятельность, состав объединений становится более устойчивым.

Третий этап характеризуется ростом самостоятельности детей, он предполагает воспитание у детей навыков самоорганизации. Возрастает количество участников детского сообщества. Дети нередко сами объединяются по своему усмотрению в разнообразных видах деятельности, самостоятельно распределяют роли в игре, обязанности в трудовой деятельности, сами регулируют взаимоотношения в группе. На данном этапе создается возможность для объединения нескольких малых подгрупп в одну большую группу для совместной деятельности детей: сюжетно-ролевую игру, объединяющую несколько сюжетов, коллективный, совместный труд. На этом этапе воспитатель от прямого воздействия на детей переходит к косвенным методам руководства детским сообществом.

Как отмечается исследователями, включенность в детское общественное объединение позволяет удовлетворить ребенку свои социальные потребности, а также реализовать собственные интересы и стремления, для которых в иных видах общественных институтов нет достаточных условий. Именно в данном моменте и заключается роль детских объединений в социализации личности ребенка [3].

Наиболее эффективно детское сообщество будет формироваться при следующих психолого-педагогических условиях:

- 1) организация педагогом интересной и содержательной жизни в группе;
- 2) основное место в организации детского сообщества принадлежит игровой деятельности детей;
- 3) педагог способствует осуществлению детьми собственного выбора партнеров по интересам;
- 4) изменение педагогом структуры группового общения и дистанции общающихся;
- 5) организация коллективного и совместного труда;
- 6) участие детей в подготовке и проведении различных праздников и развлечений.

Таким образом, при целенаправленном руководстве воспитателя происходит формирование детского сообщества, устойчивых дружеских взаимоотношений, способствующих внутренней общности детей. Именно совместное сотрудничество,

творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, бесспорно, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] /Под ред.А. Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. -Спб.: Питер,2013.-464 с.:ил.
2. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие.]. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
3. Москвитина Е. П., Яковлева Л. А. Особенности становления детского сообщества в ДОУ [Текст] // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 31-33
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Найман Н. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

В детском саду обучение и воспитание успешно может быть обеспечено при организации игровой деятельности детей. Игра затрагивает все стороны личности ребенка: она требует активной работы мысли и трудовых умений, богата эмоциями и искренними чувствами. В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника [3].

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В педагогике выделяются следующие компоненты игровых технологий: мотивационный, ориентационно-целевой, содержательно-операционный, ценностно-волевой, оценочный. Все рассмотренные компоненты находятся в тесной взаимосвязи и включают ряд структурных элементов: установочный элемент, игровые ситуации, задачи игры, правила игры, игровые действия, игровое состояние, результат игры.

С введением ФГОС ДО для введения игровых технологий в ДОУ необходимо, прежде всего, обеспечить безопасность пространства для игры, создание соответствующей развивающей предметно – пространственной среды, поддерживающей игру.

Согласно ФГОС ДО содержание образовательной программы в ДОУ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие

определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие [3].

Приведем примеры игровых технологий, применяемых в социально-коммуникативном развитии: сюжетно – ролевые игры, театрализованные игры.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Здесь выбор игр огромен и разнообразен, но следует выделить игровые технологии, направленные на формирование знаний, умений и навыков – это так называемые обучающие игры, проблемные игровые ситуации и игровые технологии, направленные на закрепление полученных знаний, развитие познавательных способностей.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Применение игровых технологий в работе позволяет повышать успешность обучения детей с речевыми нарушениями.

Проведение специально подобранных игр создает максимально благоприятные условия для развития речи детей. Например, таких технологий, как: игровые технологии, направленные на развитие мелкой моторики, игровые технологии направленные на развитие артикуляционной моторики, игровые технологии направленные на развитие дыхания и голоса

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, изобразительного искусства [3].

Примеры:

- Дидактическая игра «Собери букет» - развивает умения детей подбирать оттенки одного цвета, с постепенным переходом от более темного оттенка к более светлому и наоборот, учит различать теплые и холодные цвета.

- Игра «Подобрать любимые цвета Снеговика и Солнышка». Детям необходимо составить цветок из любимых цветов Солнышка, то есть из теплых солнечных оттенков; и любимых цветов Снеговика - синего, голубого, фиолетового.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми, становление ценностей здорового образа жизни.

Примеры подвижных игр представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Классификация подвижных игр по формированию физических качеств

На силу	На ловкость (координация движений)	На быстроту	На гибкость	На выносливость
«Скакалки», «Классики», «Река и ров», «Паровозик», эстафета – «Носильщики» Игры в парах на преодоление сопротивления: «Кто сильнее» Перетягивания каната, «Лошадки», «Цепи кованные», «Волк во рву», «Классы»	«Удочка», «Кто быстрее дойдёт до середины», «Кто быстрее наматывает шнур» «Школа мяча», «Эстафета по кругу», «Не попадись» «Обеги, не задень», «Ловишка с мячом», «Через болото», «Поймай палку» Эстафеты с предметами: «Пробеги, не задень», «Не урони шарик», «Ловля обезьян», «Перелет птиц»	Встречная эстафета с бегом «День и ночь» Переправа в обручах «Зайцы и волк», «Караси и пука», «Ловишки», «Мы весёлые ребята» «Парный бег», «Мышеловка», «Перебежки» «Хитрая лиса», «Пустое место», «Затейники», «Чьё звено быстрее соберётся», «Горелки» «Два Мороза»	«Циркачи», «Мостики», Игры – эстафеты: «Передача мяча», «Змейка», «Туннель из обручей», «Лиса в курятнике», «Ручеёк», «Делай так!», «Море волнуется»	Волшебные скакалки, «Пробеги тихо», «Найди пару», «Поезд» «Совушка» «Лётчики», «Кошки – мышки», «Бездомный заяц», «Тяни-толкай»

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бабаева, Т. И. Игра и дошкольник [Текст] / Т.И. Бабаева, Михайлова З.А. // Детство- пресс. — 2004.
2. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. [Текст] //Управление ДОУ. — 2012 — № 5.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Павлик Е. П.,
воспитатель МБДОУ ДСКВ № 30 г. Ейск

В самом начале работы с новой группой детей компенсирующей направленности ОНР (общего недоразвития речи), детям с ограниченными возможностями здоровья тяжело даётся социальная адаптация, которая обусловлена затруднениями в общении, обучении, владении в будущем навыков и умений. Зачастую, можно заметить, что между детьми нет взаимопонимания, ребята конфликтуют им трудно находить подход друг к другу. Анализируя, особенности поведения ребят со сверстниками показывает следующие результаты: культура приветствий у большинства детей не сформирована, обращает на себя внимание низкая культура диалога, очень часто, дети, не дослушав партнёра по общению, перебивают друг друга и взрослых, ситуациях конфликта многие проявляют аффективно-экспрессивные средства - возмущаются, кричат. Дети имеют низкий уровень знаний по формированию временных представлений, ошибаются в определении названий геометрических фигур, запоминании цифрового ряда, а так же,, это касается и других

областей познания. Наблюдения за детьми свидетельствуют о недостаточно сформированных коммуникативных навыках. В этот самый момент педагогу необходимо объединить детей в дружный сплочённый коллектив и наладить атмосферу взаимопонимания. Для этого предлагается использовать коллективную форму работы, работая в рамках основной образовательной программы дошкольного учреждения. В практической заботе, где обо всех сторонах жизни, а не воспитание тех, кто всё исполняет по сценарию педагога актуально использовать: «Коллективное дело».

Целью данного опыта стало - формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников в игровых ситуациях по разным видам деятельности, посредством коллективной формы работы.

Задачи работы по формированию коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи - формировать коммуникативные способности у детей. Разработать цикл игровых ситуаций, направленных на формирование коммуникативной компетенции у старших дошкольников, посредством коллективной деятельности. Игровые ситуации создают условия для коммуникативного развития детей в этот ключевой для формирования личности период. Очень важно правильно спланировать деятельность, учитывая все формы работы и не погрязнуть в решении второстепенных задач, надо придерживаться определённых правил, построить педагогический процесс так, чтобы детям было интересно, доступно и полезно. А самое главное научить ребёнка сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией.

Объединение детей в совместных игровых ситуациях помогает развить у них прочные способы сотрудничества, представления об особенностях работы в коллективе. Нельзя не отметить, что коллективная деятельность, позволяет более полно реализовать программное содержание, в полной мере решить каждую из поставленных задач. Сплотить ребят в дружный коллектив, раскрепостить их, дать им возможность самовыражения, развитию способностей, закрепить усвоенные ранее знания в разных областях, которые быстрее учат детей различать времена года, части суток дни недели, уверенно определяют соседние числа, к названному, сравнивают две равные группы предметов, расположенные по-разному. Такие приёмы закрепляют сенсорные понятия, усвоенные ранее, цвет, форму, что очень важно для детей компенсирующей направленности. Ребята более чётко учатся выражать свои мысли и желания.

В заключении хочется подчеркнуть, что коллективная деятельность является эффективным средством формирования отношений детей, если соблюдаются основные принципы, черты данной методики, такие как совместно-разделённая деятельность, личностная ориентированность, коллективный и творческий характер.

Коллективное дело имеет огромное влияние на личность каждого ребёнка, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время, является основным воспитательным средством!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3-7 лет, Н.В. Нищева, ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
2. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б., Кириллова Ю. А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР с 5 до 7 лет. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
3. Ремизова, Г. Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте // Обруч.- 2001.- № 4.- С.17 Ремизова Г.Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте // Обруч.- 2001.- № 4.- С. 17.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ВЫДАЮЩИМИСЯ ЛЮДЬМИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Пикалова Л. Н.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 134 г. Сочи

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как хранительницей национальных традиций. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением относиться к культурным традициям других народов.

В решении этой задачи, сегодня важная роль отведена дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте формируются основные нравственные качества ребенка. В связи с этим, перед коллективом педагогов современного дошкольного образовательного учреждения стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников. Данные положения сформулированы в федеральном образовательном стандарте дошкольного образования [3].

В нашей образовательной организации сложилась своя система по патриотическому воспитанию дошкольников. Одним из направлений этой работы является тесная взаимосвязь с родителями. Формирование патриотических чувств эффективнее, если семья выступает как равноправный партнер в формировании личности ребенка. Ведь позиция родителей является основой семейного воспитания ребенка.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого. Это вызывает у детей не только интерес, но и осознание сопричастности к истории своей семьи, своего народа, своей страны. Систематическое обновление комплексных программ позволяет наполнять содержание образования и воспитания детей в области патриотического воспитания. Чтобы заложить в ребенке основу народной культуры, понимание народных обычаев и традиций, сформировать патриотические чувства у дошкольников, наиболее эффективным является знакомство с выдающимися людьми Краснодарского края.

Используя в работе с детьми краеведческий материал, мы воспитываем патриотические чувства, которые сохраняются на всю жизнь и служат духовному развитию личности. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой родного края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему и чувство гордости. Знакомство с кубанскими художниками, поэтами, а также с поэтами, чьи произведения отражают красоту кубанской земли, силу кубанского народа помогают детям осознать значимость своего края, народа в огромном мире, воспитывают эстетически чувства, способствуют приобщению к культуре родного народа. Дополнительно полезно знакомить детей с произведениями кубанских поэтов: В. Нестеренко, В. Бордадым, И. Беляков, К. Обойщиков и др., включая в совместное чтение, рассказывание и заучивание.

Важным моментом в воспитании патриотических чувств является то, что дошкольник мыслит яркими и сильными образами, которые остаются в памяти на всю жизнь. Поэтому необходимо знакомить его с историческим прошлым нашей Родины, с историей собственных корней и народными традициями с помощью методов, соответствующих возрасту. Так, например, 4-7-летним детям трудно воспринять рассказы о войне, если их рассказывает ветеран, однако в процессе игры они пропускают события через себя, проникаясь гордостью за Отечество.

В результате образовательного процесса по формированию патриотических чувств, гордости за родную землю, край на основе ознакомления с земляками, прославившими родную землю у дошкольников, создается единая, цельная система работы, ориентированная на реальные возможности педагогов, детей, родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Маркова В. А., Данилина Л. М., Прасолова З. Г. Воспитание у дошкольников любви к малой родине [Текст]: Краснодар, 2007. – 136с.
2. Мирук, М. В. Введение в историю Кубани. Краснодар, 2004.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Пилосян Э. П.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены приоритеты воспитания дошкольников, среди которых выделяются охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [5].

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных организаций к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОО. Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОО. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи. В этой связи, необходима разработка и внедрение новой системы работы для активного включения родителей в жизнь ДОО. Как показывает практика, родители признают приоритет дошкольного учреждения в решении образовательных задач, но не считают нужным участвовать в педагогическом процессе.

По данным психолого-педагогических исследований фундамент здоровья закладывается с дошкольного возраста. Именно в это время активно развиваются все органы системы организма. Принято считать, что комплексный подход к физическому развитию позволяет воспитать здорового ребенка. Поэтому в дошкольном учреждении проводят весь комплекс оздоровительных мер. Он включает в себя: сбалансированное питание, прогулки на воздухе, рациональный режим, выработка привычек к личной гигиене, хороший сон, профилактика различных заболеваний, закаливание, а также проводится физкультура в детском саду. Все вышеперечисленное используется в системе воспитания здорового дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС ДО [5].

Воспитание здорового ребенка – главная задача семьи и дошкольного учреждения. В настоящее время современное дошкольное учреждение имеет возможность оказать квалифицированную помощь родителям по формированию здоровья детей в семье. Эта помощь может быть выражена в различных формах взаимодействия: организация совместных физкультурных занятий родителей и детей, индивидуальные и групповые консультации для родителей, обследование состояния здоровья детей и т.п. Правильно

организованная работа по оздоровлению детей дошкольного возраста способствует снижению заболеваемости.

Таким образом, в основе взаимодействия дошкольной организации и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

В основе взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение взаимодействующих сторон, учет индивидуальных возможностей и потребностей каждой семьи. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Следовательно, основной целью взаимодействия ДОО и семьи в условиях реализации ФГОС ДО - это формирование педагогического партнерства между субъектами образовательного процесса, обеспечение открытости дошкольной образовательной организации. Для этого необходимо вести работу по достижению доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами; способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов; расширять сферу участия родителей в жизнедеятельности образовательной организации через организацию эффективных форм взаимодействия.

Планируя ту или иную форму взаимодействия, мы всегда исходим из представлений о современных родителях, как о людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. В этой связи основными требованиями к формам взаимодействия являются: оригинальность, востребованность, интерактивность. В качестве обязательного направления взаимодействия можно выделить педагогическое партнерство. Реализация педагогического партнерства осуществляется с помощью:

- разработки и проведение социально - значимых акций в области здорового образа жизни и здоровья;
- привлечения родителей к планированию и организации совместных проектов, направленных на укрепление здоровья ребенка;
- проведения тематических родительских конференций по воспитанию здорового ребенка;
- организации «Творческих мастерских» совместно с родителями.

Сегодня современный детский сад ориентирован на поиск таких форм и методов взаимодействия и сотрудничества, которые позволят учесть актуальные потребности родителей и будут способствовать активизации родительской позиции в воспитании здорового ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Горев, Д. В. Физиологические качества дошкольника и благополучия ребенка [Текст]: Современный детский сад. — 2014. — № 5. — С. 21–23.
2. Алексеев, С. В. Физкультурно-оздоровительная деятельность в детском саду [Текст]: Современный детский сад. — 2013. — № 8. — С. 21–23
3. Волосникова, Т. В. Проблема взаимодействия дошкольного учреждения и родителей по оздоровлению детей [Текст]: ученые записки. – 2011. – № 1 С. 31-35
4. Ковалева Е. В., Лакеева Г. С., Патароча Е. Н., Семенюта Г. А., Яблонцева Н. Ю., Бабитинская О. Н. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] / авт.- сост. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н.

Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н.Бабитинская// – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017. – 109 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

Положай И. Г.,
старший воспитатель МБДОУ детский сад № 52 город Новороссийск.

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!
К.Д. Ушинский

Современное время диктует новые вопросы для педагогов дошкольников. Многочисленные педагоги, воспитатели, методисты дошкольных учреждений спорят о том, сколько и какими знаниями должен обладать ребёнок. Хотя имеет ли это всё смысл на выходе из дошкольного учреждения, если в душе у ребёнка не будет мира. Он не будет способен развиваться и счастливо жить, принося радость окружающим и миру в целом. Медицина утверждает, что 30-40 % хронических заболеваний имеет психогенную основу. Поэтому остро встаёт вопрос о том, что позволяет человеку в современных условиях сохранить здоровье и душевный комфорт.

Основываясь на результатах современных исследований, можно говорить о зависимости между нарушениями психологического здоровья и развития детей. У детей с защитной агрессией внутреннее напряжение может вызывать повышенную двигательную активность, склонность к нарушениям дисциплины. Дети, с выраженными страхами будут пребывать в состоянии постоянного напряжения, что приведёт к повышению утомляемости и снижению работоспособности. У дошкольников с социальными страхами можно наблюдать трудности при ответах в общении. Дети, с демонстративной агрессивностью вырабатывают стереотип поведения, направленный на получение негативного внимания. Они мешают проводить занятия. Каждый родитель хочет, чтобы ребёнок был счастливым, поэтому делается упор на хорошее здоровье, высокую успеваемость, адекватное поведение.

Психологическое здоровье необходимо ребёнку и в настоящем, и в будущем. Поэтому важно особым способом организовать работу, направленную на профилактику нарушений психологического здоровья и гармонизацию эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Помочь детям с различными психологическими проблемами может терапия песком.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия с песком обеспечивают гармонизацию эмоционально-волевого состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

Что такое песочная терапия? Песочная терапия включает в себя все занятия, связанные с песком – игры с песком, песочное рисование, кинетический песок и т.д. Все эти виды деятельности имеют свои особенности и существенно отличаются по своим целям и результату. Игра с песком – это отличный способ развить мелкую моторику, мышление, творческое воображение, наладить взаимоотношения между детьми. Песочная терапия – это не просто игра с песком. Это глубокая психологическая работа, которая позволяет решить множество психологических проблем у ребенка, с которыми родители не могут справиться самостоятельно.

Как работает песочная терапия? Чтобы ребенок продемонстрировал свое подсознание, он должен перенести все эмоции изнутри вовне, т.е. выразить все свои переживания или радости, так сказать, в трехмерном игровом пространстве. Во время игры ребенок как бы на некоторое время уходит из окружающей реальности и переходит в свой вымышленный мир, где он фантазирует, выстраивает сюжет. В результате получаются образы и символы, которые очень хорошо отображают, что было в его подсознании.

Но суть метода не столько в том, чтобы понять, что на душе у ребенка, сколько помочь ему справиться с этим. Во время такой терапии с песком ребенок выражает себя на бессознательно-символическом уровне, как бы освобождая то, что он не может выразить словами и эмоциями, тем самым освобождая себя самого. Во время песочной терапии ребенок просто играет, а во время игры неосознанно избавляет свою голову от тяжелой ноши – страха, комплекса, неврозов и т.д.

Во время песочной терапии могут выражаться и положительные эмоции, которые, по каким-то причинам не могут быть выражены в жизни. Во время игры, эти чувства выходят наружу.

Чем песочная терапия отличается от других видов? Конечно, подобную терапию можно проводить с другими предметами – пластилином, глиной, красками и т.д. Но у песочной терапии есть свои преимущества – песок является природным материалом, приятным на ощупь. Сыпучий, мягкий, вне зависимости от того, сухой он или мокрый. С ним можно проводить много манипуляций, он дает больше возможностей для раскрытия внутреннего мира ребенка. А главное, здесь не нужно иметь никаких особых навыков – даже если ребенок отстает по развитию, он не будет переживать, что у него ничего не получается.

Песочная терапия для детей дошкольного возраста – это самый простой и доступный способ психологической помощи и разгрузки.

Во-первых, само по себе взаимодействие с песком развивает тактильную чувствительность и мелкую моторику, что напрямую взаимосвязано с интеллектом и речью.

Во-вторых, взаимодействие с песком происходит с удовольствием и приносит ребенку позитивные эмоции.

В-третьих, методы и техники песочной терапии для дошкольников способствуют развитию всех познавательных функций ребенка, совершенствованию его игровых

навыков. Таким образом, обучающие занятия, основанные на методах песочной терапии для дошкольников, позволяют одновременно работать как с интеллектуальной, так и с эмоциональной сферой ребенка.

Игры с песком улучшают эмоциональное состояние детей: гиперактивных песок уравнивает, зажатых – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – утихомиривает.

В своей работе с детьми мы используем песочную терапию для развития эмоциональной и познавательной сфер. Организация занятий включает в себя игры с песком, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребенок имеет возможность для самовыражения.

Наша работа по песочной терапии в развитии эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста направлена на:

- понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
- формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для успешного обучения в школе, через создание позитивного эмоционального фона

Хочется отметить, что песочная терапия

- позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- игры с песком позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- в игре с песком у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- используется для снижения напряженности, мышечных зажимов, тревожности, повышения уверенности в себе, снижения страхов, развития мелкой и общей моторики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бережная, Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста [Текст] // Дошкольная педагогика № 4-2006, №1-2007.
2. Бунтова, А. В. Программа занятий по песочной терапии» Волшебный песок»
3. Валиева, А. Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников [Текст] // Психолог в детском саду № 3. - 2006.
4. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия [Текст] // Детский сад со всех сторон. — 2001.

5. Федосеева, М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии [Текст]: - Волгоград: Учитель, 2015. - 122 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ –ЛОГОПЕДА
(мастер-класс «Путешествие в страну правильной речи»)

Потьчук С. В.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Особое значение игра приобретает в коррекционно-педагогическом процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, поскольку наряду с предметной деятельностью она используется в качестве основы формирования правильной речи детей и для их полноценного развития. В игре дошкольники отображают свои представления и знания об окружающем мире. Задача логопеда – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой. Многократные повторения одного и того же материала утомляют не только ребенка, но и взрослого. Только в логопедии от повторений никуда не деться, особенно когда нужно отработать правильный артикуляционный уклад, научить ребенка слышать, узнавать звук, а затем и правильно его произносить. Итак, в какой же форме можно преподнести ребенку речевой материал, заинтересовать его, вызвать желание снова и снова повторять уже знакомые, но такие сложные и не всегда доступные правильному произнесению слова? Вспомните, как загораются глаза у малышей, когда Вы говорите: «А сейчас мы поиграем в интересную игру!». Не надо быть тонким психологом, чтобы понять, какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребенка.

Мастер-класс «Путешествие в страну правильной речи») предназначен для педагогов (воспитателей, логопедов, родителей)

Цель мастер-класса: предоставление, обобщение, систематизация и распространение личного педагогического опыта для педагогов.

Задачи:

1. Способствовать созданию условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретается опыт по формированию речевых упражнений для нормального речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

2. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

Оборудование: ноутбук, экран, мультимедиа, мяч, магнитная доска, картинки, с изображением разных предметов, настольная игра «Ходилка», интерактивные игры «Мерсибо».

Ход мастер-класса:

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – увеличение детей с различными нарушениями речи. Ведущая педагогическая идея данной работы заключается в определении путей повышения эффективности процесса, путем внедрения игровых технологий.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Цель дидактических (обучающих) игр – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным.

Предлагаю ознакомиться с примерами, как можно организовать игровую деятельность детей с нарушениями речи.

Путешествие по стране Правильное речи.

(звон колокольчика). Примерный текст :

«А поедem мы на паровозике. Проходите, присаживайтесь». (в стороне стоят стулья – имитация паровозика)

«На поезде мы можем поехать только в том случае, если купим билеты. Вот самые настоящие билеты на наш поезд. Возьмите их и найдите своё место в вагонах».

(Берут билеты, смотрят звук, указанный в нём, и находят картинку, приклеенную к стульчику, которая начинается на этот звук, занимают места в двух вагонах.)

«Повторяем движения за мной!»

«Едет-едет паровоз - (вращаем кулачки обеих рук во внутреннюю сторону)

Слышен громкий стук колёс. (стучим кулачками друг об друга)

К морю он везёт ребят - (сжимаем разжимаем кулачки)

Дети парами сидят: (разжимаем кулачки, поворачиваем ладошки друг к другу)

Гоша с Антошей(складываем большие пальцы рук)

Нина с Полиной (указательные)

Миша с Аришей (средние)

Саша с Наташей (безымянные)

Яша с Дуняшей (мизинцы)

Паровоз вперёд летит - (вытянули руки со сложенными пальцами вперёд)

Всем счастливого пути! (разъединили пальцы, помахали ладошками)

Приехали»

Остановка «Словечкино», выходите.

И здесь нас ждет словесная игра «Цепочка слов» (на закрепление ранее пройденного материала. Игровые задачи: упражнять в дифференциации изученных звуков.)

«Вставайте в полукруг».

(беру мяч)

Называется первое слово «зима» и передается мяч 1 ребёнку. Ребенок придумывает слово на последний звук и передает мяч следующему ребёнку по кругу (например, «зима» - «арбуз» и так далее).

«Молодцы. Наше путешествие продолжается, садимся в паровозик, едем дальше.

Приехали».

Остановка «Искалкино»

(На столах разложены по четыре картинки, с изображением разных предметов)

Проходите, присаживайтесь за столы.

Из 4 слов найдите лишнее, которое отличается начальным звуком от остальных слов:

1 стол: слон - стол - сумка - карандаш

2 стол: книга - кошка - портфель - компас

3 стол: обруч - тетрадь - ослик - облако

4 стол: утка - улитка - ухо - собака

5 стол: лук - лиса - рак – ландыш

Остановка «Загадкино»

«А сейчас попробуем отгадать, какое же слово зашифровано в синквейне.

В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять строк»; это стихотворение, которое требует синтеза информации в кратких выражениях».

1 строка: Кто? Что? (1 существительное) – тема синквейна;

2 строка: Какой? (2 прилагательных) – раскрывает тему;

3 строка: Что делает? (3 глагола) – описывает действия;

4 строка: Что автор думает о теме? (фраза из 4 слов) – целая фраза;

5 строка: Кто? Что? (Новое звучание темы) (1 существительное) – слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, личное отношение.

!Попробуем все вместе! По теме нашей встречи».

Предполагаемые ответы

1 строка: существительное

Игра

2 строка: какая?

Интересная, словесная, настольная, интерактивная

3 строка: что делает?

Обучает, развивает, помогает

4 строка: что вы думаете о теме?

Актуальное направление работы (используется в детском саду)

5 строка: новое слово

Инновация (развитие)

«Молодцы! Отправляемся дальше. Посмотрите впереди озеро, надо нам переправиться на другой берег».

Дыхательная гимнастика «Кораблик»

Оборудование: бумажный кораблик, контейнер с водой.

Пустить в контейнер с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до другого берега нас перевези.

Следующая станция «Грамотейка»

«Слова бывают короткие, а бывают длинные. Как же их отличить? Как их можно измерить? Чем? Линейкой?»

Измерить длиннее слово –

Да это проще простого!

Сколько слогов в нём, надо узнать –

Хлопать в ладоши пора начинать!

«Давайте покажем: как это, хлопая в ладоши, измерять слова?»

(Организуется игра «Собери игрушки по количеству слогов»)

«Посмотрите сколько игрушек. Первый вагон будет собирать игрушки, названия которых состоят из одного слога, а второй вагон – игрушки, названия которых состоят из двух слогов, а третий вагон – из трех слогов.. Раз, два, три, начни!»

(Подходим к столу, и выбираем только нужную игрушку).

После окончания игры вместе проверяем, правильно ли выбрали себе игрушки, исправляют ошибки)

Поиграли, отправляемся дальше.

Остановка «Играйкино».

«Сейчас поиграем в электронные игры (база интерактивных игр «Мерсибо»). Присаживайтесь на стульчики (обращаю внимание на интерактивную доску)»

Игра «Меткий стрелок». (в этой игре развивается речевое внимание и умение производить звуковой анализ слова). Дети должны выбрать ту картинку, в которой нет заданного звука. Для этого «стрелок» называет картинки, а остальные выбирают, в какую из них надо целиться. (Дети выходят по очереди и с помощью электронного маркера выбирают правильный ответ)

«Находчивая буква». (Игра на определение места согласного звука в слове.) Ведущий (педагог) выбирает букву в настройках и начинает игру. Необходимо определить где находится звук в этом слове: в начале, в середине или в конце? (Ребенок называет слово, анализирует и выбирает правильную схему).

Окончание занятия. Подведение итогов:

«Молодцы! Наше путешествие по стране Правильной речи подходит к концу и нам нужно возвращаться обратно. Поехали!»

Итог. Систематическое, многоплановое использование игр, привлекательных для детей, способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Игры в логопедической работе с детьми [Текст]: / Под редакцией Селиверстова В.И. - М.: Просвещение, 2002.
2. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей [Текст]: Ярославль «Гринго» 2009.
3. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст]: - М., 2011.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Ротарь М. В., Дячкина А. Ю.,
педагоги-психологи МАДОУ МО Детский сад № 214 г. Краснодар

В период дошкольного детства эмоциональная составляющая личностного развития требует наибольшего внимания со стороны взрослых, так как именно в этом возрасте все действия ребенка подчинены внутренним ощущениям ребенка, их эмоциональной основе. Поведение детей во много зависит от того, что они чувствуют, дети не могут контролировать себя, ярко выражают свои эмоции: радость, обиды, недовольство, руководствуясь сиюминутными эмоциями, особенно это выражено у детей с нарушениями интеллекта.

В последние годы происходит активное формирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

Тем не менее, эмоциональное состояние ребенка не всегда затрагивается в полной мере, в основном уделяется внимание познавательному развитию и формированию академических знаний. Но отрицать их взаимосвязь нельзя, так как эмоциональный комфорт ребенка будет оказывать влияние на все, что делает малыш, в том числе и на интеллектуальное развитие ребенка.

Л.С Выготский [2], А.В. Запорожец [5] справедливо указали на то, что только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Эмоциональное благополучие ребенка есть устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в учебном (воспитательном) учреждении, основой которого является удовлетворение его возрастных социальных потребностей (позитивная Я-концепция, успешность в сфере общения и познавательной деятельности) [2]. Содержание эмоционального компонента образования включает две стороны: собственно-эмоциональное развитие; опосредованно-эмоциональное развитие. Собственно-эмоциональное развитие - это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций [5]. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики. Опосредованно-эмоциональное развитие - это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий

и деятельности в целом [3]. Данная сторона эмоционального компонента образования может быть отнесена скорее к направлению коррекционной работы и должна включать, прежде всего, поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на те или иные эмоциогенные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом. Условиями для этого будут: формирование ценностных представлений: нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость); интеллектуальных (истина, знание, творчество); эстетических (красота, гармония); социальных (семья, этнос, отечество); валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон); материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда). Использование приемов, направленных на побуждение к мотивированной самореализации, стимулирующих развитие собственных оценочных суждений как основы морального самосознания [1].

Быстрота и степень развития у человека напряженности во многом определяется индивидуальными психологическими особенностями, в частности, уровнем эмоциональной устойчивости личностной тревожности как способности противостоять эмоциогенным воздействиям, индивидуальной и личностной значимости этих воздействий и его исходным состоянием. У детей с нарушением интеллекта эмоциональная сторона развита крайне неравномерно. Дети эмоционально неустойчивы, у них наблюдается очень много нарушений, они тревожны, агрессивны, испытывают различные страхи. На фоне многочисленных сопутствующих нарушений негативные эмоциональные реакции еще больше затрудняют процесс развития.

В целях развития эмоциональной сферы ребенка с нарушением интеллекта необходимо предусмотреть гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, а также формировать у ребенка необходимые навыки в управлении своими чувствами и эмоциями (гнев, беспокойство, страх, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); научить его понимать свои эмоциональные состояния и причины, их порождающие. Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в ДОУ, прежде всего, необходимо выявить, что является причиной его эмоционального неблагополучия. И только после этого, определив источник отрицательных эмоций, можно целенаправленно с учетом индивидуальных особенностей ребенка создать условия для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Для полноценного обеспечения детям старшего дошкольного возраста эмоционального комфорта, интересной и содержательной жизни и дома, и в детском саду необходимо объединить усилия родителей и педагогов ДОО.

Эмоциональное воспитание ребенка, бесспорно, является прерогатива семьи. В последние десятилетия психология сделала ряд замечательных открытий. Одно из них о значении стиля общения с ребенком для его развития. Теперь уже стало бесспорной истиной, что общение так же необходимо ребенку, как и пища. Малыш, получающий полноценное питание и медицинский уход, но лишен общения со взрослыми, плохо развивается, не только психологически, но и физически: он не растет, худеет, теряет интерес к жизни [5].

Из-за большого переутомления на работе и созданных психологических нестабильностей в рабочей ситуации и нехватки свободного времени происходит снижение взаимодействия родителей и детского сада.

Многие родители приобретают педагогическую литературу, некоторые получают необходимую информацию через интернет, но часто пользуются случайной литературой, бессистемно. Иногда воспитывают детей интуитивно, некритично относятся к тем или иным проявлениям ребёнка [4].

Таким образом, возникает необходимость эффективного взаимодействия с семьёй с целью формирования активной родительской позиции по проблеме снятия психоэмоционального напряжения у дошкольников и выстроить диалог детского сада и

семьи, основанный на сотрудничестве, содружестве, взаимопомощи, чтобы затраченные усилия принесли необходимый результат.

Для достижения данной цели необходимы следующие задачи:

- применение эффективных форм взаимодействия с родителями и детьми по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания;
- формирование активной родительской позиции в воспитании детей и в общении с педагогом;
- привлечение внимания родителей к формированию единого понимания целей и задач, средств и методов воспитания, их эмоционального благополучия, полноценного физического и психического развития.

В процессе педагогической коррекции, недостатков эмоционального развития дошкольников с нарушением интеллекта важна постепенность и определенная последовательность коррекционного воздействия [1].

Основными направлениями взаимодействия ДОО с семьей являются:

- изучение потребности родителей в образовательных услугах;
- просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Велиева, С. В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста [Текст] /С.В. Велиева. - СПб., Речь, 2005. 339 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики [Текст] /Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 2010 – 368 с.
3. Горбатков, А. А. Позитивные и негативные эмоции: взаимосвязь и ее зависимость от уровня субъективного развития индивида [Текст] /А.А. Горбатков // Психологический журнал. - 2001. - Т.22. - № 1. - С.61-71.
4. Додонов, Б. И. Эмоции как ценность [Текст] /Б.И. Додонов. - М., 2008. - 184 с.
5. Изард, К. Е. Психология эмоций [Текст] /К.Е. Изард. - СПб.: Питер, 2000. 464 с.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В.ВОСКОВОВИЧА

Руппель Н. В., Котова И. А.,
воспитатели МАДОУ МО Детский сад № 66 г. Краснодар

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как того требует ФГОС ДО, не очень много. Примером может служить игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, в которой игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников.

Использование этой технологии в педагогическом процессе в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 66» позволило перестроить образовательную деятельность: перешли от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, а на более поздних этапах – к самостоятельной. Развивающие игры технологии, разработанной В.В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребёнка в моторной активности, движении, помогает

детям в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий.

Для реализации этой технологии была выбрана методика «Сказки Фиолетового леса», в которой в игровой форме развивается познавательно-творческий процесс. Это позволило нам решить следующие задачи:

- стимулировать у детей желание и готовность познавать свойства, отношения, зависимости через сенсомоторные действия с предметами;
- совершенствовать у детей процессы анализа, сравнения и синтеза, воображения и памяти;
- способствовать накоплению детского познавательно-творческого опыта через практическую деятельность;
- способствовать проявлению у детей самостоятельности, инициативности, стремление к самоорганизации в игровой и творческой видах деятельности;
- развивать у детей гибкость мышления, способность придумывать необычные решения, видеть противоположные свойства в предметах и явлениях;
- создавать ситуации для развития коммуникативной культуры: умения слушать и договариваться в процессе игры.

По сути, Фиолетовый лес - это мир фантазии и творчества, населённый необычными существами, в котором есть сказочные поляны, озёра, ручьи, острова и т.д. «Сказки Фиолетового леса» содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов. Образовательное содержание я строю по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Содержание выстраиваю на достаточно высоком уровне трудности. Это позволяет нам эффективно развивать познавательные способности детей, т.к. перед ребёнком должны быть препятствия, которые надо преодолевать

Данная технология применяется во всех видах деятельности и используется как в образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект.

Приведу пример разработанной и проводимой в нашем саду Недели игр Воскобовича, в которой задействованы дети всех возрастных групп, педагоги и родители. Утро детей начиналось со сказки, которая продолжалась в течение всего дня в разных видах деятельности с использованием развивающих игр в соответствии с возрастом детей. Например, дети с помощью игры «Геоконт», используя цветные резиночки разной длины, собирали домик для сказки «Теремок», с помощью «Квадрата Воскобовича» конструировали Мышку-норушку. После прогулки дети продолжали сказку, конструируя из различных игр ее героев (Зайку-побегайку с помощью игры «Чудо-цветик» и «Чудосоты» и т. д.). Вечером дети с увлечением продолжали играть с этими играми, самостоятельно конструируя предметы, располагая их в пространстве, придумывая и составляя своих персонажей сказок. В старших группах в конце недели увлекательно прошла игра «Почемучки» и «Любознайки». Соревнуясь друг с другом ребята проявили логическое мышление, сенсорные и творческие способности, а также умение слушать и договариваться между собой и в команде, в процессе решения игровых задач. Выставка рисунков по мотивам сказок Фиолетового леса всех возрастных групп стала заключительным мероприятием недели игры В.В. Воскобовича.

Систематически проходит взаимодействие с родителями. Стараюсь заинтересовать и привлечь родителей к данной теме через индивидуальные беседы, консультации «Домашняя игротка», «Просто научиться логически мыслить», «Развиваем внимание»; игровые тренинги, на которых родители знакомятся с развивающими пособиями; мастер-класс на тему «Интеллектуальные игры дошкольников».

Оценка результативности, проведенной работы показала: дети старшего возраста стали лучше концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца, стали проявлять наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, творчество в играх. Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики рук. Кроме того, у ребят, с которыми использовали игровую технологию в образовательном процессе, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Решенным оказался вопрос мотивационной готовности к школе. Дети хотят идти в школу и учиться ради самого учения. Авторская методика Воскобовича В.В. отличается высокой эффективностью и доступностью. Её легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создаётся особая доверительная атмосфера между ребёнком и взрослым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
2. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» [Текст]: методическое пособие/ В.В. Воскобович, Н.А. Медова, Е.Д. Файзуллаева и др./под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. - СПб, КАРО, 2018.360с.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саган А. В.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка – детский сад № 107 г. Сочи

Актуальность данной темы заключается в том, что упражнения для кистей рук и пальцев, способствуют развитию интеллекта и речи у ребенка. Для получения максимального эффекта необходимо включать в воспитательно-образовательный процесс игры с пальцами рук, а занятия должны быть составлены таким образом, чтобы: сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев; использовались изолированные движения каждого из них.

На сегодняшний день, в своей работе придерживаемся следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр.

Перед игрой с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы

они приносили радость. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь. В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей раннего и младшего дошкольного возраста ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре. Если ребенок отказывается играть, то необходимо разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменить задание) или поменять игру. Необходимо помочь ребенку сложить руки правильно: сначала покажите на себе, затем придайте нужное положение его кисти и пальчикам, а затем ребенок должен попробовать самостоятельно выполнить движение.

С нашей точки зрения, пальчиковые игры разнообразны по содержанию, поэтому мы разделили их на группы и определили назначение.

1. Игры – манипуляции:

- «Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

- «Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» - ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения:

- «Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

- «Распускается цветок» - из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

- «Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать, и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

- «Колечко» - поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

- «Ухо – нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

- «Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

– «Помоем руки под горячей струёй воды» - движение, как при мытье рук.
– «Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжимание пальцев в кулак.

– «Согреем руки» - движения, как при растирании рук.

– «Гуси щиплют травку» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Театр в руке. Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

Приведём перечень некоторых игр (для игр со словами даны первые строчки текста, для игр без слов – краткое описание движений; помимо народных игр включены и авторские, имеющие широкое распространение).

Сорока-ворона кашу варила...

В гости к пальчику большому приходили прямо к дому...

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая...

Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка...

Мальчик-пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил...

Мы капусту рубим-рубим, мы капусту трём-трём...

Этот пальчик в лес пошёл, этот пальчик гриб нашёл...

Моторчик. Руки сцеплены в замок, большие пальцы крутятся вокруг друг друга, всё быстрее и быстрее, не задевая ладонь.

Таким образом, пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Применение пальчиковых игр способствует развитию речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, обогащают знания детей о собственном теле, а также создают положительное эмоциональное состояние.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коноваленко, В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: Комплекс упражнений [Текст]/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ООО «Гном-пресс», 2000. – 18 с., ил.

2. Любина, Г. Как учить стихи играючи [Текст]/ Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 1. – С. 56-58.

3. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст]/ С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 1. – С. 60-64.

4. Соколова, Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков [Текст] / Г. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №6. – С. 34-36.

5. Соколова, Ю. А. Игры с пальчиками [Текст] / Ю.А. Соколова. – М.: 2004. – 20 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТА-ПЧЕЛЫ ВЕЕ-ВОТ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
(мастер-класс)

Сазонова О. Г.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Условия развития современного общества невозможно себе представить без информационных ресурсов. Информатизация образования появилась как следствие информатизации общества. Система дошкольного образования на сегодняшний день претерпевает существенные изменения, связанные с введением федерального государственного образовательного стандарта ДО, [2] профессионального стандарта педагога, а так же, требованиями современного высокотехнологического общества. Для современного педагога дошкольного образования освоение ИКТ открывает не только безграничные возможности для эффективной творческой работы, но и становится жизненной необходимостью. Воспитание и образование детей сегодня также невозможно представить без использования технических и компьютерных средств.

Цель мастер-класса: показать возможности решения образовательных задач посредством использования мини-роботов Bee-bot в совместной деятельности с целью формирования основ элементарного программирования в детском саду.

Оборудование: мини – роботы «bee-bot», [1] тематические коврики, тематические карточки, разноцветные ленты.

Основная часть:

Что такое УМНАЯ ПЧЕЛА? Это программируемый напольный мини-робот, с помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения).

Использование устройства Beebot «Умная пчела» [3] особо значимо, так как:

- осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности
- формирует познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности; развивает первоначальные навыки программирования;
- поддерживает инициативу детей;
- позволяет педагогу построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- развивает интеллектуальные способности;
- учит детей структурированной деятельности;
- способствует умению работать в коллективе;
- развивает воображение;
- предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственных связей;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свой собственный мир, где нет границ.

Содержание игровой детской деятельности с Умной Пчелкой:

- игры с элементами программирования;
- игры, обучающие структурированию;
- игры на развитие воображения;
- игры на установление причинно-следственных связей.

Основные преимущества:

- память на 40 шагов;
- маленькая и прочная конструкция;
- простые и понятные инструкции;

-изучение причин и следствий;
-учит детей определять последовательность своих действий и контролировать их;
-подтверждает принятие инструкций, подмигивая глазами и издавая звуки (издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче).

Работа с умной пчелой начинается всегда с команды «очистить» (X). Одна клеточка – это один шаг (стрелочка вперед), сколько нам нужно шагов – столько раз мы нажимаем стрелочку «вперед». Если нам нужно повернуть, то мы нажимаем стрелочку «направо» или «налево» и стрелочку «вперед». При использовании кнопок «налево» и «направо» пчёлка не продвигается на плоскости, а только разворачивается в ту или иную сторону на 90°. Это обстоятельство следует учитывать при составлении программы действий для робота. Также есть кнопка «пауза» (||), продолжительность которой 1 секунда (возможно задать паузу после выполнения одной команды перед началом другой). После того как мы задали нужную программу, нажимаем «ГОУ» («Go», старт). А когда мы приедем в пункт назначения, мы должны нажать на «сброс» (X), иначе наша пчелка запомнит и старую программу, и новую.

На одном коврике одновременно могут перемещаться до 4 роботов. Пчелок-роботов в комплекте 6 штук, и у них есть «домик» – Улей, в который они улетают, чтобы отдохнуть и набраться сил для новых приключений (улей представляет собой док-станцию с отдельными ячейками для подключения к ней программируемых роботов, для их зарядки от сети).

Также существует дополнительное оборудование к мини-роботу – это тематические игровые коврики, которые позволяют придумать Пчелке разные приключения. Игровые поля-коврики размечены на квадратные секторы, размер каждой клетки 15x15 см, стороны которых равны одному шагу робота. В комплекте представлены коврики «Море», «Зоопарк», «Осень» и «ПДД».. К комплекту игровых ковриков прилагаются тематические карточки (предметные картинки, классификационные группы).

Перед началом работы с роботом необходимо:

1. Проверить заряд Би-Бота.
2. Подготовить игровую площадку: она должна быть достаточной площади и иметь ровную, без трещин и бугорков, поверхность.
3. Расположить коврик таким образом, чтобы всем игрокам было удобно разместиться вокруг него.
4. Разложить используемые в игре карточки на нужных секторах игрового коврика.
5. Выбрать по жребию (или считалочке) игрока, который начнет игру.

Помните! Если у ребенка не получилось с первого раза точно выполнить задание, дайте ему еще один шанс исправить свои ошибки. Помогите ему спланировать маршрут и (возможно, даже с небольшой помощью сверстников) получить ситуацию успеха!

В процессе игры с умной пчелой у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать, а также развитие навыков установления причинно-следственных связей. Создавая программы для робота «Bee-Bot», выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте.

Практическая часть: [4]

1.Игровая ситуация: «Где растут эти грибы»

Цель: формировать умение детей образовывать однокоренные слова: берёза-подберёзовик и т. д.

Развивать словарь, обогащая его названиями различных грибов, учить разным приёмам словообразования на примерах названий грибов. Формировать понимание целесообразности и взаимосвязи всего в природе.

Мотивация. Лисичка собирается в гости к белочке и решила принести в подарок грибы, но не знает, под каким деревом растут эти грибы.

1. Педагог предлагает детям выбрать гриб из корзинки
2. Педагог предлагает по названию гриба найти место его произрастания в лесу
3. Педагог предлагает детям маршрутный лист.
4. Педагог наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует работу воспитанников.
5. Совместно с детьми подводит итоги.

2. Игровая ситуация «Кто, где живет»

Цель: формирование умения детей соотносить изображение животных с его местом обитания, правильно называя животное.

Мотивация. Слоненок подружился с лесными зверями и решил навестить их. Но он не знает, кто, где живет. Как помочь слоненку?

1. Педагог предлагает детям выбрать маску животного для своего робота.
2. Педагог предлагает детям маршрутный лист.
3. Педагог наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует работу воспитанников.
4. Совместно с детьми подводит итоги.

3. Игровая ситуация «Помоги пчелке найти дорогу домой»

Цель: развивать навыки ориентации с помощью простых ориентиров.

Учить определять положение объекта на листе бумаги с помощью простейшей системы координат. Формировать навыки чтения плана.

Мотивация. Педагог ставит перед детьми проблему «пчелка заблудилась». У каждой пчелки своя дорога, зашифрованная на карте.

1. Предлагает детям выбрать план-карту для своей пчелки.
2. Педагог предлагает детям маршрутный лист.
3. Педагог наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует работу воспитанников.
4. Совместно с детьми подводит итоги.

4. Игровая ситуация «Какая пчелка первая доберется до финиша»

Цель: развивать глазомер, навыки ориентации.

Мотивация: Пчелки поспорили, какая из них быстрее умеет бегать.

1. Предлагает детям посмотреть внимательно на длину дороги.
2. Педагог предлагает детям маршрутный лист.
3. Педагог наблюдает за действиями детей, при необходимости корректирует работу воспитанников.
4. Совместно с детьми подводит итоги.

Заключительный этап

Рефлексия по итогам работы групп. Оценка мастер-класса. Что было новым, необычным? Что понравилось? Что вызвало определенные трудности?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Баранникова, Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела» [Текст]: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций Москва, 2014
2. Методические рекомендации к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика» [Текст]/авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Килдышева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 96 с.

3. Соловьева, Е. В., Стрюкова, О. Ю. Использование ЛогоРобота Пчелка в образовательном процессе [Текст]: Методическое руководство. - М.: ИНТ, 2018. - 84 с.
4. Скотников, О. Мини-робот «Умная пчела»: Развитие пространственных представлений и алгоритмического мышления у детей 5 лет [Текст]/ О. Скотников // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 11. – С. 85–89.

МОТИВИРУЮЩАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО–ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С УЧЕТОМ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Самойлик М. В.,
воспитатель МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С.Л. г. Сочи

Вопросы создания и организации предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации являются актуальными, так как среда является важным фактором развития детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования дана подробная характеристика предметно-пространственной развивающей среды дошкольной организации (дано ее определение, перечислены положения, которые она обеспечивает), определены принципы (требования) к ее организации, которые должны учитываться в деятельности дошкольной образовательной организации (п. 3.3) [6].

Развивающая предметно-пространственная среда является частью образовательной среды дошкольного отделения образовательного комплекса. В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

1. Охрану и укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия детей.
2. Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.
3. Построение вариативного развивающего образования с возможностью выбора материала.
4. Создание условий для мастерства и творчества педагогов.
5. Вовлечение родителей в непосредственно образовательную деятельность.
6. Взаимодействие взрослого с детьми с учетом личной ориентации ребенка и индивидуальных особенностей.
7. Создание равных условий для реализации программ для детей из различных социальных слоев.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. Вследствие чего среда должна быть не только развивающей, но и постоянно развиваться при непосредственном взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Под развивающей предметно-пространственной средой дошкольной образовательной организации понимается рационально организованная и эстетически оформленная обстановка, наполненная разнообразными предметами и игровыми материалами, которая является комфортной и безопасной для детей и способствует их личностному развитию. Она обеспечивает одновременное включение в различную деятельность детей всей группы с учетом их возрастных психологических особенностей, потребностей и интересов.

Грамотно созданная и организованная предметно-пространственная развивающая среда воспитывает в детях уверенность в своих силах и возможностях, самостоятельность, инициативность, целеустремленность, творчество. Чтобы эта среда была эффективной,

она должна, в первую очередь, быть наполненной игровым оборудованием, соответствующим возрастным потребностям детей. В качестве характеристик рассматривается и наполняемость предметно-пространственной развивающей среды, т.е. то, что должно в ней быть по зонам.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, «пространство в дошкольной образовательной организации должно быть распределено на зоны (области, центры), где реализуется та или иная форма детской активности» [6].

В качестве характеристик рассматривается и наполняемость предметно-пространственной развивающей среды, т.е. то, что должно в ней и быть по зонам.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, «пространство в дошкольной образовательной организации должно быть распределено на зоны (области, центры), где реализуется та или иная форма детской активности» [6].

Опираясь на практический опыт и возникшие трудности по внедрению мотивирующей развивающей предметно – пространственной среды предлагаем ряд рекомендации для воспитателей и руководства детского сада по созданию и организации эффективной для общего развития детей предметно-пространственной развивающей среды в соответствии с требованиями и принципами ФГОС ДО:

1) для соответствия принципа трансформируемости предметно-пространственной развивающей среды необходимо:

- в помещениях групп задействовать верхнее, среднее и нижнее пространство;
- мебель в группах лучше всего расставлять не по периметру, а иметь отдельно стоящие предметы мебели, не закрывающие пространство группы;
- иметь в группе несколько (3–4 штуки) легких ширм, перегородок для отделения разных зон;
- приобрести (изготовить) подиум для строительно-конструктивной деятельности (настольный, напольный, легко переносимый).

Следование этим рекомендациям обеспечит возможность изменений развивающей предметно-пространственной развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов, и возможностей детей.

2) для принципа полифункциональности среды во при подборе мебели для группы детского целесообразно руководствоваться принципом дистанции, позиции при взаимодействии, ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», которое способствует установлению оптимального контакта с детьми.

Одно из условий среды, которое делает такое общение более осуществимым, – это разновысокая мебель. Ее высота должна быть такой, чтобы не только воспитатель без затруднения мог «спуститься», приблизиться к позиции ребенка, но и ребенок мог «подняться» до позиции воспитателя, а иногда посмотреть на него сверху. Воспитателям рекомендуется иметь в группе мягкие модули и полифункциональные предметы (не обладающие жестко закрепленным способом употребления), в том числе природные и бросовые материалы, пригодные для использования в разных видах детской деятельности (в том числе в качестве предметов–заместителей в детской игре).

3) принцип полифункциональность можно реализовать следующим образом: одну из стен групповой комнаты делают рисовальной и предоставляют ее в полное распоряжение детей. Другие стены могут быть использованы для размещения на них различных крупномасштабных ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие дошкольников.

Выполнение выше приведенных рекомендаций, полифункциональность среды: возможность разнообразного использования ее составляющих (детской мебели, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности.

4) для соблюдения принципа вариативности предметно-пространственной среды воспитателям можно рекомендовать:

- составить план-схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежесткого зонирования;
- предусмотреть способы выделения в группе трех зон: рабочей, активной, спокойной.

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволит детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься, не мешая друг другу разными играми, физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций и диапозитивов, наблюдениями, экспериментированием и т.д.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации – это комфортная и безопасная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленная. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их возрастными психологическими особенностями, потребностями, возможностями и интересами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Комарова, О. А. Конструирование предметно–развивающей среды дошкольной образовательной организации [Текст] : учеб. пособие / О. А. Комарова, Т. В. Кротова. – М. : МПГУ, 2016 – 135 с.
2. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст]; авт.–сост. Н. В. Нищева. – СПб. : Детство–пресс, 2006 – 128 с.
3. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Авт.–сост. С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016 – 212 с.
4. Смирнова, Е. О. Детский сад. Оценка предметно–развивающей среды [Текст] / Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2010 – №4. –С. 21–25.
5. Смирнова, Е. О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду [Текст] : метод. пособие / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова, Е. А. Абдулаева. – М. : Мозаичный парк, 2016 – 112 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утв. приказом Мин–ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 – М. : Аспект–плюс, 2017 – 38 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соболева Ю. Н.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

В современных условиях количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных перемен, чтобы быстро и адекватно на них реагировать, человек должен постоянно активизировать свой творческий потенциал.

Перед педагогами детского сада сегодня стоит нелегкая задача – организовать педагогический процесс так, чтобы он соответствовал ФГОС и обеспечивал сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

На протяжении длительного периода воспитание в ДОУ ориентировалось на формировании, прежде всего знаний, умений и навыков, носило репродуктивный, информационный характер. В настоящее время происходит переориентация образования на развитие творческих качеств личности.

Задача развития творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности в процессе воспитания и обучения, поставленная в Законе РФ «Об образовании», является одной из социально значимых задач современного общества.

Современные педагоги должны находить новые, неординарные технологии обучения и образования детей, которые дадут им возможности понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться и обучаться.

У современных дошкольников достаточно бедный словарь, они не умеют анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи между предметами и явлениями. К сожалению, не все дети умеют доказательно отстаивать свое мнение, уважительно относиться к высказываниям других. С другой стороны, не все педагоги понимают значимость воспитательно-образовательной работы в этом направлении. В попытке разрешить данное противоречие мы обратились к созданию системы работы по развитию творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством использования методов и приемов ТРИЗ [4].

Теоретическое обоснование опыта:

Технология ТРИЗ имеет своей целью показать некоторые пути воспитания творческой личности в условиях детского сада на основе развития творческого воображения и сущности теории решения изобретательских задач. В основу опыта легли разработки О. Дыбиной, Л. Белоусовой, З. Шустермана, С. Гин и др. [3], которые адаптировали технологию для дошкольников, в доступной форме разработали подачу разных методов этой технологии: метод фокальных объектов, метод каталога, метод морфологического анализа и т.д. Описанная на примерах и играх-занятиях методика ознакомления детей с окружающим миром позволяет не только формировать системное мышление, но и развивать воображение ребёнка. Эти качества в сочетании с диалектическим мышлением раскрывают творческий потенциал личности, позволяют оценить прошлое и настоящее, спрогнозировать будущее.

Новизна.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально - практическим путем. В связи с этим отличие работы, от ранее проводимой заключается в том, что обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности, которая воплощается в реальных условиях.

Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности ребенка.

ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.

Методики ТРИЗ – идеальные инструменты для проблемного, развивающего обучения. Позволяют сделать и традиционное обучение развивающим.

ТРИЗ-педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.

Практическая значимость опыта:

1. Комбинация методов и приёмов технологий ТРИЗ имеет развивающий эффект и творческий характер деятельности дошкольников.

2. Разработанные приёмы и методы могут быть адаптированы как в ДООУ, так и в семье для повышения эффективности развития творческого мышления, воображения, речи у детей, также для повышения взаимодействия педагогов с семьёй.

Методику ТРИЗ называют школой творческой личности, поскольку ее девиз – «творчество во всем»: в постановке вопроса, в приемах его решения, в подаче материала. В ней нет методов в привычном смысле слова, есть инструмент, с помощью которого воспитатели и родители сами «изобретают» свою педагогику, озаренные светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя: и воспитателю, и родителям, и детям.

Цель опыта - изучить проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством ТРИЗ, обосновать значение ТРИЗ в формировании и развитии творческих способностей ребенка-дошкольника.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- обосновать целесообразность использования ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей дошкольников, раскрыть роль ТРИЗ в формировании творческой активности детей дошкольного возраста;

- разработать методические рекомендации по использованию различных методов и приемов ТРИЗ для развития творческих способностей детей.

Для реализации намеченной цели работу разбили по следующим направлениям:

1. Работа с детьми - использование методов и приёмов ТРИЗ для развития творческого потенциала

2. Работа с родителями – консультирование, совместная деятельность.

3. Работа с педагогами – обобщение опыта, помощь в использовании методов и приёмов ТРИЗ.

Описание опыта.

Работа по системе ТРИЗ должна осуществляться постепенно. Для решения тризовских задач можно выделить 4 этапа работы.

1. Учим ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.

2. Учим детей фантазировать, изобретать.

3. Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ.

4. Учим детей находить выход из любой сложной ситуации, применяя полученные знания.

Основные методы ТРИЗ используемые в работе с детьми:

- мозговой штурм;
- метод фокальных объектов;
- морфологический анализ;
- метод эмпатии;
- метод проб и ошибок;
- тризовские игры и т.д.

Рассмотрим более подробно деятельность и возможные методы на каждом этапе.

На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Учатся находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые его окружают, знакомятся с проблемой многофункционального использования объекта, проводится исследование объекта: что- то в нем хорошо, а что- то плохо, что-то вредное, что- то мешает, а что- то нужно. Здесь можно использовать игры: «Хорошо-плохо», «Черное –белое», «Вперед- назад» «Паучок плетет паутину».

Игра «Хорошо-плохо» - мозговой штурм для совершенствования умения выделять противоречия в предметах. Для этого выбираем объект и предлагаем найти

положительные и отрицательные качества данного объекта. В эти игры можно начинать играть уже с детьми 4-го года жизни.

В начале берем объект, который не вызывает у детей положительных или отрицательных ассоциаций. Так как дети более склонны называть положительные стороны объекта, на 1-м этапе игры называем плохо, дети хорошо. Детей 5-го года жизни можно делить на две команды, одна команда называет хорошо, другая - плохо, соревнуясь, кто больше назовет качеств. В работе со старшими дошкольниками берем объекты, имеющие для детей социальную значимость, и учимся находить противоречивые свойства («В следующем году мы пойдём в первый класс - это хорошо или плохо?»).

Игра- ТРИЗ «Чёрное и белое»

Детям предлагается классифицировать положительных и отрицательных персонажей по их домикам. (Кто может жить в черном домике? (волк; баба Яга, Бармалей и др.). А кто может жить в белом домике? (Белоснежка, Красная шапочка, Дюймовочка и др.). Затем детям предлагается проявить фантазию и предложить свои варианты ответов. Что будет если заяц, снег, сахар вдруг станут чёрными? Что будет если дорога, грязь, туча станут белыми?

Игра «Четвертый лишний» - научить видеть лишним каждый предмет, в зависимости от того, по какому признаку проводится сравнение. На карточке – изображение четырех предметов одной классификационной группы. Объяснить детям, что «лишним» будет каждый предмет по очереди, чтобы не было никому обидно.

Игра «Мир вокруг нас» - совершенствовать умения детей классифицировать все объекты материального мира на природные и рукотворные. Дети определяют, в какую часть их надо сложить.

В игре «Лестница противоположностей» хорошо усваивается прием противоположные значения. Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей подбирать слова, противоположные по значению (функции).

При работе большое внимание уделялось систематичности проведения игр и упражнений: «Дорисуй», «Какая игрушка?», «Перевертыши». Постоянно использовались в работе задачи-шутки, которые способствовали преодолению инерции мышления и являлись гимнастикой для ума.

Также использовался метод «эмпатии». Его суть в полном отождествлении себя в качестве кого-то или чего-то (например, мы собрались мыть руки, я спрашиваю детей, о чём сейчас думает мыло, если дети затруднились, то первые варианты давала я сама - боится, что мы его испачкаем своими руками, радуется тому, что оно поможет сделать руки чистыми и т.д. Потом предлагаю взять образ животного, цветка и т.д.). Дети быстро поняли смысл игры и представляли очень интересные варианты ответов.

Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод системного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета. Системный оператор можно начинать использовать во 2-й младшей группе при знакомстве с предметами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Вначале берём 3 экрана из 9. Со временем переходим к использованию всей 9-экранной системы. Систему характеризует оператор РВС (размер, время, стоимость). Меняя один из этих операторов, можно изменить свойства и качества предмета. Например, при решении задачи спасения Колобка, изменим оператор размер, увеличим Колобка так, чтобы лиса не смогла его проглотить.

При знакомстве детей с разными агрегатными состояниями, используется метод маленьких человечков (М. М.Ч.). М. М.Ч. - практическое воплощение идей Г.С. Алтшуллера по моделированию мира. Знакомство детей с М. М.Ч. начинается в группе детей 5-го года жизни на простейших явлениях, когда знакомим детей с водой, снегом, льдом: на морозе вода замерзает, лед в тепле тает, у батареи вода испаряется быстрее.

После того, как дети научатся выявлять противоречия, пользоваться системным оператором, приступаем ко второму этапу работы по ТРИЗ. Тому, чтобы найти

принципиально новое решение мешает психологическая инерция, она есть даже у малышей. Первый вариант ответа на вопрос «Как спасти колобка?» - «Убить лису». Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фантазии, воображению и в то же время обращать внимание на нравственную сторону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами бывают агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т.д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: «Как спасти колобка, не причинив вреда лисе?»

Одним из методов, способствующих снятию психологической инерции, развитию воображения, является метод фокальных объектов (М.Ф. О.). Работу по М.Ф.О. можно начинать с детьми 4-го года жизни. При этом решаются следующие задачи:

- придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая реальный объект;
- познакомить детей с новым объектом;
- создать рассказ или сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения;
- проанализировать художественное произведение.

Далее в работе с детьми испробован метод «Мозговой штурм». Суть его в том, что в ходе непринуждённой беседы предлагаются самые различные варианты решения предложенной задачи. Главным условием успеха работы является безусловное запрещение оценки и критики предложенных вариантов. Более того поощряются самые неожиданные необычные предложения. Последующим этапом метода является выборка идей или конкретных решений.

На третьем этапе работы с детьми решаются сказочные задачи и составляются сказки [2]: «Сказки по схемам ТРИЗ», «Путешествие по сказочной стране». Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи (например, мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение). Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату. Они учатся искать выход из любой сложной ситуации, самостоятельно составлять описательные и сюжетные рассказы, строить сложные предложения с использованием сравнений, определений.

Игра «Теремок»- типовые приёмы фантазирования. Детям раздаются различные предметы. Воспитатель исполняет роль ведущего. Сидит в «теремке». Каждый проходящий в «Теремок» сможет туда попасть только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него.

В МАДОУ МО «Детском саду №216» г. Краснодара применяют методики ТРИЗ не только на занятиях, но и во всех режимных моментах: в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке и в игровой деятельности. Успешно вписывается ТРИЗ и в проектной деятельности, так как проект и начинается с проблемной ситуации. Здесь дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план её решения, продумывают продукты проекта, а потом их реализуют в практической деятельности.

Нельзя не отметить важность вовлечения семьи в реализацию данной проблемы. Родители - помощники в течение всего времени. Они активно участвовали в проведении конкурсов рисунков, поделок из природного материала, в праздниках, развлечениях. Родителей знакомили с играми, которые можно использовать в общении с детьми, предлагались различные домашние задания: составить рассказ о любимом животном, сочинить и проиллюстрировать рисунками сказку. Составить рассказ о своей семье и т.д.

Результат проводимой работы: у детей отмечалось в значительной степени преодоление чувства застенчивости, скованности, «языкового барьера». Использование методики ТРИЗ помогает развитию логики мышления, речевой активности. У ребят появилось видение многогранности окружающего мира, его противоречивости, закономерности развития; т. е они учатся мыслить системно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст]: Ульяновск, 2006.
2. Гин, А. А. «Да» и «нет» говорите... [Текст] // Педагогика+ТРИЗ. Гомель, Вып. 2008.
3. Корзун, А. В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
4. Мурашковская, И. Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста [Текст] // «Педагогика+ТРИЗ». Гомель, 2017. – 112 с.
5. Мурашковская, И. Н. Когда я стану волшебником [Текст] // Познание. - Рига, 2000.
6. Творческие задания в работе с дошкольниками [Текст] / Под общ. ред. И.С. Сидорчук. - Челябинск, 2000.

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

Степанова Н. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Детская самостоятельность в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания ученых, преподавателей и педагогов. Это связано с реализацией личностно-ориентированного и деятельностного подхода к развитию, воспитанию и обучению детей, а так же, с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, практико-ориентированным подходом к организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО [5].

В рамках данного подхода считается, что дети в процессе воспитания и обучения в детском саду, должны научиться самостоятельно ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата. Одним из системообразующих качеств личности является самостоятельность, приобретающая в условиях современной и перспективной социально-экономической ситуации особый вес. Развитие этого качества приводит к развитию личности дошкольника в целом.

Самостоятельность - независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи. Самостоятельность - способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой, решительность. Такие определения дает «Толковый словарь русского языка». В педагогике это одна из волевых сфер личности. Это умение не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и побуждений.

М. Монтессори рассматривала самостоятельность и независимость как биологическое качество человека. Все шаги развития ребенка - от приобретаемой умелости в движениях, научения переворачиваться, сидеть, ползать, ходить до формируемых социально-коммуникативных реакций и умений (жесты, речь, интонации, поведенческие аспекты...) - это шаг ребенка к независимости от взрослых [3].

По мнению С. Л. Рубинштейна, самостоятельность является результатом большой внутренней работы человека, его способности ставить не только отдельные цели, задачи, но и определять направление своей деятельности.

Таким образом, авторы отмечают, что самостоятельность - одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Воспитание самостоятельности у ребёнка тесно связано, прежде всего, с привлечением его к самообслуживанию. Ранний возраст является сложным для ребёнка и очень насыщенным. У маленького человечка появляется стремление к самостоятельности. И если его в этот момент не поддержать, не дать или не закрепить определённые навыки самообслуживания, то впоследствии ребёнок не приобретёт такие качества как трудолюбие и аккуратность, бережное отношение к вещам.

Самообслуживание - это основа освоения ребёнком культурно-гигиенических навыков: навыков приёма пищи, раздевания и одевания, умывания и мытья рук.

Организация, самообслуживания в детском саду и его воспитательные результаты зависят от правильного педагогического руководства. В условиях ДОУ навыки самообслуживания у детей раннего возраста можно формировать разнообразными методами. Наиболее распространённым является дидактическая игра. Применение игрового метода заключается в

- использование художественной литературы. Чтобы вызвать у детей желание умываться и сделать для них этот процесс лёгким и приятным, можно использовать песенки, стихи, потешки.

- рассматривание различных иллюстраций направленных на развитие навыков самообслуживания («Дети моют ручки», «Дети обедают» и т.д.).

Игровой метод с использованием игрушек, организации игр с ними (куклу одеть, раздеть) способствуют формированию у детей самостоятельной деятельности. Игра в форме вопрос-ответ - побуждают детей к решению определенной проблемы («Кукла Маша испачкалась, что делать?»)

Таким образом, формирование навыков самообслуживания ребенка 1-3 года жизни заключается в постепенном приучении к самостоятельности.

Приведем примеры наиболее популярных и применяемых игр по формированию навыков самообслуживания ребенка 1-3 года жизни в ДОУ:

1) *Игра «Водичка, водичка!»*

Цель: воспитывать стремление к самостоятельности при выполнении навыков самообслуживания.

Оборудование: две куклы.

Ход игры: взрослый показывает детям двух кукол и говорит, что куклы хотят обедать, но у них грязные руки и лицо. Взрослый спрашивает: «Что надо сделать? - Надо вымыть куклам руки! Попросим водичку: Водичка, водичка, умой мое личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб кусался зубок, чтоб смеялся роток!». Показывает и рассказывает детям, как надо мыть куклам руки и лицо перед обедом. Далее предлагает им вымыть свои руки и лицо, при этом взрослый повторяет потешку «Водичка, водичка!».



2) *Занимательное упражнение «Носики-курносики»*

Цель: учить ребенка пользоваться индивидуальным носовым платком.

Оборудование: индивидуальные носовые платки.

Ход занятия: взрослый произносит потешку, демонстрируя каждое действие:

«Носовой платок в кармашке (достаёт платок из кармана),

Будем нос им вытирать (показывает действие с платком),

Чтобы носик, наш курносик, снова чистым был опять» (убирает платок в карман).

Взрослый просит каждого ребенка показать, как он умеет пользоваться носовым платком.

3. Занимательное упражнение с тренажером «Завяжи шнурочки»

Цель: учить завязывать шнурки



Направленность: развитие навыка самообслуживания, завязывание шнурков, развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Также в успешном формировании навыков самообслуживания большое значение имеют условия. И здесь важно всё: удобная одежда и обувь. Самое главное проявлять терпение и не делать за ребёнком то с чем он может справиться сам.

В заключении отметим, самообслуживание позволяет закреплять у детей интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим, инициативность, деловитость. Овладение навыками самообслуживания (умения одеваться и раздеваться, ухаживать за собой, пользоваться туалетом, самостоятельно принимать пищу, умываться) напрямую влияет на самооценку ребёнка, является важным шагом на пути к его независимости.

Обучение навыкам самообслуживания позволяет эффективно решать задачи расширения представлений и знаний детей об окружающих вещах, сенсорного воспитания, развития речи, тонкой моторики и зрительно-моторной координации, а также умения выполнять действия по подражанию и словесной инструкции, ориентироваться на образец, соблюдать определённую последовательность действий. Формирование навыков самообслуживания у детей является для них жизненной необходимостью.

Таким образом, большое влияние на формирование навыков самообслуживания и самостоятельности оказывает вся система воспитательно-образовательной работы с детьми в ДОУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие.. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.

2. Кониная, Е. Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект. Айрис-пресс, 2007 -12 с.

3. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому [Текст] // Составители М. В. Богуславский, Г.Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карпуз». М. 2000.

4. Теленчи, В. Н. Гигиенические основы воспитания [Текст]: - М.: Просвещение, 2013 280 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Степанова Н. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Проблема коммуникативного развития в дошкольном возрасте широко представлена в современном образовании. Коммуникация - это элемент общения, в ходе которого осуществляется обмен различными представлениями, идеями, интересами, чувствами. Коммуникативная компетентность дошкольника включает умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

В требованиях к программе дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития указано, что образовательная программа должна быть направлена:

- на развитие общения со взрослыми и сверстниками;
- эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу взрослых и детей в детском саду [4].

К старшему дошкольному возрасту ребёнок должен научиться сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией. Известно: игра позволяет выявить задатки ребёнка и превратить их в способности, развивать умения и навыки. По такому направлению необходимо подобрать и систематизировать игры воспитателю. Любая из этих игр многофункциональна, но у всех есть общая цель - развитие коммуникативных навыков.

Система состоит из четырёх блоков:

1. Игры на развитие умения сотрудничать;
2. Игры на умение активно слушать;
3. Игры на умение перерабатывать информацию;
4. Игры на умение конструировать «текст для другого».

Включать игры в педагогический процесс рекомендуется ежедневно - в виде «игровых пятиминуток».

При знакомстве с правилами игры воспитатель должен продумать не только содержание инструкции, но и способ ее подачи, научиться воздействовать с помощью интонационно-выразительной окрашенности речи и прогнозировать возможные реакции детей на правила и условия игры.

Такие игры, как инсценировки, режиссерские, дидактические и подвижные игры с готовыми диалогическими текстами, а так же, игры, в ходе которых эти тексты создаются самими детьми, могут стать действенными методами обучения дошкольников диалогу.

Приведем примеры наиболее известных и применяемых в воспитательно-образовательном процессе диалогических игр:

- 1) Кошка и мышка (подвижная игра)

Цель. Учить задавать и отвечать на них.

- 2) Фанты (словесная игра)

Цель. Развивать умение так ставить вопрос, чтобы добиться желаемого ответа, и осознанно отбирать слова, избегая «запретных».

- 3) «Да» и «нет» (словесная игра)

Цель. Знакомить с вопросом как формой приобретения информации, знаний, активизации речи.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам,

интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Совместная игра доставляет детям большое удовольствие, именно здесь проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания. Если ребенок хочет получить роль в игре, но боится, что не справится, воспитатель поручает кому-нибудь из детей объяснить ему, как играть.

Дети 6-7 лет, пытаясь что-то объяснить, не всегда умеют ориентироваться на слушателя, поэтому их объяснения часто остаются непонятными. В дальнейшем же, занимаясь в школе, они часто попадают в ситуацию, когда нужно помочь товарищам, объяснить материал.

Подвижные игры оказывают влияние на обогащение словаря, воспитание звуковой культуры. Игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности. Дидактические и настольно-печатные игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

Примеры игр на умение общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выразить свои чувства:

1) Пантомимические этюды

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребёнок, который только учится ходить, уставший человек и др.

2) Азбука настроений

Воспитатель готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина и т. д.): радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам), «Выбери героя» (с определённым настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

3) Отражение чувств

Дети объединяются в пары, договариваются, кто будет «говорящим», а кто «отражателем». Воспитатель шепчет на ухо «говорящему» фразу типа: «За мной пришла мама». Говорящий эмоционально повторяет её, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал его друг в момент, когда произносил фразу.

Примеры игр на умение использовать такой прием активного слушания, как развитие мыслей собеседника:

1) Мое начало – твой конец

Дети делятся на две команды: одна – придумывает начало истории про игрушку (собачка, мишка) по цепочке; другая – ее продолжение (так же по цепочке).

2) Я начну, а вы продолжите

Взрослый приносит незаконченные предложения из рассказа Н.Н. Носова «На горке». Ребенок должен закончить предложение, используя образные слова и выражения. Например, «Был ясный день, снег на солнце ... (сверкал, искрился, переливался, блестел). Миша сел на санки и помчался с горы... (пулей, вихрем, так что дух захватывало). Санки перевернулись и мальчик ... (шлепнулся, бухнулся в снег, полетел кубарем). Коле очень захотелось, чтобы гора получилась. Он трудился... (не покладая рук, без усталости, в поте лица)».

Таким образом, коммуникативный навык – это навык взаимодействия с другими людьми, умение находить компромисс, умение слушать и высказывать свое мнение. Проблема коммуникативного развития в дошкольном возрасте широко представлена в ФГОС ДО. Понимание коммуникации подводит педагогов и психологов к пониманию того, что все-таки необходимо прикладывать все усилия для становления, формирования и развития у дошкольников коммуникативных умений и навыков. Немаловажную роль в данном процессе способствуют игровые упражнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие. Курганский государственный университет: 2021. — 142 с.
2. Скитская, Л. В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогика и психология образования. 2013 № 2 С. 50-57.
3. Склезнева, И. В. Игра с правилами как форма социально-коммуникативного развития старшего дошкольника в деятельности педагога-психолога [Текст] // Общество: социология, психология, педагогика. 2017 № 4 С.49-53
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сушкова О. В.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

В младшем дошкольном возрасте вся деятельность ребенка подчинена одному – познанию окружающего мира и себя в нем. Современный мир – мир постоянно изменяющийся и развивающийся. Для успешной адаптации и самореализации ребенка в обществе необходимо изменить наш взгляд на сложившуюся систему методов и приемов воспитания. Основная наша задача – подготовить ребенка к жизни в завтрашнем дне, научить его справляться с возникающими проблемами. Развитию мыслительную деятельность у ребенка способствуют проблемные ситуации.

Проблема – реальное затруднение на пути к достижению и выполнению какой-либо деятельности.

Проблемная ситуация – это задача, которую необходимо решить, основным звеном проблемной ситуации является противоречие. Педагогу важно не упустить момент помочь детям увидеть несоответствие, противоречие, которое заметил на занятии один или несколько детей, и включить их в активную поисковую деятельность.

Основная цель проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности педагога и детей, при оптимальной самостоятельности дошкольников и под общим направляющим руководством воспитателя.

Противоречие – основное звено проблемной ситуации. Противоречие - это положение, при котором одно исключает другое, несовместимое с ним, противоположное ему.

Требования к проблемным ситуациям:

1. Решение проблемной ситуации должно быть максимально направлено на самостоятельность и творческую деятельность воспитанника;

2. Проблема должна соответствовать той информации, которую познает обучаемый, с опорой на уже имеющуюся у него информацию.

3. Проблемная ситуация должна создавать некоторую трудность в ее решении и в то же время быть посильной, чтобы способствовать формированию потребностей в ее решении;

4. Формулировка проблемной ситуации должна быть максимально понятной;

5. Проблемная ситуация должна базироваться на основных дидактических принципах обучения (научности, систематичности и т. д.)

Этапы постановки и решения проблемной ситуации:

Постановка, формулирование проблемы;

Актуализация знаний детей;

Выдвижение гипотез, предположений;

Выбор, проверка решения, обоснование гипотез;

Введение знаний в систему

Формы организации взаимодействия с детьми в процессе решения проблемных ситуаций: ситуативный разговор с детьми; рассказ; беседа; дежурство; наблюдение; исследовательская деятельность; экскурсия; экспериментирование; чтение; игра-экспериментирование; конструктивная деятельность; развивающая игра; сюжетно-ролевая игра.

Достоинства использования проблемных ситуаций:

появление у детей понимания, что знания необходимы, при решении разных проблемных ситуаций;

- приобретение детьми познавательного и практического опыта реализации поисковой деятельности;

- исчезновение боязни, ошибок;

возникновение «вкуса» к процессу познания.

У детей развивается желание исследовать, экспериментировать, рассуждать и доказывать.

Рассмотрим примеры проблемных ситуаций для формирования ориентировки в пространстве и времени

Проблемная ситуация №1.

Задание: Раскрасьте кружки так, чтобы маленький был между синим и красным, а красный был рядом с зелёным.

Проблемная ситуация №2.

Задание: Внимательно рассмотрите картинки. Что можно сделать за пять минут, за полчаса, за два часа?

Суть проблемного обучения в дошкольном учреждении заключается в том, что воспитатель создает познавательную ситуацию и предоставляет детям дошкольного возраста возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей дошкольного возраста, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Агапов, В. И. Основные методические приемы создания проблемных ситуаций [Текст]: сб. науч. трудов / Под ред. Л.М. Колодкина. - Н. Новгород, 2005.
2. Пахомова, Л. В. Решение проблемных ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Пахомова, Н. М. Кондратьева, Н. Е. Самоделова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 45 (179). — С. 248-250.
3. Чуприкова, Н. И. Умственное развитие и обучение. (Психологические основы развивающего обучения) [Текст]. - М.; ШКОЛА-ПРЕСС, 2014г., 177с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тарадей Л. А.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 214 г. Краснодар

Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

Л.С. Выготский

Театр - самый доступный вид искусства для детей-дошкольников. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника. Это психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый и др.); обогащение театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминология); изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов [3].

Театрализованная деятельность, выступающая как одно из средств развития речи, не предполагает формирование профессиональных актерских умений. Главная цель - это создать условия для развития речи у дошкольников и развития мотивации у малышей на устранение речевых дефектов.

Достижение этой цели предполагает решение таких задач как:

- развитие речевой активности детей и коррекция речевых нарушений;
- развитие мотивации ребенка на исправление речевых недостатков через театральную деятельность;
- обеспечение осмысления детьми способов исправления речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие творческих способностей [4].

В своей работе воспитатель стремится научить детей говорить четко, выразительно и грамотно. Для этого использует в ходе работы с детьми речевые игры и упражнения, направленные на:

- развитие дыхания и умения свободно владеть органами артикуляции;
- формирование и развитие разнообразной интонации;

- совершенствование умения логически мыслить и выражать свои мысли в свободной речевой ситуации;
- развитие связной речи; творческой фантазии;
- развитие умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Эффективность работы возрастает, если опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральные играх и упражнениях.

Ритмически организованная речь, такая как стихотворный текст, помогает активизировать весь организм ребенка, способствует развитию голосового аппарата. Когда ребенок говорит от имени какого-либо действующего лица, он легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Разыгрывать на занятиях по развитию речи мини-спектакли помогают разнообразные костюмные атрибуты - маски зверей, шапочки, накидки и т. д. Создавать же образы дети должны сами с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

На занятиях рекомендуют использовать различные виды театра: для фланелеграфа или ковролина, настольный театр, теневой, плоскостной, пальчиковый. би-ба-бо, картинки и игрушки. В своих играх с театрами дети могут ставить сценки, исполнять роль игрушечного персонажа. Дети любят действовать за какого-либо персонажа, изображая его интонацией и мимикой. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс драматизации даже недостаточно активных детей и помогает им преодолеть трудность в общении. Материалом для сценического воплощения, как правило, служат сказки. Они оказывают влияние, и на речевую деятельность, и на эмоциональную сферу ребенка [2].

Очень эффективно использовать театрализованные игры, объединенные одной темой.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика. Данные игры используются на занятиях при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо. Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети — артисты. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействию друг с другом [1].

Очень важно включать в занятия специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Успешности использования театрализованных игр способствует организация предметно-игровой среды. Для них необходим разнообразный дидактический материал: костюмы, различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации.

На занятиях может использоваться следующее оборудование:

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.);
- наборы кукол для пальчикового театра;
- куклы би-ба-бо;
- рукавички с изображением мордочек животных;
- костюмы персонажей сказок;
- игрушечные персонажи.

Театрализованные игры проходят поэтапно.

На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо. Дети могут разыгрывать текст как актеры.

Театрализованная игра всегда приносит ребенку большую радость и удивление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Жулина, Е. В., Голубева, И. В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи [Текст] // Логопед. – 2008. - № 5. – с. 111-116.
3. Трошин, О. В., Голубева, И. В. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития [Текст] // Логопед. – 2006. - № 1. – с. 4-10.
4. Фурсенко, Н. А. Театрализованные игры в помощь логопеду [Текст] // Логопед. – 2005. - № 5. – с. 92-95.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тифилиди О. В.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

В соответствии с ФГОС ДО, познавательно-исследовательская деятельность является основным видом деятельности в детском саду наряду с игровой, коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной.

Актуальность проектной деятельности в настоящее время обусловлена реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

(ФГОС ДО), в котором установлены требования к структуре основной образовательной программы [3].

ФГОС ДО ориентирует дошкольные учреждения на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует принципам технологии проектной деятельности.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей дошкольного возраста – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. «Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить», – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит - применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

Реализации проектного метода в старшем дошкольном возрасте направлена на

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;

- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Основные этапы любой проектно-исследовательской работы следующие:

1. Определение темы

2. Определение целей

3. Планирование проекта, заключающееся в поиске ответов на вопросы:

- к кому можно обратиться за помощью (родителям, педагогам);

- в каких источниках можно найти информацию;

- какие принадлежности, материалы и оборудование лучше использовать;

- с какими предметами, оборудованием необходимо научиться работать для достижения цели.

4. Выполнение проекта - практическая часть.

5. Подведение итогов.

Так как в силу психофизиологических особенностей, ребенок дошкольного возраста не способен долго концентрировать внимание на одном объекте, необходимо, чтобы первые исследовательские проекты были ограничены по времени.

Сама проблема проекта должна лежать в области познавательных интересов детей, поскольку только в этом случае будет обеспечена их мотивация и включение в самостоятельную работу.

В процесс реализации проекта целесообразно включить экскурсии, наблюдения, социальные акции, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, коллег педагогов и руководителей).

Поскольку для ребенка старшего дошкольного возраста становится важным результат его деятельности, без защиты проект не может быть завершённым. Данный этап позволяет решить несколько задач:

- развитие научной речи;
- развитие умения работать с текстом;
- анализ продукта собственной деятельности;
- возможность продемонстрировать свои достижения.

Защита проекта должна осуществляться публично. При этом следует привлекать авторов других проектов и просто зрителей - детей, педагогов, родителей. В процессе защиты своего проекта дошкольник учится излагать материал, свои мысли, сталкивается с другими взглядами на рассматриваемую проблему, учится доказывать свою точку зрения.

Таким образом, актуальность и востребованность проектной технологии в ДОО обусловлена как современными требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования, так и потребностями детей и педагогов в современном качестве образовательной деятельности. В проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует его личностному развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Жуйкова, Т. П. Характеристика проектной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. П. Жуйкова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 75-78. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/960/> (дата обращения: 15.10.2022).
2. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников. [Текст] // Дошкольная педагогика. 2010 №1.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)
4. Хатаева, Т. Р. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС до в процессе формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. Р. Хатаева, Н. В. Гордиенко. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — № 3 (3). — С. 68-70. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/12/489/> (дата обращения: 15.10.2022).

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Ткаченко Г. А.,
инструктор по физической культуре МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

Физическая культура занимает одно из важных мест в формировании личности дошкольника, способствующих становлению личности ребенка. Одним из принципов ФГОС ДО является – сотрудничество организации с семьей. Задача Стандарта в области работы с семьей заключается в обеспечении психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [4].

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Необходимо повышение компетенции родителей в физическом развитии и воспитании ребёнка, их приобщение к участию в жизни детского сада.

Взаимодействие дошкольного учреждения с семьями воспитанников является приоритетным направлением в работе дошкольного учреждения. Приведем примеры наиболее распространенные традиционные формы взаимодействия с семьей:

Беседы - обсуждение характерных особенностей ребёнка, возможные формы организации совместной спортивно-физкультурной деятельности, рекомендации по развитию движения у детей.

Открытые физкультурные занятия для родителей – дают возможность наглядно продемонстрировать состояние физического развития детей и их физическую подготовленность. Родители знакомятся с большим перечнем доступных упражнений и подвижных игр, способствующих развитию у детей двигательных навыков. Осваивают методы обучения упражнениям, чтобы в результате повторений закрепить приобретенные навыки.

Дни открытых дверей в спортивном зале — помогают детям совместно с родителями удовлетворить потребность в двигательной активности по своему выбору, отдавая предпочтения своим любимым упражнениям, а родителям узнать предпочтения своего ребёнка в выборе вида движения и уровне его освоения, а также получить положительные эмоции при совместной двигательной активности.

Физкультурные праздники и развлечения – способствуют приобщению детей и родителей к физической культуре и спорту, совершенствованию движений, воспитывают у детей дисциплинированность, ответственность, дружбу. А также совместная двигательная деятельность способствует созданию положительных эмоций, бодрого настроения, что является важным условием активного отдыха.

Консультации, родительские собрания, стенды. Целью является усвоение родителями определённых знаний, умений, помощь им в разрешении проблемных вопросов.

Анкетирование– необходимо для выявления значимости отдельных факторов, предусматривающие получение разнообразных данных, сведений и характеристик. Они позволяют изучить культуру здоровья семьи, выявить индивидуальные особенности детей для построения дальнейшей работы с ними и внедрения эффективных программ физкультурно-оздоровительной направленности в семью.

Приведем примеры нетрадиционные форм взаимодействия с семьей в области физического воспитания:

1. Проектная деятельность. Разработка и реализация совместных с родителями проектов позволила заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлечь их в жизнь нашего ДОУ. Результат данной деятельности участие

родителей в образовательном процессе и заинтересованность в формировании предметно – пространственной среды.

2. Фотовыставки. Родители видят достижения всех воспитанников детского сада, узнают новости о спортивных достижениях своих детей.

3. Изготовление нетрадиционного оборудования для физкультурно-оздоровительной деятельности. Использование нетрадиционного оборудования благоприятно влияет на формирование всех систем и функций организма, удовлетворяет потребности ребенка в движении, вызывает большой восторг и бережное отношение к оборудованию, желание использовать его как можно чаще.

4. Составление альбомов, например, «Наша спортивная семья». Данная форма работы способствует повышению интереса детей к физической культуре и спорту, к выполнению физических упражнений, к утренней зарядке. А так же, детям предлагается прокомментировать фотографии, рассказать о спортивных увлечениях и достижениях своих близких.

5. Совместные спортивные акции, на, которые формируют у детей и взрослых позицию признания ценности здоровья, чувство ответственности за сохранение и укреплении своего здоровья.

Разнообразные формы работы с семьёй позволяют взаимодействовать с максимальным количеством родителей. Каждая семья получает информацию наиболее приемлемым для себя образом. Взаимодействовать со мной родители начинали с индивидуальных бесед, с посещения родительских собраний, с получения информации со стендов. Они становятся более компетентны в вопросах оздоровления и физического развития ребёнка, что побуждало их принимать участия в наиболее открытых мероприятиях, праздниках. В процессе такого взаимодействия взрослые смогут лучше понимать ребёнка, интересоваться проблемами группы и дошкольного учреждения в целом.

В заключении отметим, что целенаправленная система взаимодействия семьи и детского сада по вопросам укрепления физического и психического здоровья детей в дошкольном учреждении формирует основы физической культуры и культуры здоровья, способствует самореализации родительского потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лобанок, Т. С Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст]: - 2-е изд. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003.

2. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей [Текст] / Авт.- сост. И.А.Дядюнова. – М.: АПК и ПРО.2004. – 32 с.

3. Семенова, М. Л. Взаимодействие педагогов, детей и родителей [Текст] // Воспитатель ДОУ. - 2007. - № 6. - С. 93-97.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.

БИЗИБОРД, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Трофименко Е. Г.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Бизиборды (busyboard) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребёнку трогать обычно запрещено — это не просто модное веяние. Это полезные игры на усидчивость, внимательность, умение концентрироваться, развитие мышления и мозговой активности. Недаром бизиборды ещё называют «Волшебная доска», «Чудо-доска», «Доска – стенд для мелкой моторики». А кроме этого звучит такое название как «Развивающая доска Монтессори», ведь именно итальянский педагог Мария Мотессори, известная своими нетривиальными методиками развития, имеющими успех во всем мире, первой подала идею обучать детей через знакомство с предметами [1].

Педагогическая ценность дидактического пособия:

«Бизиборды» задают игровой формат образовательному процессу. Ведь для детей это, прежде всего, увлекательная игрушка. Соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предъявляемым к предметно-пространственной среде дошкольного учреждения: (возраст детей от 2 до 6 лет)

— насыщенность. Разнообразие материалов данного пособия обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

— трансформируемость. Данное пособие эстетично и мобильно, доски можно повесить горизонтально или вертикально, или просто положить на пол. Они не загромождают обстановку в группе, но в тоже время в комплексе выполняют образовательную, воспитательную и развивающую функцию. Благодаря разноплановому наполнению один бизиборд может использоваться как детьми раннего возраста, так и старшими дошкольниками;

— безопасность. Дидактические пособия изготовлены из экологически чистых материалов и соответствуют нормам СанПиН;

— вариативность. Бизиборды можно использовать в совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной деятельности детей, а также в индивидуальной коррекционной работе с ребёнком. Их можно применять как в непосредственно-образовательной деятельности, так и в самостоятельных играх детей в течение дня, а также в различных организационных формах деятельности, праздниках и соревнованиях;

— полифункциональность. Данное пособие не обладает жестко закрепленным способом употребления [5].

Цель игры с бизибордом – не сама игра, а обучение через игру. А еще точнее – помощь в развитии самостоятельности малышей. Осуществление неразрывной связи сенсомоторного развития с разнообразной деятельностью детей посредством дидактических игр. Современный бизиборд, решает несколько задач одновременно – воспитательную, игровую, обучающую и развивающую [2].

Задачи:

В процессе работы с детьми определены следующие задачи:

- развитие мелкой моторики;
- тренировка памяти и логики;
- формирование понятия о причинно-следственной связи вещей;
- изучение цветов и оттеночной палитры в целом;
- развитие самостоятельности;
- стимулирование познавательной активности;
- развитие умения играть по предложенным правилам и с заданными условиями;

-углубление фантазии и образного мышления.

С помощью развивающей доски происходит развитие:

- мелкой и крупной моторики;
- внимательности и самостоятельности;
- мышления;
- сенсорики;
- творческого потенциала;
- логики, памяти;
- развития речи;
- навыков (застегнуть пуговку, завязать шнурок, открыть замочек и т.д.).

Формы работы с бизбордом:

- образовательная деятельность,
- совместная деятельность,
- индивидуальная деятельность,
- дидактическая игра.

Варианты для использования в играх детей:

- сюжетно-ролевых и режиссёрских играх;
- как элемент точечного включения при инсценировании детских произведений (например, сказок — шумелок);
- в непрерывной образовательной деятельности детей (например, показ приборов);
- в опытно-экспериментальной деятельности (виды материалов);
- самостоятельная индивидуальная и парная игра детей и т. д.

Разновидности Бизиборда:

Бизикуб или бизибокс – еще одна разновидность бизиборда. Это комплекс, на пяти сторонах которого размещены аксессуары. Многофункционален, мобилен, компактен и удобен в транспортировке. А еще вы не думаете о креплении к стене.

Развивающий модуль — развивающая доска (стенд, модуль) с различными аксессуарами .

Классификация бизибордов:

- по гендерной принадлежности (для мальчиков и девочек);
- по форме и размерам (в виде различных силуэтов и простых геометрических форм);
- по тематике (времена года, профессии, животный и растительный мир и др.).
- комбинированные.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребенка, отраженных в ФГОС ДО:

Прежде всего, с помощью бизибордов мы решаем задачи, направленные на познавательное развитие.

Данное пособие способствует развитию у детей мышления, логики, сенсорных ощущений, координации движения, памяти, зрения, ориентации в пространстве.

Помогает решить важные образовательные задачи, такие как обучение счету, знакомство с геометрическими фигурами, закрепление количественного и порядкового счёта, цвета, величины, ориентировки по часам.

Дети гораздо быстрее запоминают информацию с помощью пособия, выполняя действия с предметами (пристёгивая и отстёгивая замочки, открывая засовы, откручивая гайки).

Это намного эффективнее в сравнении с простым рассматриванием и называнием предметных и сюжетных картинок.

Речевое развитие. Для развития связной речи и стимулирования мыслительных операций используем дидактические игры «Открывай -приговаривай скороговорку», «Отгадай, кто спрятался за дверцей по описанию», «Спрячь картинку и опиши», «Найди фигурку, в которой есть заданный звук».

Социально-коммуникативное развитие.

Занимаясь в микро группах, дети, чтобы добиться результата, который бы всем участникам деятельности понравился, вынуждены договариваться, взаимодействовать друг с другом. Кроме того, дети используют бизиборд в своих спонтанных играх. Например, для игры в школу, старшие ребята выступают в роли «учителей» для малышей-«учеников». Бизиборд часто становится частью игры в «Дочки-матери», в ходе которой «папа» налаживает розетку, или чинит замок.

Таким образом, в процессе игр с бизибордом дети учатся общаться, усваивают нормы и ценности, принятые в обществе. У них формируются основы безопасного поведения в быту.

Художественно-эстетическое развитие

Дети охотно участвуют в изготовлении бизибордов: обсуждают дизайн, сами придумывают и изготавливают новые элементы, подбирают комплектующие по форме, по цвету, располагают их на доске, в соответствии с замыслом. Развивать музыкальный слух, чувства ритма.

Физическое развитие мелкой моторики.

С помощью данного пособия отрабатываем навыки застёгивания и расстёгивания замков, застёжек–молний, кнопок, пуговиц. Дети учатся шнуровать обувь. Используем, как форму работы игры-соревнования «Кто быстрее зашнурует ботинок», «Кто быстрее подберёт ключик к дверце». Что способствует эффективному развитию мелкой моторики у детей.

Развивающие доски бизиборд будут максимально интересными для малышей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие. выключатели; замки с ключиками; защелки и задвижки; фонарики и телефонные трубки, диски; крючки; счеты; дверные цепочки; бусы; тканевые лоскутки; картинки с цифрами или животными.

А теперь чуть больше об этих элементах:

«Выключатели, розетки».

Цель: развивать мелкую моторику рук, развивать познавательные интересы, мышления, усидчивость

«Молния».

Цель: учить детей застегивать и расстёгивать замки молния, развитие ручной умелости.

«Счеты»

Цель: Развивать мелкую моторику рук, счет до 5 и до десяти, причем считать можно в прямом и в обратном порядке

«Замки-ключи»

Цель: развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, познавательные интересы, мышление

«Шнуровка, ленточки»

Цель: способствовать развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики). Развивать глазомер, внимание, укреплять пальцы и кисти руки (мелкая моторика), учить завязывать и развязывать узелки, бантики.

«Определи на ощупь»

Цель: учить детей на ощупь определять различные поверхности (шершавые, гладкие...) и материал предметов (пластмасса, железо, ткань...)

Современные дети окружены гаджетами, но никакой смартфон или планшет не сможет обеспечить развитие мелкой моторики, которая создает базу для физического, интеллектуального, эмоционального развития маленького ребенка. Самым маленьким детям, конструктивные детали ни к чему, для них главное – тактильные ощущения, которые можно обеспечить с помощью разных видов ткани, пуговиц, кармашков и т.п.

Поэтому существуют такая разновидность как мягкий бизиборд, который вообще не является доской. Ведь его основа состоит из ткани.

Двигая застёжку молнию, расстегивая пуговицы, открывая карманы на различных застёжках, ребёнок не только разовьёт мелкую моторику пальцев, но и разовьёт навык самообслуживания – научится самостоятельно одеваться и раздеваться. Так же при давлении на кончики пальцев сигнал идет прямо в кору головного мозга, эти сигналы активизируют еще неразвитые клетки головного мозга, отвечающие за речь, интеллектуальное и физическое развитие крохи.

В коридорах детского сада № 216 г. Краснодара есть бизиборды соответствующие возрасту детей. Бизиборды можно приобрести в магазинах на интернет – сайтах, но это дорогое удовольствие, а можно сделать своими руками, что и было сделано воспитателями детского сада.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Карабанова О. А., Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., Марич Е. М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.
2. Захарова, Е. Проект в ДОО «Развивающая доска – Бизиборд». Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам (www.maam.ru).
3. Сомова А. С., Шнюкова Т. Н. [Электронный ресурс] :Учебно-методическое пособие на тему: Развивающая доска – бизиборд. (www.nsportal.ru)
4. Монтессори, М. Развитие потенциальных возможностей человека. Пер. с англ. Д. Смоляковой. // Бюллетень МАМА № 2, 3,5.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Устьян А. А.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 53 г. Сочи

Дошкольный возраст – наилучший период для формирования большинства нравственных норм, правил, идеалов. Это период, когда ребенок учится сопереживать, откликаться эмоционально на чужие переживания. Духовно-нравственное воспитание дошкольников – важнейшая часть воспитательного процесса. Целенаправленное формирование моральных качеств с первых лет жизни способно обеспечить гармоничное развитие личности в будущем.

Раннее детство – это время зарождения всех качеств человека, приобретение моральных знаний, понятия добра, зла, формируется реакция на поступки людей, свое поведение. С этого возраста начинается активное первоначальное накопление нравственно ориентированного опыта, формирование духовности. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения в обществе, формируется любовь к Родине, уважение к взрослым, бережное отношение к предметам и всему окружающему: к результатам своего труда, труда других, желание помогать и многие другие. Большинство этих качеств и являются фундаментом общей духовности человека.

Процесс духовно-нравственного воспитания длительный, он требует всестороннего, целенаправленного воздействия. Только при этом условии начинает формироваться внутреннее духовное сознание. Целью духовно-нравственного воспитания в образовательной деятельности является – формирование нравственных качеств личности

ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях в соответствии с ФГОС ДО [4].

Воспитание духовности, нравственности всегда должно осуществляться с соблюдением педагогических принципов, таких как:

- гуманность – воспитание, через положительное отношение к природе, людям, самому себе, через сострадание и сочувствие;
- культурологический принцип – воспитание в культуре, с учетом традиций народа;
- государственный принцип – воспитание с соблюдением законодательством страны проживания.

Развитие нравственности, духовности в дошкольный период ставит цели: сформировать основы моральных качеств, ценностных ориентаций высоконравственной, духовно развитой личности, основы взаимодействия с людьми, а также воспитывать у дошкольников главные общечеловеческие нравственные качества: сострадание, терпимость, милосердие, гуманность, честность.

Духовно-нравственное воспитание проводится при помощи определенных методов, средств (рисунок 1). Методов очень много. Среди них выделяются общие воспитательные и специфические, предназначенные для формирования только нравственных качеств, такие как:

- 1) методы формирования нравственных установок и оценок (беседы, чтение книг, рассматривание картин);
- 2) методы организации опыта на практике (метод приучения, примера, организации деятельности).
- 3) наглядные методы (экскурсии, чтение рассказов, показ и постановка эпизодов сказок, проведение игр);
- 4) словесные методы (рассказ стихотворений, сказок, беседы на темы «Что такое хорошо...», «Правила поведения», и другие, ответы на вопросы, загадки);
- 5) практические методы (проведение игр, оформление композиций).

Рисунок 1- Методы и приемы



Одним из самых действенных средств является художественное слово. Читая или слушая, ребенок знакомится с жизнью, трудом, природой. Через художественную литературу он познает примеры общения между людьми, их радости, неудачи. Литература позволяет разнообразить нравственный опыт. Появляется эмоциональное отношение к происходящим событиям, явлениям, людям.

Сказка – самый воспринимаемый детьми жанр художественной литературы. Роль сказки просто неопределима. Это первое произведение литературы, которое каждый слышит в детстве. В сказке всегда происходит победа добра над злом. Благодаря сказке дети способны познавать мир не только умом, но и всем сердцем выражать свое отношение происходящему. Они узнают, что такое хорошо и плохо, что можно, а что нельзя. Герои становятся образцами поведения, отождествления.

Самые распространенные методы работы со сказкой – чтение, рассказ наизусть, обсуждение героев и иллюстраций. Для закрепления воспитательного воздействия сказок рекомендуется обыгрывать их при проведении дидактических игр, викторин.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – это прежде всего воспитание чувств к близким людям: родителям, Родине. Оно затрагивает полный спектр отношений ребенка к себе и окружающему миру, определяя главное направление для дальнейшего развития человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст]. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. Косорева, В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет [Текст] / авт.-сост. В. Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.
3. Петрова В. И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду [Текст]. - М., Мозаика-Синтез, 2008.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Феоктистова М. В.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Воспитательно-образовательная работа с детьми дошкольного возраста направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями [3].

Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Наиболее полно эту задачу можно осуществить в процессе продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность — это деятельность, в результате которой появляется определенный продукт.

В дошкольном учреждении к продуктивным видам деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация.

Кроме развития творчества, в продуктивных видах деятельности:

- развиваются личностные качества ребенка;
- развиваются познавательные процессы (воображение, мышление, память, восприятие);
- развивается эмоциональная сфера;
- формируются эстетические представления об окружающем мире.

Необходимые условия для творческого развития:

- эстетизация образовательного пространства;
- проблематизация содержания продуктивной деятельности (выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения каждым ребёнком окружающего мира и своего бытия в этом мире);

- взаимосвязь деятельности, которая организована педагогом, с самостоятельным экспериментированием и самостоятельным творчеством ребенка;

- интеграция продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности.

Следует помнить, что для развития творчества дошкольнику необходима совокупность определенных знаний, умений и навыков. Среди них — знание основных форм, структуры, цвета, величины; пропорциональных отношений в предметах и между ними; знание способов их изображения и умение использовать их в процессе рисования, лепки, при создании аппликаций, конструировании.

Этапы развития творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Этап накопления и обогащения. Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта является основой для творчества. Важным элементом является развивающая предметно-пространственная среда.

2. Этап подражания и имитации. Происходит освоение эталонов творческой деятельности, ее способов, технологий и средств. Главное на этом этапе - активизация имеющегося опыта ребёнка в эстетическом образовательном пространстве.

3. Этап преобразований. Применение освоенных эталонов и их трансформация в новых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями дошкольников.

4. Этап альтернатив. Этап направлен на индивидуализацию творческой деятельности, на самостоятельное выражение художественных образов.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении [5].

Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация. Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка.

Таким образом, в процессе продуктивной деятельности дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Косминская, В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.

2. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5е изд., стереотип. М.: Изд. центр «Академия», 2001. - 336 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

4. Художественное творчество и ребенок [Текст]: Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2004. - 229 с.

5. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]. - М.: 2003.- 160 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО

Филатова О. В.,
музыкальный руководитель МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

Музыкальная деятельность в дошкольном образовании есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Основными целями музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС ДО:

- формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ по ФГОС;
- восприятие фольклора, музыки, художественной литературы;
- побуждение к сопереживанию литературным персонажам;
- осуществление самостоятельного творчества детей (изобразительного, конструктивно-модельного, музыкального и др.) [2]

Реализация цели предполагает решение таких задач как: знакомство ребенка с прекрасным миром музыки; развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры; цветомузыкальное развитие детей в ДОУ; формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям; развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам, развитие навыка детей - звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

Программа музыкального воспитания по ФГОС в ДОУ направлена на воспитанников детского сада, их потребности, интересы, а также возможности детского учреждения. В соответствии со стандартом время на часть, формируемую участниками образовательных отношений составляет 40% от времени пребывания ребенка в детском саду, что предоставляет возможности для творчества музыкального руководителя.

Виды деятельности в музыкальном развитии дошкольников по ФГОС ДО в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) – это эмоциональное в непринужденной форме общение с родителями, восприятие детской музыки, стихов, песенок, тактильно-двигательные игры. В раннем возрасте (1 год - 3 года) - это восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для дошкольников музыкальное развитие по ФГОС (3 года - 8 лет) происходит в виде различных игр, включая сюжетно-ролевою игру как основную деятельность дошкольников (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

В соответствии со Стандартом музыкальное воспитание по ФГОС в ДОУ дошкольников осуществляется на основе программы, разработанной музыкальным руководителем, и помимо основной общеобразовательной программы, может включать в себя и авторские наработки, технологии.

К инновационным технологиям в музыкальной деятельности относятся такие:

- здоровьесберегающие технологии. Формами работы на музыкальных занятиях являются: музыкально-валеологический аспект (исполнение песен, распевок о здоровом образе жизни), дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, ритмопластика и др.

Игровые технологии. Основные формы – музыкальные и музыкально-дидактические игры.

Технология «Синтез искусств».

Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография).

Проектная деятельность. Позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

Информационно-коммуникационные технологии в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве – что очень актуально. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне.

В заключении отметим, что, а основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Костина, Э. П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. [Текст] :- М., 2008
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
3. Шейн, В. А. Сценарии музыкальных развивающих игр по обучению детей 3 - 6 лет музыкальной грамоте . [Текст]: - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 64

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ

Филинкова О. Д.,
музыкальный руководитель МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка. Гуманизация образования предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Это в большой степени касается и музыкального воспитания школьников. Важно уже в младшем школьном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Фольклор позволяет разнообразить и процесс музыкального воспитания путем нахождения новых форм развития музыкально-творческой инициативы детей.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе музыкальной деятельности: слушания-восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах и приемах исполнительства).

Понимая проблему развития музыкального восприятия в таком широком плане, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда музыка на занятии перестанет быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер, настроение, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выразить в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные умения и навыки пойдут на пользу музыкальному развитию. Эмоциональная отзывчивость на народную музыку связана с эмоциональной отзывчивостью и в жизни воспитывает такие качества личности как доброта, трудолюбие, отзывчивость. Огромную роль в развитии духовности детей играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральные и нравственные идеалы, воплотившиеся в целую систему художественных образов. Обрядовые песни, игры, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры – это то неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью [1].

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития нравственности и духовности. Уже с первых занятий мы с детьми выясняем, что главное сокровище человека – познание самого себя, знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Мы приходим к выводу, как важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Календарно-обрядовые праздники являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями. Наиболее известные праздники, такие как «Рождество», «Масленица», являются ежегодными учебно-воспитательными мероприятиями в детском саду. Подготовка и проведение таких праздников позволяют использовать богатые возможности народной культуры для духовного развития детей, дают возможность каждому из участников приобщиться к народному творчеству, а наиболее одаренным детям – стать творцами в сфере народной художественной культуры. Всеобщность восприятия народного искусства в отличие от восприятия многих других современных видов искусства делает его незаменимым средством единения людей, что так важно в наши дни [2].

Использование материала песенного фольклора формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливают связь и преемственность поколений. Содержание песен, положительный опыт героев помогают сформировать у детей позитивные черты характера: бережное, заботливое отношение к близким, гостеприимство, трудолюбие, чуткость. Кроме того, развитие творческой активности на основе музыкального фольклора в пении ведет к более активному музыкальному развитию: дети произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением. С помощью русских народных песен я делаю путь постижения детьми мира музыки более увлекательным, ярким и интересным.

Творческая активность с использованием музыкального фольклора в музыкально-ритмических движениях формирует умение комбинировать движения пляски, напева и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему,

распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, приобщение детей к истокам русской народной культуры на музыкальных занятиях является неотъемлемой частью всей системы музыкального воспитания дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

2. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Филоненко Е. В.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Всем известно, что мозг человека состоит из двух полушарий. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие (восприятие мира через рецепторы, расположенные на теле человека). Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое, оно отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Работа мозга складывается из деятельности двух полушарий, связанных между собой системой нервных волокон. Эта система волокон и называется мозолистое тело. Мозолистое тело необходимо для координации работы головного мозга и передачи информации из одного полушария в другое [1].

Если нарушается работа межполушарных связей, то это ведет к нарушению пространственных ориентаций, страдает адекватное эмоциональное реагирование и координация работы зрительного и аудиального восприятия. Ребенок в таком состоянии плохо воспринимает информацию на слух или глазами. Именно упражнения по кинезиологии позволяют активизировать межполушарное воздействие, синхронизировать работу обоих полушарий головного мозга, формирует новые нейронные связи между полушариями головного мозга.

Существует целый ряд кинезиологических упражнений, которые улучшают мыслительную деятельность, развивают межполушарное взаимодействие, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление.

К комплексу таких упражнений относятся:

- растяжки;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- телесные упражнения;
- упражнения на тренировку тонких движений пальцев рук;
- упражнения на релаксацию.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в движении к мышлению, а не наоборот. Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи. Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга [2].

Упражнение «Дорожка». Соединять большой палец левой руки и указательный палец правой руки, большой палец правой руки указательный палец левой руки, и менять местами указательные и большие пальцы.

Упражнение «Знакомство». Соединяем все пальчики, ладошки положить друг к другу. Большой палец правой руки с большим пальцем левой руки, указательный палец правой руки с указательным пальцем левой руки и т.д. поочередно, начиная с большого пальца разводим и соединяем пальчики.

Упражнения телесные. При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии (непроизвольные, непреднамеренные движения) и мышечные зажимы. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. В результате движений во время мыслительной деятельности простраиваются нейронные сети, позволяющие закрепить новые знания. При регулярном выполнении реципрокных (перекрестных) движений образуется большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию психических функций [5].

Например: *Упражнение «Ухо -нос»* левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.

«Перекрестное марширование» Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой (или локтем) по противоположной ноге (коленке). Сделать шесть пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать шесть пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

Массажные упражнения. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают около 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют разным частям тела. Точки на верхушке уха соответствуют ногам, а на мочке уха – голове. Выполняя кинезиологические упражнения - «Кулак – ребро - ладонь», «Ухо - нос», «Лезгинка», «Зайчик - колечко» и др., у детей развиваются умственные способности и укрепляется физическое здоровье. Они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий головного мозга, что способствует развитию и коррекции проблем психики, мышления, речевого развития.

Воспитанники с удовольствием выполняют упражнения слушая кинезиологические сказки [3].

Например: «Жил-был на свете зайчонок, он был белый и пушистый и звали его Снежок». *Упражнение «Зайчик»*, попеременно на правой руке, на левой руке показывать фигуру зайчика. «Он очень любил прогуливаться по своему саду». *Упражнение «Дорожка».* Соединять большой указательный пальцы, и менять местами «В саду росли высокие деревья, и низкие кустарники». *Упражнение: «Деревья, кустарники».* Пальцы сомкнуты вместе, Кулак, развести пальцы в стороны «и вот однажды, Снежок вышел из своего дома, и долго гулял...» *Упражнение «Дорожка»* Соединять большой указательный пальцы, и менять местами «он увидел, что на полянке бегают черные зайчонок». *Упражнение «Зайчонок».* *Упражнение «Зайчик»*, попеременно на правой руке, на левой руке показывать фигуру зайчика Он быстро помчался к нему, чтобы познакомиться и т.д.

Выполняя данные упражнения со детьми, посещающими детский сад № 216,

г. Краснодара, был отмечен эффективный рост развития интеллектуальных и творческих способностей, повышалась способность к обучению, усвоению и восприятию информации. По наблюдениям у воспитанников улучшилась память, внимание, пространственные представления. Систематическое проведение упражнений способствовали формированию мелкой и крупной моторики, у воспитанников снизилась утомляемость. Кинезиология является здоровьесберегающей технологией. Ее проведение не требует никаких затрат, она настолько проста в применении, что ее можно использовать в любой ситуации. Родителям воспитанников понравилось применять данные упражнения, особенно когда необходимо занять ребенка, например, при долгом ожидании транспорта. Данную технологию можно применять с любого возраста, главное условие необходимо подбирать упражнения от простого к сложному и регулярно их выполнять. Данная технология позволяет расширить границы возможностей головного мозга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Веприцкая, Ю. Е. Развития внимания и эмоционально - волевой сферы для детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы [Текст] / Волгоград: Учитель, 2011.
2. Воронина, Л. П. «Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа» [Текст]: - Издательство «Детство – Пресс», 2000 г.
3. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно- методическое пособие. - М.: Линка-Пресс, 2000. – 296 с. :илл
4. Рузина, М. С. Пальчиковые и телесные игры для малышей [Текст]. – СПб.: Речь, 2003.
5. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст]: - М.: «Сфера», 2001 г.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фомина В. Н.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 107 г. Сочи

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей у детей дошкольного возраста. Смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками. Одно из условий развития творческих способностей детей – это использование разнообразных техник изобразительной деятельности.

Термин - «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Нетрадиционная техника рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне, способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как:

Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника.

Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память.

Рассмотрим нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста:

1. Восковые мелки + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

2. Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

3. Монотипия предметная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

4. Кляксография обычная

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

5. Кляксография с трубочкой

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

6. Кляксография с ниточкой

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

7. Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Таким образом, работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью в ДОУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Текст] / В.Г. Колягина. // Учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, 2016. – 154 с.
2. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 2013. – 18 с.
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А.В. Никитина. – М.: КАРО, 2014. – 112 с.
4. Петухова, Л. В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Текст]/ Л.В. Петухова. //Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2012. - №2. - с. 23.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хасецкая О. Ю.,
учитель-дефектолог МДОУ детский сад № 50 г. Сочи

Ранний и дошкольный возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, речь, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует правильных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы для всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

«Здоровьесберегающая технология» – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах обучения и развития. Их можно выделить в три группы:

1. организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;

2. психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми (сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса);

3. учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья воспитанников.

Приведем некоторые здоровьесберегающие технологии, применяемые в работе учителя – дефектолога:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, ритмопластика, логоритмика, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная и артикуляционная гимнастика);

- технологии обучения здоровому образу жизни (игротренинги и игротерапия, самомассаж, точечный самомассаж);

- коррекционные технологии (арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, психогимнастика, фонетическая гимнастика).

Данные технологии способствуют физической и духовной реабилитации детей, максимальному развитию инициативы, самостоятельности, снимают физическое, психическое и интеллектуальное напряжение и стимулируют социальную активность.

Игротерапия в психологии – это техника, с помощью которой специалист воздействует на эмоциональный фон человека, развивает его и лечит. Метод является разновидностью арт-терапии (лечение искусством и творчеством) и подходит для работы с детьми и взрослыми людьми, ведь в игре каждый становится самим собой вне зависимости от возраста, допуская психолога к своим мыслям и показывая ему свой настоящий внутренний мир. Поэтому, применяя игровую терапию, можно установить

причину возникновения тревожности и страхов, понять, какой способ поможет справиться с проблемой.

Эффективность игры при работе с маленькими детьми объясняется тем, что ребенок в силу возраста не может рассказать о своих переживаниях и объяснить причину страха. Еще одним важным аспектом успеха игротерапии является тот факт, что в игре дети искренние и находятся в жизнерадостном настроении, открыты эмоционально, легче контактируют со взрослыми и делятся своими ощущениями.

Позитивный эффект от игротерапии будет достигнут, если соблюдать следующие правила:

- 1) Тема игры должна соответствовать проблеме и быть интересной ребенку.
- 2) Инициатива и импровизация приветствуются.
- 3) Дети должны восприниматься, как полноценные личности, которые нужно принимать и понимать.
- 4) Следует прислушиваться к желаниям детей и уважать их.
- 5) Нельзя заставлять играть силой, шантажом или угрозами.
- 6) Нужно следить за атмосферой во время игры, поддерживать ее позитивность, следить за настроением детей.
- 7) Взрослый должен контролировать состояние маленьких игроков: если кто-то устал или начал капризничать, то игру следует прекратить или поменять на другую (более активную, если дети явно нуждаются в движениях и психологической разгрузке, или на более спокойную, если малыши утомились).

Игровая терапия - метод лечения или коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен, свойственный ребёнку способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Основная цель игровой терапии в том, чтобы помочь ребёнку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом – через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Практика показывает, что наиболее эффективными в работе с детьми являются игры с природными материалами, водой и разнообразными сыпучими материалами (песок, крупы), игры с бумагой, красками и со сказочными персонажами. Следует отметить, что многие игрушки могут использоваться для развития различных сторон психики ребенка. Так, например, игровые мягкие модули, предназначенные для развития общих движений, могут использоваться и для эмоциональной разрядки ребенка. Игры с водой и сыпучими материалами не только способствуют развитию мелкой моторики рук, но и способствуют эмоциональному расслаблению, релаксации. Пальчиковые куколки не только развивают мышцы кистей рук и активную речь, но могут быть и элементом драматизации, проигрывания переживаний.

Эффективной формой укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения являются комплексы кинезиологической и дыхательной гимнастик, точечного массажа, растяжки, дыхательные упражнения.

Цель кинезиологических упражнений - активизировать межполушарное взаимодействие: повышать стрессоустойчивость, улучшать мыслительную деятельность, способствовать улучшению памяти и внимания. Они влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, данные упражнения позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Здесь используются такие упражнения, как «Кулак-ребро-кулак», «Ухо-нос», «Колечко», «Лезгинка», «Замок» и др., например, кинезиологическое упражнение «Ухо – нос – хлопок» - левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот». Очень интересны и кинезиологические сказки.

«Зайчик – кольцо»

На одной руке пальцы в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».

«Снеговик» Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

Дыхательные упражнения «Свеча». Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

Телесные упражнения. «Паровозик». Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

Таким образом, правильно организованные занятия учителя-дефектолога с детьми раннего и дошкольного возраста с применением здоровьесберегающих технологий позволяет сохранить уровень их психического и физического здоровья и повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. [Текст]: – СПб.: Речь, 2008.
2. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии: методическое пособие [Текст] /ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2013. – 52 с.
3. Лэндрет, Г. Л. Новые направления в игровой терапии. Проблемы, процесс и особые популяции. – М.: Когито-Центр, 2007.
4. Марычева, О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020 – 20 с.
5. Ткаченко Т. И., Терешко М. Е. Игротерапия в профилактике детских страхов [Текст]: Методико-практический материал. – Витебск: УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2003.
6. Шанина, Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков [Текст]: Учебное пособие. – М., 1999.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Хубулова Т. М.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка детский сад № 107 г. Сочи

Формирование познавательной компетентности является одним из важнейших условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, для его социализации в современном мире, формирования дальнейших жизненных компетенций.

Познавательная компетентность дошкольника – это новообразование субъекта деятельности, формирующееся в процессе обучения, представляющее собой системное проявление более широких, углубленных знаний и представлений, умений оперировать этими знаниями и представлениями.

Проблема заключается в том, что современных детей становится все сложнее заинтересовать образовательным процессом, поскольку все большее место в жизни дошкольника занимают электронные игрушки и игры, и педагог, учитывая это, должен применять в своей работе новые педагогические методики и технологии, оригинальные формы проведения занятий. Одной из таких форм является квест-игра.

В переводе с английского (Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей [2].

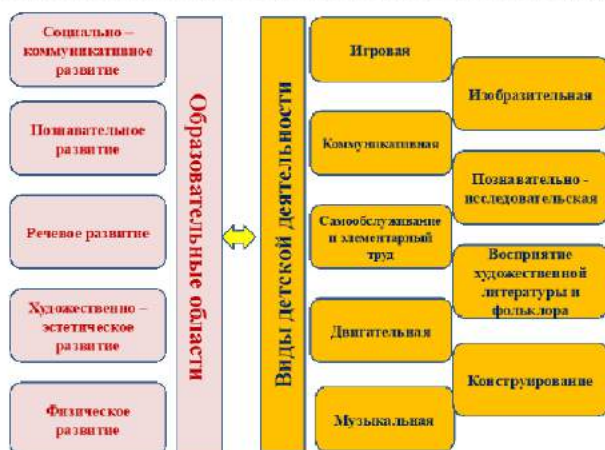
В образовательном процессе квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, решающее образовательные и развивающие задачи, поставленные педагогом. Это универсальная игровая технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребенка, самостоятельность действий, проявление смекалки и настойчивости, и способствующая полному погружению в происходящее

В организации работы дошкольников над квестами реализуются следующие задачи:

- 1) образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный познавательный поиск, расширение кругозора, эрудиции;
- 2) развивающая – развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности;
- 3) воспитательная – воспитание толерантности, умений и способностей работать самостоятельно и в коллективе, личной ответственности за выполнение работы.

В ходе реализации квест-игры в образовательном процессе ДОО можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности дошкольника (рисунок 1) [1].

Рис. 1. Сплав образовательных областей и видов детской деятельности



Проводить игры можно в групповом или любом другом помещении достаточной площади, на территории здания детского сада, перемещаясь по всей территории во время прогулки.

Игровые события квеста имеют следующую структуру:

1. Пролог – вступительное слово ведущего, в котором воспитатель настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и общая для всех команд.

Организационная часть квеста также включает: распределение детей на команды; знакомство с правилами; раздачу карт и буклетов-путеводителей, в которых в иллюстрированной форме может быть представлен порядок прохождения игровых точек.

2. Экспозиция – прохождение основных этапов-заданий игрового маршрута, решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий. На этом этапе предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т. п. Участники могут быть объединены в игровые команды, либо все находиться в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

3. Эпилог – подведение итогов, обмен мнениями, награждение призами игроков команды, одержавшей победу. На этом этапе для проведения аналитической беседы и итоговой рефлексии участникам могут задаваться следующие вопросы:

- 1) Что вызвало наибольший интерес?
- 2) Что узнали нового?
- 3) Что показалось трудным?
- 4) Довольны ли вы своими результатами?
- 5) Что получилось, а над чем нужно еще поработать? [2].

В ходе проведения квеста детей сопровождает взрослый (педагог), задача которого – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия. В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Таким образом, квест – это игра, которая помогает активизировать педагогов, детей, родителей, позволяет проявить находчивость и наблюдательность,

продемонстрировать развитое воображение, творческие, интеллектуальные и физические способности, а также духовно-нравственные качества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абахова, А. В. Технология квест-игры как средство развития познавательной активности и инициативы дошкольников / А. В. Абахова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 14 (356). — С. 113-115. — URL: <https://moluch.ru/archive/356/79670/> (дата обращения: 18.10.2022).
2. Гавришова, Е. Квест – игровая форма комплексного решения образовательных задач. [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С. 79-84.
3. Гуриненко, Н. А. Планирование познавательно-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками. Картотека опытов и экспериментов: учеб. пособие для педагогов. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 64 с.
4. Киселок, У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. [Текст] // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №4. – С. 68-69.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО

Чепанускас Т. Н.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 105 г. Сочи

В последние годы вопросы развития речи привлекают все больше внимание ученых, педагогов. Их решение связывается с поисками путей совершенствования содержания и методов обучения. Развитие речи – одна из важнейших задач воспитания и образования дошкольников. Известно, что речь — это не только средство общения, но и орудия мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самосознания, саморазвития.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [3]. Следовательно, целью работы воспитателя по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка.

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность. Для достижения ребенком коммуникативной компетентности воспитатель помогает ее становлению посредством решения задач по развитию разных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте. Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В дошкольном образовании педагогическая технология представляет собой совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих комплекс форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств для реализации образовательного процесса в ДОУ. Ведущей формой работы по развитию речи детей является образовательная ситуация. В образовательном процессе есть возможность организации нескольких образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера. Воспитателем может быть организовано множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач: научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, научить задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в единый рассказ, учить способам презентации составленного текста. Например, «Добрые приветствия» (цель: познакомить детей с разнообразными формами приветствия: «Как я рада тебя видеть», «Как я по тебе соскучилась», др.).

Примерами ситуации общения на развитие коммуникативных умений может быть:

- «Что не так?» (цель: упражнять детей в умении соотносить форму приветствия с ситуацией ее использования: каждое приветствие уместно в той или иной ситуации: утром не скажешь «добрый вечер»; нельзя сказать «привет» тому, кто старше по возрасту или мало знаком);

- «Улыбка» (цель: упражнять в использовании при приветствии средств невербального общения: посмотреть человеку в глаза и улыбнуться, чтобы он понял: ему рады, приветствуют именно его);

Именно в таких видах детской деятельности речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Примерами специально планируемых ситуаций общения могут быть игры-викторины, например, «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок).

Такая форма речевого развития дошкольников как игра побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. Таким образом, различные формы работы ресурсные в плане развития речи дошкольников, формирования коммуникативной компетентности детей, если:

- дети совместно решают интересную и значимую для них учебно-игровую задачу, выступая помощникам по отношению к кому-то,

- обогащают, уточняют и активизируют свой лексический запас, выполняя речевые и практические задания,

- педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует своё коммуникативное превосходство, а сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором.

Необходимо отметить эффективность в работе технологию развития речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗи РТВ (Т. А. Сидорчук.) [2]. Главная особенность «тризовских» технологий заключается в доходчивости и простоте подачи материала и формулировке сложной ситуации. Сказки, игровые и бытовые ситуации - это та среда, через которую ребенок научится применять «тризовские» решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы, которые черпает из тризовских игр и упражнений. Приведем примеры игр и творческих заданий для развития выразительности речи [2]:

«Цепочка». Учить детей выделять признаки объектов.

Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков

объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.

«Угадай по описанию». Учить детей по описанию определять объект.

Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.

Использование на занятиях Карт Проппа – моделей-символов с довольно сжатым схематичным изображением отдельных функций сказки, оказывает неоценимую помощь в развитии внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения.

В результате использование современных методик на занятиях и в различных видах деятельности детей дает возможность удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит продуктивнее использовать её при решении разнообразных умственных задач, интенсивнее развивается абстрактное, логическое мышление. Оказывает помощь в сенсорном развитии детей, так как распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы, стимулирует развитие психических процессов, обогащает эмоциональную сферу, способствует совершенствованию связной речи, повышению поисковой деятельности, активности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Поздеева, С. И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей [Текст] /С.И.Поздеева// Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 3.

2. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Черненко Н. Е.,
воспитатель МДОБУ центр развития ребенка детский сад № 107 г. Сочи

Интерактивное обучение – это одна из разновидностей активного метода обучения. Взаимодействие при интерактивном обучении осуществляется не только между педагогом и учеником, в данном случае все обучаемые контактируют и работают сообща (или в группах). Интерактивные методы обучения – это всегда взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой. Использование интерактивных методов обучения начиналось с обычных наглядных пособий, плакатов, карт, моделей и т.д. Сегодня современные технологии интерактивного обучения включают новейшее оборудование: интерактивные доски; планшеты; виртуальные модели; проекторы; ноутбуки и т.д.

Интерактивные технологии образования в дошкольных детских учреждениях необходимы для развития коммуникативных навыков детей, укрепление межличностных отношений, преодолеть скованность, неуверенность благодаря созданию ситуации успеха. В результате формируются условия, которые необходимы для развития потребности ребенка постоянно развиваться.

Интерактивные технологии и методы обучения в дошкольном учреждении используются в основном игровые. Игра для дошкольника – основной вид деятельности и через нее ребенка можно научить всему, что необходимо в его возрасте. Лучше всего для детского сада подходят сюжетно-ролевые игры, во время которых дети активно взаимодействуют и эффективно учатся, т.к. пережитые впечатления запоминаются более ярко.

Современные интерактивные игровые технологии в детском саду включают в себя:

«Синтез мыслей» — метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы, выполняя определенное задание, например, рисунок на листе бумаги. Когда одна группа нарисует, то передает рисунок в другую группу, участники которой дорабатывают выполненное задание. По завершению работы составляют общий рассказ о том, что дорисовали и почему.

«Работу в парах». Эта форма позволяет детям вырабатывать навыки общения, сообща работать над заданиями, договариваться.

«Хоровод». В рамках этого упражнения воспитатель при помощи предмета учит детей по очереди справляться заданием. Такая технология необходима, чтобы научить малышей не перебивать товарищей, внимательно выслушивать ответы.

«Цепочка» — метод работы, в ходе которого дети обсуждают задания и вносят свои предложения в имитированную цепочку. Например, составляют сказку по таблице, в которой представлен ход будущей сказки в рисунках или в условных отметках. Данный метод предполагает последовательное решение каждым из участников одной задачи. Для достижения общей цели ребятам приходится общаться друг с другом и предлагать разные варианты решения заданий.

Другой вариант использования данного метода: первый ребенок называет объект, второй — его свойство, третий — объект с теми же свойствами. Например, морковь — морковь сладкая — сладким бывает сахар — сахар белый — белым бывает снег... и т.д.

«Карусель» используется для организации работы в парах. Она помогает формировать навыки сотрудничества, взаимопомощь.

«Дерево знаний». В рамках этого упражнения воспитатель вывешивает на дерево листы с картинками, заданиями и схемами. Дети делятся на группы и выполняют задания. После этого один ребенок демонстрирует результаты работы группы, а остальные анализируют их и дают оценку.

«Дерево решений» — метод работы, который включает несколько этапов:

1.Выбора проблемы, не имеющей однозначного решения, например, «Что нужно дереву для счастья?» (Рисунок 1)

2. Рассмотрение схемы, в которой прямоугольник (который обозначает эту проблему), прямые линии — «ветки» (пути ее решения), а кружочки — «листочки» (решение проблемы).

3. Решение проблемы: дети подгруппами договариваются, обсуждают и рисуют, например, бабочку, птичку и тому подобное, размещая их на «дереве решений» и объясняют свой выбор.



Рисунок - 1

«Моделирование проблемных ситуаций» — метод взаимодействия взрослого и детей для решения поставленной проблемы. Ситуация моделируется воспитателем специально.

«Большой круг». Цель этой технологии игрового обучения в детском саду – научить каждого ребенка высказываться, развивать коммуникационные навыки, делать выводы. Например: «А что было бы, если бы...?» — метод работы, в ходе которого предлагается детям подумать и высказать свои предположения, например: «А что было бы, если бы исчезли все деревья на Земле?», «А что было бы, если бы хищные животные в сказках стали вегетарианцами?».

Кроме вышеназванных интерактивных методов обучения детей, в практике обучения используются такие интерактивные формы, как: творческие задания, работа в малых группах, игры-имитации, игры-соревнования (старший дошкольный возраст), интеллектуальные разминки, работа с наглядными видео-и аудио-материалами.

Таким образом, интерактивное обучение на занятиях повышает качество дошкольного образования, способствует формированию как знаниевой подготовленности в соответствии с требованиями ФГОС ДО, так и элементарной жизненной компетенции выпускников ДООУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Емельяненко, Ю. Р. Интерактивные игры как средство познавательного развития дошкольника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 3161–3165. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970959.htm>.
2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения [Текст] : учеб.-метод. пособие / С.С.Кашлев. -2-е изд. - Минск: ТетраСистемс, - 2013. - 224 с.
3. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Москва: Мозаика – Синтез, - 2005. - 67 с.
4. Попова Н. Е., Рожкова О. В. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях [Текст]: / Н.Е. Попова, О.В. Рожкова // *Fundamentalis scientiam*, Madrid, Spain – 2018. - 16. С.35-40.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный № 30384.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Чуйко Е. В.,
учитель-дефектолог МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Сенсорное развитие представляет собой развитие ощущений и восприятий, представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Именно сенсорное развитие служит базой для совершенствования деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире.

Актуальность развития сенсорных способностей у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обусловлена тем, что у данной категории детей недостаточно сформированы сенсорные представления: не могут назвать цвет, форму, величину геометрических фигур и предметов окружающего мира и/ или путают их,

затрудняются при выполнении приёмов умственных действий: анализе, синтезе, обобщении, классификации, сравнении, допускают ошибки при конструировании из строительных деталей конструктора и выкладывании узоров, логических рядов и плоскостных изображений из геометрических фигур и т.д.

А между тем, развитие сенсорных способностей детей дошкольного возраста имеет большое значение для дальнейшего развития детей, так как оно является основой для интеллектуального развития и развития воображения и познавательных процессов, упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, формирует у ребёнка элементы учебной деятельности (умения принимать учебную задачу и следовать правилам; мыслить и действовать самостоятельно; осуществлять контроль собственных действий; «ручная умелость», обеспечивающая подготовку руки к письму). Развитие сенсорных способностей у дошкольников влияет на расширение словарного запаса ребенка и развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития восприятия, научиться обследовать предметы (т.е. сформировать полноценные представления о свойствах и качествах предметов). Накопление чувственного опыта при знакомстве с цветом, формой, величиной предметов обозначают как накопление сенсорных впечатлений. Именно эти впечатления способствуют формированию у детей полноценного восприятия окружающего мира. В дошкольном возрасте в процессе сенсорного воспитания, внимание детей акцентируется на восприятие формы, цвета, величины, звука, вкуса, качества поверхности. Эти свойства имеют определяющее значение для формирования представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Сенсорное развитие, которое является базой для развития всех психических функций, ребенка с ОВЗ отстает по срокам формирования и проходит неравномерно. Известно, что под влиянием обучения и воспитания, природные задатки развиваются и совершенствуются. Это касается и детей с различными нарушениями в развитии. При обычных методах дошкольного воспитания процесс сенсорного развития дошкольника с ОВЗ проходит медленно, неполноценно, может отрицательно сказываться на ходе психического развития ребенка. Для успешного решения проблем сенсорного воспитания дошкольников с ОВЗ, важно принимать во внимание особенности сенсорного развития таких детей и с учетом данных особенностей выстроить особую коррекционную систему сенсорного воспитания, благодаря которой у ребенка сформируются обобщенные знания и умения, которые обеспечат ему широкую ориентировку в воспринимаемом мире.

Приведем примеры игр.

1 Игры на развитие тактильных ощущений

Игра «Кисточка»

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть и потрогать кисточку: мягкую, большую – для нанесения макияжа и клеевую, жесткую. Затем начинает гладить (щекотать) кисточкой тыльную сторону руки, ладонь, каждый пальчик, комментируя действия: «Глажу мягкой кисточкой. Щекочу жесткой кисточкой».

Игра «Сухие материалы»

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть и потрогать рис, насыпанный в глубокую миску или коробку, просыпать его на металлический поднос, фиксируя внимание ребенка на звуке; предлагает подставить ручки под струю риса, брать рис из коробки сыпать его на поднос, руку, в чашку. Можно провести с песком, манкой, фасолью, гречей и другими сухими материалами.

2. Игра на развитие зрительного восприятия

Игра «Найди куклу»

Взрослый побуждает ребенка найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, на стуле, на полке) и проследить взглядом за ее перемещением (с дивана на ковер, с ковра на стул, со стула на стол и т.п.). Активизировать внимание малыша можно с помощью стихотворных текстов:

Где же кукла, наша, Найдем мы куклу Лялю!
Вова к кукле подойдет, Вова куколку найдет,
Вова куколку возьмет!

Опыт мировой, а в последнее время и отечественной педагогики доказал, что направленный на дидактические цели комплекс сенсорных и моторных упражнений положительно влияет на общее, эмоциональное, речевое и социальное развитие.

Сенсорное воспитание оказывает большое влияние на развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе и так далее. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны; учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение; развивается и познает мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вачеян, Л. А. Сенсорное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Ярославский педагогический вестник. 2016. №4.
2. Осипова, Л. Б. Использование наглядности в познавательном и речевом развитии дошкольников: методическое пособие [Текст] / Л. Б. Осипова, Н. В. Ульянова. – Челябинск : Циперо, 2012. – 46 с.
3. Сенсомоторное и речевое развитие детей с синдромом Дауна [Текст] / сост. Е. В. Малышева, А. С. Саблева – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. – 40 с.
4. Хлыстова, Е. В. Специальная психология. Работы психолога в дошкольной образовательной организации [Текст]: учебное пособие / Е. В. Хлыстова, Л. В. Токарская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 140 с

СОВРЕМЕННЫЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(мастер-класс)

Чуприна Н. Э.,
воспитатель МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

«Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский

Актуальность мастер-класса:

- в непосредственно-образовательной деятельности по рисованию, решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе[1].

- в процессе работы у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, сравнения и др.), навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Цель: познакомить педагогов с использованием современных нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить с разными техниками рисования;
- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов;
- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

Ожидаемые результаты: применение коллегами в своей педагогической деятельности опыта работы по применению инновационных технологий и форм работы с дошкольниками.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

План мастер-класса:

Подготовительный этап:

1. Оформить выставку работ, выполненных в нетрадиционной технике «рисование с помощью целлофанового пакета»;
2. Подготовить материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании.

Вступительное слово

Изобразительная деятельность одна из самых интересных видов детской деятельности. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции [1].

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Основной принцип работы: «Учение через увлечение». Первоначально необходимо вызвать у детей удивление. Вторая задача: дать возможность испытывать удовольствие на занятиях. Следующий этап - увлеченность. И заключительный - успех! Таким образом, у детей формируется эмоционально положительное отношение к процессу рисования. Появляется устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Приобретая опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок преодолевает неуверенность, и дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие. Мой опыт работы свидетельствует о том, что рисование необычными материалами и

оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Мне нравится рисовать с детьми нетрадиционными техниками. В таких занятиях есть творческая свобода и радость. Эффектные результаты почти не зависят от умелости и способностей, т. к. такие занятия напоминают игру. На занятиях с различными нетрадиционными материалами дети экспериментируют и создают прекрасные работы.

Теоретический этап

«Сегодня я вам покажу несколько приемов рисования, которые использую в своей работе с детьми в кружке «Кляксочка» - с использованием целлофанового пакета [2].

I способ рисования: «Внутри пакета»

Материал: целлофановый пакет, разрезанный с 2-х сторон; ножницы, толстая кисть, гуашь, картон или рамка для оформления.

Ход выполнения работы:

Отгибаем верхнюю часть целлофанового пакета. Наносим различные цветные пятна. Накладываем отогнутую часть, размазываем аккуратно краску до получения необходимого рисунка. Оформляем в рамочку или закрепляем на картон скрепками.

II способ рисования «Мокрой пленкой» [3].

Данная техника может быть применена для рисования морского пейзажа, лесной поляны, пустыни, изображения огня и т.д. Она проста в применении и очень нравится детям.

Материал и оборудование:

- Бумага для рисования красками желаемого формата;
- Бутылочки с красками;
- Кусок целлофанового пакета чуть больше бумаги для рисования;
- Чашка с водой.

Ход выполнения работы:

1. Берем кусок целлофана (можно разрезать упаковочный прозрачный пакет) и опускаем его в чашку с водой.

2. Например, чтобы изобразить огонь, на листе бумаги наносим большие пятна красной гуашью, чуть выше - желтой и добавляем несколько небольших пятен желтой и красной гуашью в свободном месте. Для лесного пейзажа нужны желтая и голубая краски, для пустыни – желтая и коричневая, можно добавить белую.

3. Отжимаем кусок целлофана и, не давая гуаши высохнуть, расправляем влажную пленку на листе бумаги.

4. Начинаем снизу вверх «разгонять» руками краску по листу бумаги, заполняя все пространство. Можно использовать тряпочку.

5. Аккуратно снимаем кусок целлофана. Даем готовому листу высохнуть.

6. Наносим нужной гуашью элементы рисунка по теме.

III способ: «Монотипия» [4].

Материал и оборудование для выполнения работы:

- 1. Бумага для рисования, кисточки или ватные палочки;
- 2. Краски любого цвета;
- 3. Целлофановый пакет;
- 4. Чашки с водой.

Ход выполнения работы:

Изображение выполняется на целлофане, затем переносится на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, ватной палочки или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, целлофан переворачивают изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

IV способ рисования: «Оттиск целлофаном» [5].

Материал и оборудование для выполнения работы:

Плотная бумага любого цвета и размера; миски с поролоновыми штемпельными подушечками, пропитанными краской, целлофан, кисть, краски.

Ход выполнения работы:

Ребенок сжимает целлофан в комок и прижимает к штемпельной подушечке с краской. Затем наносит оттиск на бумагу. Для получения оттиска другого цвета нужно взять миску с другой краской и чистый целлофан. Чтобы воплотить на бумаге задуманный образ, можно дорисовать необходимые детали красками.

Практический этап:

Нетрадиционных техник рисования целлофановым пакетом очень много, я хочу предложить новый способ при помощи моющего средства для мытья посуды. Этот метод рисования называется файларт или рисование на файле. Для занятия необходимо:

- любая жидкая краска (сметанообразной консистенции), это могут быть пальчиковые краски или жидкая гуашь;
- прозрачные пакеты (обычные пакеты для продуктов или прозрачные файлы), скотч;
- ватные палочки (можно рисовать просто пальчиком).

Заливаем моющее средство для мытья посуды в файл, и, чтобы моющее средство приобрело разноцветный, красивый, сочный цвет, добавляем в него немного пищевого красителя или гуаши, заклеиваем скотчем край, чтобы краска не пролилась. Расправляем пакет с краской на поверхности, распределяем ее равномерно и начинаем рисовать ватной палочкой или пальчиком. Если используется пластиковый файл, то можно рисовать стеками, линейкой, так как он плотный и не порвется. На обычном полиэтиленовом пакете лучше рисовать ватной палочкой или пальчиком, так как он тонкий и может порваться.

Таким образом, с малышом можно изучать цвета. Для этого подготавливаем пакеты с основными цветами. Пакет, если он не течет и герметичен, может использоваться повторно много раз. Рисуя на пакете, малыш развивает мелкую моторику. Пакеты с краской дают и новые тактильные ощущения. Затем добавляйте в пакет несколько цветов и показывайте малышу, как цвета смешиваются между собой. На границе контакта двух цветов будет получаться третий. Называйте новый цвет ребенку и объясняйте, что его получили посредством смешения двух цветов.

Сейчас я вам предлагаю самостоятельно выбрать файлы с краской, потрогать, почувствовать краску в пакете, какая она мягкая и выполнить рисунок. И, как вы, наверное, догадались, рисовать мы будем без кисти, а просто пальцами или ватными палочками.

Итог. Рефлексия

(Все готовые работы выставляются для общего обозрения).

«Дорогие коллеги, сегодня нетрадиционным способом мы смогли изобразить самые простые изображения предметов. Надеюсь, такой способ рисования сможет помочь педагогу при тестировании в процессе диагностических исследований детей, закрепить с ребенком знание формы, цвета».

Вопросы к педагогам:

Что нового Вы узнали из мастер-класса? Какой вывод сделали?

Как Вы думаете, надо учить дошкольников нетрадиционной технике рисования? Почему? Какие, по-Вашему, чувства будет испытывать ребенок в процессе рисования этими способами?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Казакова, Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, занятия планирование, конспекты [Текст]. - Москва.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
2. Дошкольное воспитание. - 2009. - № 8. - С. 68-75.
3. Дошкольное воспитание. - 2010. - № 2. – С. 31-32.

4. Ребенок в детском саду – 2013. -№ 2. - С. 15-18.

5. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2013.

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

Чуприна Р. Л.,
воспитатель МДОУ детский сад № 50 г. Сочи

Самостоятельность является одним из главных качеств личности человека. Она проявляется в том, что человек способен сам ставить перед собой конкретную цель, настойчиво своими силами добивается ее достижения, относится к этому очень ответственно, действует сознательно и проявляет инициативу не только в повседневной обстановке, но и в необычных условиях, которые требуют от него принятия нестандартных решений.

Стремление к самостоятельности - одно из ценных свойств психики ребёнка, которое проявляется очень рано. Важно не оставлять это стремление без внимания, развивать его, поддерживать и стимулировать попытки ребёнка выполнить то или иное действие самостоятельно. В желании «Я сам!» выражается стремление к активному осмысливанию мира, к самоутверждению. Если постоянно глушить это желание, то дети растут пассивными, не готовыми к каким-либо трудностям, ждут, когда за них всё сделают взрослые. Вот почему надо принять за правило: «никогда не делать за ребёнка то, что он может сделать сам, а каждое, даже небольшое достижение поддерживать».

Различают три компонента становления самостоятельности:

1) Ребёнок действует рядом со взрослым, внимательно следит за его движениями, прислушивается к его объяснениям, старательно подражает во всём.

2) Появление первых элементов планирования - ребёнок совершает ряд действий в определённой последовательности.

3) Овладение способностью соотносить результат с намеченной целью.

Воспитание самостоятельности у ребёнка тесно связано, прежде всего, с привлечением его к самообслуживанию. Ранний возраст является сложным для ребёнка и очень насыщенным. У ребёнка появляется стремление к самостоятельности. И если его в этот момент не поддержать, не дать или не закрепить определённые навыки самообслуживания, то впоследствии ребёнок не приобретёт такие качества как трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к вещам. Именно с раннего возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, активность и упорство в её достижении.

Организация, самообслуживания в детском саду и его воспитательные результаты зависят от правильного педагогического руководства. Именно воспитатель организует самообслуживание так, чтобы в нём принимали участие все дети, чтобы постепенно усложнялись трудовые задачи, совершенствовалось по мере роста ребят содержание самообслуживания, чтобы этот вид труда был действительно одним из средств воспитания дошкольников. Учитывая реальные возможности детей, необходимо систематически и последовательно учить их всему, упражнять в практической деятельности до тех пор, пока каждый ребёнок сможет обслуживать себя сам.

Решающее значение имеет активное поведение ребёнка, его практическое участие в выполнении данного действия. Особое значение в организации самообслуживания имеет соблюдение в жизни детей твёрдо установленного режима.

Чёткий, размеренный распорядок жизни - это одна из тех культурных привычек, которую нужно воспитывать с самого раннего возраста.

В условиях ДОУ навыки самообслуживания у детей раннего возраста можно формировать разнообразными методами. Приведем примеры основных из них:

1. Метод показа. Подробный показ и объяснение, как выполнять трудовые задания по самообслуживанию, в сочетании с непосредственным участием детей в работе научит их точно следовать необходимому способу действий, исполнительности. Очень важно при обучении одевания, умывания, сохранять неизменным один и тот же способ, одну и ту же последовательность действий. Это даёт возможность предъявить всем детям одинаковое требование при выполнении аналогичной задачи по самообслуживанию и в то же время обеспечивает быстроту формирования прочного навыка.

2. Метод практического действия (упражнения). Навыки самообслуживания, как и любые другие навыки, образуются не сразу. Для того чтобы дети научились правильно и хорошо умываться, одеваться, есть, нужно, прежде всего, чтобы дети хорошо поняли, как это следует делать. Затем нужно постоянно упражнять их в этой работе. Через некоторое время образуется необходимый навык, прочное умение.

3. Метод общего напоминания. Метод общего напоминания используется тогда, когда налицо закреплённые навыки выполнения какой-либо задачи по самообслуживанию. Это требует от воспитателя тщательного контроля за деятельностью детей, каждым изменением в ней. Сигналом необходимости перехода к более общим напоминаниям может послужить снижение интереса детей к процессам умывания, одевания. Выполнение детьми этих заданий без дополнительных разъяснений позволяет проявить активность, самостоятельность. Важно не только упражнять детей в самообслуживании, но и проверять, как они выполняют эту работу. А также следить, чтобы с самого раннего возраста дети в детском саду работали не только для удовлетворения своих личных потребностей в чистоте и порядке, но и охотно помогали друг другу.

4. Игровой метод. Повышает интерес у детей к самостоятельной деятельности использование игрушек, организация игр с ними (куклу одеть, раздеть, уложить спать, накормить).

5. Художественная литература. Чтобы вызвать у детей желание умываться и сделать для них этот процесс лёгким и приятным, можно использовать песенки, стихи, потешки. Так, чтобы вызвать у детей желание умываться и сделать для них этот процесс лёгким и приятным, читаем потешки соответственно действию, называя имя ребёнка:

«Ладушки, ладушки с мылом моем лапушки,

Чистые ладошки, вот вам хлеб да ложки!»

Или:

«В кране булькает вода,

Очень даже здорово!

Умывается сама (имя ребёнка).

Причёсываемся с потешкой:

Петушок-петушок,

Расчеши мне гребешок.

Ну, пожалуйста, прошу,

Я кудряшки расчесу.

Также в успешном формировании навыков самообслуживания большое значение имеют условия. И здесь важно всё: удобная одежда и обувь. Самое главное проявлять терпение и не делать за ребёнка то с чем он может справиться сам.

Таким образом, большое влияние на формирование навыков самообслуживания и самостоятельности оказывает вся система воспитательно-образовательной работы с детьми в ДОУ. Постепенное приучение детей к самостоятельности в процессе самообслуживания практически выражается в том, что сначала работу, которая для

ребёнка представляет трудность, он делает вместе со взрослым, а потом он начинает сам выполнять отдельные действия, а затем полностью. Тем самым самообслуживание позволяет закреплять у детей интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим, развивает инициативность, деловитость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Галигузова, Л. Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» [Текст] / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 301 с.

2. Евтушенко, И. Н. Развитие и воспитание детей раннего возраста [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / И.Н. Евтушенко. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2019 – 282 с.

3. Павлова, Л. Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста [Текст]. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 208 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (мастер-класс)

Шевченко М. В.,
учитель-логопед МАДОУ МО Детский сад № 216 г. Краснодар

Цель:

Ознакомление педагогов с инновационной технологией, с возможностями конструктора ЛЕГО в речевом развитии дошкольников. Формирование практических навыков игры в ЛЕГО- конструктор.

Задачи:

- Познакомить педагогов с играми, используемыми на занятиях по речевому развитию, а также в коррекции психологических проблем.

- Способствовать развитию интереса к данной методике и введению её в практическую деятельность.

Материал: конструкторы ЛЕГО по количеству участников, чудесный мешочек, предметные картинки, игрушки, схемы.

Ход мастер-класса:

Конструктор ЛЕГО-

Лучший друг.

Он учит, развивает,

И с ним составишь ты хоть что,

Он очень помогает.

«ЛЕГО» - умная игра,

Завлекательна, хитра.

Интересно здесь играть,

Строить, составлять, искать!

Приглашаю всех друзей

«ЛЕГО» собирать скорей.

На современном этапе развития инновационных технологий особое место занимает ЛЕГО - конструирование. Ведь развивая мелкую моторику, мы действуем на кору головного мозга, что дает нам развивать речь. ЛЕГО - конструирование эффективно

применяется в логопедии. С помощью ЛЕГО закрепляются грамматические конструкции [1]. Также ЛЕГО – конструктор можно применять при изучении грамоты, закреплении звукового анализа, налаживания схемы предложения. Занятия с использованием ЛЕГО очень интересны для детей, они воспринимают как игру, поэтому ЛЕГО помогает более эффективно усвоить программный материал.

Игры с применением ЛЕГО - конструктор для развития речи детей [2].

«Чудесный мешочек». В мешочке находится несколько деталей конструктора ЛЕГО.

Цель: описать детали конструктора.

а) Педагог показывает деталь, которую надо найти.

б) Педагог только называет необходимую деталь.

в) Ребенку, необходимо на ощупь, определить из каких деталей составлена модель.

«Собери модель по памяти».

Цель: развитие внимания, памяти и развитие речи

Педагог показывает детям в течение нескольких секунд модель из 3-4 деталей, а затем убирает её. Дети собирают модель по памяти и сравнивают с образцом.

«Собери модель по ориентирам».

Цель: закреплять цвет, форму, внимание

Педагог диктует ребятам, куда выставить деталь определённой формы и цвета. Используются следующие ориентиры положения: «левый верхний угол», «левый нижний угол», «правый верхний угол», «правый нижний угол», «середина левой стороны», «середина правой стороны», «слева от», «справа от».

«Светофор».

Цель: закрепление цветов, внимание, развитие мелкой моторики, умение создавать новые комбинации.

Педагог раздаёт детям кирпичики трёх цветов и предлагает посоревноваться - кто больше составит различных светофоров, то есть требуется, чтобы кирпичики желтого, красного и зелёного цвета стояли в различном порядке. После выявления победителя педагог демонстрирует шесть комбинаций светофоров и объясняет систему, по которой надо было их составлять, чтобы не пропустить ни одного варианта.

Таким же образом можем обыграть игру «Составь флаги». Использование ЛЕГО-конструктора на логопедических занятиях по обучению грамоте:

Тема: Закрепление понятий «гласные» и «согласные» звуки; «твёрдость» - «мягкость» согласных звуков.

Цель: Закрепить понятия «звук», «гласные и согласные звуки».

Продолжать формировать фонематический анализ и синтез, фонематическое восприятие. Закреплять умение дифференцировать твёрдые и мягкие согласные звуки.

Для материализации понятия «звук» эффективно использовать из набора ЛЕГО человечков в разноцветных костюмчиках.

Человечек ЛЕГО в красных платячках могут обозначать гласные звуки; в синем костюмчике обозначает согласный твёрдый звук; в зеленых – согласные мягкие.

Для закрепления вопросы: «Какого цвета костюмчики у твёрдых согласных? Какого цвета костюмчики у мягких согласных? Какого цвета костюмчики у гласных?» Затем проводится работа по звуковому анализу слогов, слов.

Например, гласный звук А пришел в гости к своему другу: согласному твёрдому звуку П. Они встали рядом и получился слог «АП».

- Сколько звуков в слове «АП»? (два)
- Назови первый звук. (А)
- Назови второй звук. (П)
- Сколько гласных звуков? Назови гласный звук.
- Сколько согласных твёрдых звуков? Назови согласный звук.
- Какой по счету гласный звук А? Какой по счету твёрдый согласный звук П?

Позднее (при звуковом анализе одно- и двусложных слов) человечки устанавливаются на кирпичик 22, символизирующий «слог». Для более длинного слога используется больший кирпичик: 24, 26 и т. д.

«Найди место звука в слове»

Цель: Упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

Оборудование: человечек в соответствующем заданному звуку костюмчике; длинный кирпичик 28 желтого цвета, обозначающий «слово»; предметные картинки.

Ход: Логопед предлагает картинку и называет звук, место которого ребенок должен определить в слове. Ребенок кладет под картинку длинный кирпичик желтого цвета и прикрепляет человечка на кирпичике в то место, где слышит звук: в начале, середине или конце слова.

Примечание: Когда ребенок видит перед собой человечки-звуки, играет с ними, передвигает, то работа над звуковым анализом словом приобретает игровой характер. Это, в свою очередь, способствует лучшему усвоению учебного материала.

«Предлоги», «Построй башню», «Сделай дорожку»

Цель: формировать пространственное представление, закреплять умение пользоваться предлогами.

Для развития слуховой памяти и увеличения объема произвольного слухового внимания используется это упражнение, где, собирая пирамиду или другую постройку, дети познают трёхмерное пространство и знакомятся с пространственными предлогами: «над», «под», «между», «возле», «перед», «около» и другими. Все описанные виды работ активизируют зрительное внимание ребёнка, приучают его присматриваться к предлагаемым изображениям и замечать в них не только сразу бросающиеся в глаза сходство, но и небольшие различия.

Использование ЛЕГО-игр создает положительную мотивацию, формирует интерес к изучению новой информации, снимает негативного отношения к процессу обучения, что позволяет говорить о коррекционном воздействии ЛЕГО- конструктора в целом [3].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лусс, Т. В. Сформированность предпосылок к обучению чтению с легио конструктором у детей, имеющих речевые нарушения, и у умственно отсталых учеников [Текст] / Материалы секции «Актуальные проблемы научных исследователей аспирантов и соискателей МГЛУ, отв. Ред. - Н.М. Чалов-М., 2004
2. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO-М., Линка-Пресс, 2001.
3. Теремкова, Н .Э «Логопедические домашние задания для детей 5-7лет с ОНР, альбом 3 /Н.Э. Теремкова. -М.: Издательство «Гном и Д», 2008.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Ширяева Е. И.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 51 г. Сочи

Одним из важнейших условий развития детей в условиях реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования, является предметно-развивающая среда, построению которой необходимо уделить особое внимание.

Предметная развивающая среда - это:

- система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

- это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами [1].

В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, в ней развиваются его любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное, происходит развитие личности.

Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувств уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Правильная организация предметно-развивающей среды – это одно из важных условий образовательной работы в ДООУ в условиях ФГОС ДО. Главная цель – это создание предметно-развивающей среды, комфортных и благоприятных условий для полноценного, гармоничного развития и саморазвития детей старшего дошкольного возраста, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДО [4]

Исходя из этой цели необходимо решать следующие задачи;

- изучение и внедрение в практику новых подходов к организации предметно-развивающей среды, обеспечивающие полноценное развитие дошкольников старшей группы.

- организовать развивающую среду, способствующую эмоциональному и психическому благополучию в современном всестороннем развитии каждого ребёнка с учётом их потребностей, наклонностей и интересов.

- создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой). Их интеграция и творческая организация в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

В связи с введением ФГОС ДО в ДООУ развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- полифункциональной;
- трансформируемой;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной[4]

Исходя из этих принципов, необходимо организовывать предметно-развивающую среду в своей группе. Всё групповое пространство рекомендуется разделить на центры, которые всегда доступны детям, многофункциональны, легко трансформируемы. Например, «уголок творчества» должен быть оснащён необходимым материалом для театральной деятельности (различные виды театров, маски, элементы костюмов), музыкальной, продуктивной и творческой деятельности (листы бумаги и картона, альбомы, кисти, палитры, краски, баночки для воды, карандаши, фломастеры, разноцветные мелки, пластилин, доски для лепки), природный и бросовый материал.

В старшей группе необходимо уделить внимание организации уголка конструирования, где дети могут почувствовать себя настоящими архитекторами и строителями. Здесь должны быть разные виды конструктора (мозаики, пазлы, леги, сборно-разборные модели машин и другие).

Таким образом, правильно организованная предметно-развивающая среда в старшей группе, направленная на личностно-ориентированное развитие ребёнка, стимулирует общение, любознательность, способствует развитию таких качеств, как инициативность, самостоятельность, творчество. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки. Дальнейшая перспектива нашей работы заключается в активном привлечении детей и родителей к созданию предметно-развивающей среды. Такая предметно-развивающая среда не остаётся постоянной, она всегда открыта к изменениям, дополнениям в соответствии с меняющимися интересами детей дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абузярова, Л. А. Предметно-развивающая среда ДОУ [Текст] // Ребенок в детском саду. - М.:Просвещение,2009. - №6.
2. Верховкина М. Е., Атарова А. Н. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах [Текст] / Под общ. ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. - СПб. : КАРО, 2014
3. Слепцова, И. Ф. Алгоритм введения ФГОС ДО в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Ф. Слепцова. // Обруч. – №2. – 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013Г. Регистрационный № 30384.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щепина Е. С.,
воспитатель МДОБУ детский сад № 46 г. Сочи

Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста велика. Она пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, формирует нравственные ценности, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь. Совместное чтение сказок помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки понятен ребенку, позволяет просто и доступно объяснить малышу разницу между плохим и хорошим.

Сказа формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение. Для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом.

Роль сказок в развитии детей младшего возраста трудно переоценить. Сказка способствует становлению мировоззрения ребенка и знакомит детей с простейшей моделью мироустройства, обогащает предметный и социальный опыт малыша, способствует развитию комбинаторной способности ума. Не всегда воспитательное значение сказки представлено открыто. В некоторых случаях, наоборот, даже может показаться, что сказка несет в себе отрицательную смысловую нагрузку, пропагандирует жестокость, насилие, подавление личности. Это и колобок, съеденный лисой, и выпгнанный из собственного домика зайчик. Однако, сказки с печальным окончанием для

малышей вовсе не случайны. Из них ребенок получает представление о том, что дом – это защита, а внешний мир может быть опасным, и если ты еще мал и слаб, то туда до поры до времени тебе ходить одному не надо.

Сказка, призвана насторожить малыша, заложить на основе базового доверия к миру еще и здоровую недоверчивость к чужим словам. Сказка формирует фундамент безопасности для малышей: нельзя убегать от мамы, нельзя идти с чужим дядей, нельзя открывать дверь незнакомцам и т. п.

Роль сказок в развитии детей заключается еще и в том, что она закладывает предпосылки критического мышления ребенка, учит понимать, что не все, что говорят взрослые, является «истиной в последней инстанции». Но при этом важно понимать, что сказку нужно не просто рассказывать ребенку, а постоянно комментировать то, о чем рассказываете. Не надо много слов, иногда достаточно мимики, интонации, тяжелого вздоха, покачивания головой. И тогда сказка станет замечательным средством обучения малыша правилам безопасности.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи.

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

Приведем примеры некоторые из них.

«Новые сказки»

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

«Пропущенный кадр»

Цель игры: научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок. По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага. Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Родителям стоит больше уделять внимание сказке. Конкретное содержание каждой сказки может подсказать родителям и свои пути воспитания.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Авдулова Т. П, Гавриченко О. В, Григорович Л. А, Изотова Е. И. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО): Издательство «Владос», 2016. - 316 с.
2. Сидловская, О. Сказка в развитии дошкольника [Текст] // Ребёнок в детском саду, 2001. - №3. - С. 80-83.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование, автор	Стр.
1.	МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Абросимова А. А.	1
2.	РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО Агошкова В. С.	3
3.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ Айрапетян Г. В.	5
4.	РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ Амирасланова Г. Н.	7
5.	ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ОБУЧЕНИЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Анохина Е.И.	9
6.	ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ Ашихмина Д. Р.	11
7.	СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА Бейзот А. В.	14
8.	СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ Бондаренко Л. М.	16
9.	ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОНР Борсова Е.А.	18
10.	ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ Ботнарченко Л. В., Ноженко М. С.	22
11.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Будилина Ю. А.	24
12.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ Вахрина А. А.	26
13.	ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ващилина М. В.	29
14.	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Воробьева М. А.	30
15.	НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА И ДЕФЕКТОЛОГА В ДОУ Воронова Л. А.	32

16.	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (опыт работы) Высочина А. Г.	35
17.	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА Вьюниченко О. В.	39
18.	ИНТЕРАКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ Гайдукова Е. Н.	41
19.	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Галайджян В. П.	43
20.	ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Гелашвили Н. Р.	45
21.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Гиль А. В.	47
22.	РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ Говорова Л. Г.	49
23.	СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ ОБУЧЕНИЮ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ПОДГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ Гугулян И. А.	51
24.	ПРИНЦИПЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Гульназарян М. С.	53
25.	ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ ДОШКОЛЬНИКА Гутник В. Р.	55
26.	ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЛАДОШКАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ (мастер-класс рисунок «Павлин») Добрянская Е. Е.	56
27.	ОПЫТ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА Дудникова О. А.	58
28.	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА Дячкина Е. С., Мищук А. Г.	60
29.	НЕЙРОИГРЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ Елькина Н. А.	62
30.	ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ФГОС Еременко С. А.	67
31.	МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НЕТРАДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ Зайкова Л. А.	69

32.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ И ЛЕПКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ И МАТЕРИАЛОВ Зими́на И. А.	71
33.	РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО И ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С КОНСТРУКТОРОМ CUBORO (<i>мастер-класс</i>) Зонова Т. Ю.	74
34.	ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ И В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ Иванова А. И.	76
35.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Иванова Л. С.	78
36.	ОРКЕСТР ДЕТСКОГО САДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ Иващенко И. Ф.	80
37.	ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ ДОУ Исаева Ф.З.	83
38.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ Калайджян Р. С.	84
39.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Калайджян Г. А.	87
40.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА И ОПТИМИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВАМИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Кузнецова Н. Л.	88
41.	РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по методике Марии Монтессори с учетом требований ФГОС ДО) Кулич И. Х.	91
42.	ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ Лагвилава Н. Р.	92
43.	КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ Лиханос Е. А.	94
44.	КЕЙС – ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Лысенко Ю. В.	97
45.	ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Ляшева Е. А.	101
46.	ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ Маричева Л. В.	104
47.	ДЕТСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Мацан О. О.	107

48.	ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Найман Н. А.	109
49.	КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Павлик Е. П.	111
50.	ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ВЫДАЮЩИМИСЯ ЛЮДЬМИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ Пикалова Л. Н.	113
51.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ Пилосян Э. П.	114
52.	РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ Положай И. Г.	116
53.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА (мастер-класс «Путешествие в страну правильной речи») Потычук С. В.	119
54.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА Ротарь М. В., Дячкина А. Ю.	122
55.	РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА Руппель Н. В., Котова И. А.	124
56.	ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Саган А. В.	126
57.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТА-ПЧЕЛЫ ВЕЕ-ВОТ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (мастер-класс) Сазонова О. Г.	129
58.	МОТИВИРУЮЩАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО– ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА С УЧЕТОМ ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ Самойлик М. В.	132
59.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ – ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Соболева Ю.Н.	134
60.	ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ Степанова Н. А.	139
61.	ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ Степанова Н. А.	142

62.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Сушкова О. В.	144
63.	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ Тарадей Л. А.	146
64.	РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Тифилиди О. В.	148
65.	СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ткаченко Г. А.	151
66.	БИЗИБОРД, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Трофименко Е. Г.	153
67.	ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Устьян А. А.	156
68.	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Феоктистова М. В.	158
69.	СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО Филатова О. В.	160
70.	ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ Филинкова О. Д.	161
71.	ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ Филоненко Е. В.	163
72.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Фомина В. Н.	165
73.	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Хаецкая О. Ю.	168
74.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ Хубулова Т. М.	171
75.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО Чепаускас Т. Н.	173
76.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА Черненко Н. Е.	175

77.	РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ Чуйко Е. В.	177
78.	СОВРЕМЕННЫЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (мастер- класс) Чуприна Н. Э.	180
79.	ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ САМООБСЛУЖИВАНИЯ Чуприна Р. Л.	183
80.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (мастер-класс) Шевченко М. В.	185
81.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО Ширяева Е. И.	187
82.	РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Щепина Е. С.	189

Коллектив авторов

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник статей
по материалам краевой практической
заочной конференции
21.10.2022 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Составитель - Л.А. Матвеева
Редактор - Л.М. Наймушина
Дизайн обложки – ИП Пилипенко

Подписано в печать 26.12.2022. Формат 60x84/1/16.

Усл. печ. л. – 11,8

Тираж 100 экз.

Отпечатано в АНПОО «Кубанский ИПО»
г. Краснодар, 35000000, ул. Садовая, 218

Усл. печ. л. – 11,8

Тираж 100 экз.

