

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)**

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

УД.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Социально-экономический профиль
по специальностям**

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

39.02.01 Социальная работа

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

40.02.02 Правоохранительная деятельность

40.02.03 Право и судебное администрирование

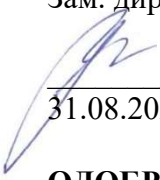
43.02.10 Туризм

43.02.11 Гостиничный сервис

Краснодар, 2020

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по КОД и МР

 / Т.В. Першакова
31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО «Кубанский ИПО»

 О.Л. Шутов
Приказ от 31.08.2020 г. №74-О

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании УМО «Русский язык и литература»

Протокол №1 от 31.08.2020 г.

Председатель  /Д.Р.
Цимбалистова

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Родная литература предназначена для подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Ориентирована на ФГОС СПО по специальностям:

38.02.03 Операционная деятельность в логистике (Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.07.14 № 834, зарегистрирован в Минюсте России 21.08.14 №33727)

39.02.01 Социальная работа (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.14 г. №501, зарегистрирован в Минюсте России 26.06.14 №32861)

40.02.01 Право и организация социального обеспечения (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.14 № 508, зарегистрирован в Минюсте России 29.07.14 №33324),

40.02.02 Правоохранительная деятельность (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.14 г. №509, зарегистрирован в Минюсте России 21.08.14 № 33737),

40.02.03 Право и судебное администрирование (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.14 № 513, зарегистрирован в Минюсте России 30.06.14 №33360)

43.02.10 Туризм (Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.05.14 г. №474, зарегистрирован в Минюсте России 19.06.14 №32806)

43.02.11 Гостиничный сервис (Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.05.14 г. №475, зарегистрирован в Минюсте России 26.06.14 №32876)

Организация - разработчик: АНПОО «Кубанский ИПО»

Разработчик:

Цимбалистова Д.Р., преподаватель русского языка и литературы АНПОО «Кубанский ИПО»

Рецензенты:

1.Ашинова С.Б.— преподаватель, АНПОО «Кубанский ИПО»

Квалификация по диплому: Преподаватель русского языка и литературы

2. Сульженко Л.Н. – преподаватель ГБПОУ КК КМСК

Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане	6
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины	6
1.4. Содержание учебной дисциплины	9
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20
2.1. Тематический план	20
2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.	21
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. ЛИТЕРАТУРА	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе на Кубани;

- развитие представлений о специфике литературы Кубани в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса на Кубани; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений авторов Кубани. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют

формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы на Кубани с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами специальностей 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 39.02.01 Социальная работа, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 40.02.02 Правоохранительная деятельность, 40.02.03 Право и судебное администрирование, 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис

результатов:

- **Личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к, уважения к родной литературе и искусству, уважительного отношения к родной литературе, культуре своего народа;

• **Метапредметных**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **Предметных:**

–сформированность представлений о становлении литературы Кубани;

–знание творчества наиболее известных кубанских писателей;

–актуализирование межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей региональной литературы;

–сформированность системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития региональной литературы, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;

–владение познавательной деятельностью и формирование у обучающихся опыта критической оценки творчества писателей Кубани.

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать региональное художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и

др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении региональной литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей региональной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе на Кубани XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений, получивших широкое распространение на Кубани;
- имена ведущих региональных писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях региональной литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4 Содержание учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КУБАНИ

Тема 1.1. Русские писатели XIX в. о Кубани

Русские писатели первой половины XIX в. о Кубани. События, связанные с Тмутараканским княжеством, в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. А. С. Пушкин на земле Кубани. «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.). Упоминание Тамани в поэме «Кавказский пленник». Замысел поэмы о Мстиславе. «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина». Тема Кубани в поэме «Тазит», примечании к «Истории Пугачёвского бунта» и в статье «Об «Истории Пугачёвского бунта». Заметки и письма А. С. Грибоедова о Кубани. «Кубанская глава» повести А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек». Бестужев на Кубани. Работа над повестью «Он был убит». «Адлерская песня»: мотивы солдатского фольклора в произведении. М. Ю. Лермонтов, А. И. Одоевский и А. И. Полежаев на Кубани.

Практическое занятие №1. Упоминание Кубанских земель в творчестве русских классиков

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя); «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Кубанский» фрагмент письма Л. С. Пушкину (сентябрь 1820 г.), «Кубанские равнины» и Тамань в ранней редакции «Путешествия Онегина».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского. Теория литературы. Художественная литература как вид

искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Начало литературной деятельности на Кубани», «Кубань в творчестве русских классиков».

Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.

Кубань в жизни и творчестве Г.И. Успенского. Очерк «Разговоры в дороге» (из цикла «Кой про что»), «Портрет» Новороссийска в письме В.М. Соболевскому (7 апреля 1886 г.). Природа, народонаселение и экономика Кубани в цикле очерков «Письма с дороги».

Кубанские реалии в эпистолярном наследии А.П. Чехова. Земля Кубани как символ свободы, вольной и счастливой жизни в рассказе «Барыня».

М. Горький на Кубани. Рассказ «Дед Архип и Лёнька». Очерк «Два босяка». Тема богатства и бедности. Точность и беспощадность писательских оценок.

Очерк А.И. Куприна «Путевые картинки». Восхищение землёй Кубани. Новороссийские зарисовки.

»Речи», «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка. «Речи» писателя как «оды в прозе».

Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвящённый кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.

Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского). Стихотворения. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» - яркая портретно-психологическая зарисовка. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. В. С. Мова как переводчик.

Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н. Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев.

Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева - автора исторических трагедий и комедий на сюжеты, связанные с русской стариной. Точность передачи бытовых деталей, глубокое знание исторических реалий, психологическая достоверность. Пьеса «Каширская старина» - наиболее значительное произведение писателя. Тесная связь с фольклором, достоверное воспроизведение старинного быта, отточенность языка, напряжённость диалогов. Творчество Д.В. Аверкиева как явление общенационального масштаба.

Практическое занятие №2. Изучение текстов русских писателей второй половины XIX в.

Для чтения и изучения. Речи, «приветствия» и стихотворения В.С. Вареника. Стихотворения «О Музо! Панночка любэнька...», «Черноморский пластун», «Думка черноморца», «Журба Черноморского казака». Рассказ «Пластуны» И.Д. Попко. Пьеса «Старое гнездо и молодые птицы». Рассказ «Три бродяги» В.С. Мова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Г.И. Успенского», «Писательская судьба В.С. Мовы (В. Лиманского)», «Простота и искренность сочинений В.С. Вареника, точность бытовых зарисовок, выразительность языка», «Личность и писательская судьба Д.В. Аверкиева».

Демонстрации. Портреты Д.В. Аверкиева, В.С. Мовы, И.Д. Попко.

Тема 1.2 Становление литературы Кубани

Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко

«История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий. Духовное образование на Кубани. Роль церкви в культурном развитии казака. Православные библиотеки. Церковно- приходские школы. «Просветитель Черноморского края» - Кирилл Васильевич Россинский (17.03. 1774 г. — 12.12. 1825 г). Музыкальная культура и песенное творчество казачества духовного содержания. Хоровая культура казаков. Кубанский Казачий хор. К. В. Российский - поэт, проповедник, поборник просвещения. Стихотворная речь от 4 января 1804 г.

Я. Г. Кухаренко - первый историк и первый кубанский писатель. Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я. Г. Кухаренко - драматург («Черноморский побит на Кубани»). Первые библиотеки. Роль Я. Г. Кухаренко, И. Д. Попко, Л. М. Серебрякова в становлении библиотечного дела. Научное освоение региона. Факторы, способствовавшие развитию культуры на Кубани в пореформенный период. Образовательное пространство Кубани. Открытие школ и других учебных заведений. Роль Ф. Н. Сумарокова Эльстона и Русской православной церкви в развитии образования. Изучение кубанских земель и распространение научных знаний (В. В. Докучаев, Д. И. Менделеев, И. Д. Попко, П. П. Короленко, Е. Д. Фелицын, В. М. Сысоев). Кубанский областной статистический комитет (1879), ОЛИКО - Общество любителей изучения Кубанской области (1897) и их роль в развитии научных знаний.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого»,

«На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.

Практическое занятие №3. Изучение творчества И.Вараввы и В.Неподобы

Для чтения и изучения: И. Варавва «Казачий кобзарь», «Влах в Венеции», «Песни казаков Кубани», «Ветер с Кубани», стихотворения «Даль без края, ширь степная!», «Мать Кубань», «На окраине села», «В закубанском лесу», «Отзовитесь, друзья», «Кубань», «Разгулялась по свету метелица». Стихотворения В. Неподобы «Мама родная – кручина!», «О Родина!», «Я помню за хутором нашим», «Зоопарк», «Солнышко проснулось», «Кавказ».

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год».

Творческое задание: подготовка доклада, реферата «Вклад И. Вараввы в развитие литературы Кубани», «Творческий путь В. Неподобы».

Практическое занятие №4 Формирование культурного пространства Кубани

Для чтения и изучения. Рассказы Я.Г. Кухаренко «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны», И. Варавва «Казачий кобзарь». Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» В. Неподобы.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Жизнь и творчество «К.В. Россинского», «Вклад в развитие Кубани Я.Г. Кухаренко»

Тема 1.3 Культура и образование на Кубани в предвоенные годы.

Кубанский предвоенный период творчества. Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны.

Кубанский период творчества В. Овечкиш. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью» (1940). Публикация в Краснодаре романа А. Степанова «Порт-Артур». Н. Островский в Сочи.

Театральная жизнь. Усиление государственного контроля за репертуаром. Формирование передвижных трупп, самодеятельных театральных студий. Строительство новых театральных помещений в городах Кубани. Театр музыкальной комедии, кукольный театр. Национальные театральные труппы. Адыгейский театральный техникум и подготовка кадров для адыгейского театра.

Национализация музыкальных коллективов. Музыкальный техникум как центр музыкальной жизни. Создание первого адыгейского ансамбля песни и пляски. Воссоздание Кубанского казачьего хора. Основание Краснодарской филармонии

(1939). Изобразительное искусство, скульптура, архитектура. Демонтаж дореволюционных и возведение новых памятников. Развитие художественного образования. Первая художественная школа в Армавире. Самодеятельные художественные студии. Основные сюжеты в творчестве кубанских мастеров изобразительного искусства. Создание Краснодарского отделения Союза советских художников.

Просвещение. Наука. Особенности учебного процесса в условиях военного времени. Музейная и библиотечная сеть в годы войны. Оживление религиозной жизни на Кубани. Учёные Кубани - фронту. Производство боеприпасов, средств дезинфекции и др. Помощь госпиталям. Борьба с эпидемиями.

Литература. Кубанские писатели на фронтах Великой Отечественной. Сражающаяся Кубань в стихотворениях И. Сельвинского, фронтовых репортажах К. Симонова, публицистике Л. Леонова. Герой Советского Союза адыгейский поэт Х. Андрухаев. Театрально-концертная, музыкальная жизнь. Изобразительное искусство. Создание объединённого краевого театра и передвижного театра миниатюр. Фронтовые концертные бригады. Восстановление инфраструктуры театра и кино после изгнания оккупантов. Эвакуация и реэвакуация Краснодарского художественного музея. Выставки военного времени. Ратный и трудовой подвиг кубанцев в литературе военных лет: Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева»; В. Катаев. «Семья Игнатовых»

Практическое занятие №5. Творчество кубанских писателей во время Великой Отечественной войны

Для чтения и изучения. Романы А. Первенцева «Кочубей» (1937), «Над Кубанью», А. Степанов «Порт-Артур», Евгений Петров. «Птенчики майора Зайцева», В. Катаев. «Семья Игнатовых».

Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.

Тема 1. 4. Кубанская проза второй половины XX века

Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

Бардадым Виталий Петрович. Жизнь и творчество советского, российского краеведа. Член Союза писателей России. Публиковал стихи с 1950-х годов: в краевых газетах, альманахе «Кубань», «Литературной России». В 1960—1970 годы был членом литературного объединения при редакции газеты «Приборостроитель» Краснодарского ЗИПа. Его четыре сборника стихов, опубликованные в 1988—2006 годы, включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Автор более 30 книг. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

Периодическая печать. Издательское дело. Литература. Газеты «Советская Кубань», «Адыгейская правда», «Социалистическая Адыгея». Возобновление издания молодёжной газеты «Комсомолец Кубани». Основание литературно-художественного альманаха «Кубань». «Записки партизана» П. Игнатова. Поэма А. Кирия «Братья-партизаны»

Практическое занятие №6. Композиционно – стилистические особенности прозы В.Бардадыма «Отец»

Для чтения и изучения. В. Бардадым «Отец». Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Творческое задание. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».

Практическое занятие № 7. Художественное своеобразие прозы Б. Тумасова «На рубежах южных»

Для чтения и изучения. Б.Тумасов «На рубежах южных».

Борис Евгеньевич Тумасов — русский советский писатель, автор нескольких исторических романов, посвященных событиям прошлого Руси-России, — «Лихолетье», «Зори лютые». Уникальная заслуга Тумасова перед русской литературой состоит в том, что он единственный из писателей-историков, который сумел представить в своем творчестве наиболее полную художественную панораму древней русской жизни. Масштаб его творческого диапазона потрясает воображение. Перед нами предстает история в романах — уникальный, систематизированный, ни с чем не сравнимый труд. Вся история Русского государства от Рюриковичей до Романовых передана писателем в мельчайших деталях — от костюма, оружия, утвари до глубокого проникновения в мысли, чувства и поступки его исторических персонажей

Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Анализ произведения. Поиск идеи и темы произведения.

Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80- х гг.

Литература. Новое поколение кубанских литераторов: Ю. Абдашев, В. Бакалдин, В. Логинов, Л. Пасенюк, Б. Тумасов, А. Знаменский, Ю. Сальников. Начало кубанского периода творчества В. Лихоносова.

Жизнь адыгейского аула в произведениях Т. Керашева и А. Евтыха. Просвещение. Наука. Краеведение. Переход к обязательному среднему образованию. Реализация программ профессиональной ориентации молодежи. Появление новых вузов: институты культуры и физической культуры. Преобразование Краснодарского педагогического института в Кубанский университет. Расширение библиотечной и музейной сети. Музей Степановых в Тимашевске, мемориальные комплексы на Малой Земле в Новороссийске и на Сопке Героев в Крымском районе. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Мемориальный музей И. Поддубного в Ейске. Возрождение интереса к истории родного края, культуре казачества. Изучение фольклора и этнографии Кубани и Адыгеи. Литература. Произведения кубанских писателей. Л. Пасенюк - писатель-путешественник. Исторические романы Б. Тумасова. Творчество В. Лихоносова. Кубанские поэты: В. Бакалдин, С. Хохлов, В. Подкопаев. Фольклорные мотивы в поэзии И. Вараввы. Уроженец Кубани поэт Ю. Кузнецов. Ю. Селезнёв и его вклад в литературоведение. История адыгов в художественной литературе (И. Машбаш, Т. Керашев). Телевидение. Развитие телесети

Театрально-концертная жизнь. Краснодарский театр драмы. Театр оперетты. Адыгейский драматический театр. Фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Возрождение Кубанского казачьего хора. В. Г. Захарченко. Композитор Г. Ф.

Пономаренко. Изобразительное искусство. Творчество кубанских художников В. Мордо-вина, В. Сидорова, В. Мурашко и др. Искусство андеграунда на Кубани. Е. Цей. Участие художников в оформлении интерьеров и фасадов новых зданий.

Практическое занятие №8. Творчество кубанских литераторов: Ю. Абдашева, В. Бакалдина

Жизнь и творческий путь Юрия Николаевича Абдашева. С 1958 по 1962 год Юрий Абдашев – ответственный секретарь альманаха «Кубань». Жизнь и судьба Виталия Борисовича Бакалдина - автор многочисленных поэтических сборников, песен. Член Союза писателей СССР. Много лет редактирует газету «Литературная Кубань», руководит детской творческой студией «Лукоморье» при краснодарском краевом Центре творческого развития и гуманитарного образования, регулярно выступает с новыми циклами стихов и литературной публицистикой.

Для чтения и изучения: Ю. Абдашев «Тройной заслон», «Пять тысяч миль до надежды», «Солнце пахнет пожаром». В. Бакалдин «Моим друзьям: стихи», «Город мой – поэма», «Избранное: стихи».

Для заучивания наизусть: В. Бакалдин «Я не рос среди берез», «Каков я есть, покажет время», «Краснодарская быль» (или любое другое на выбор студента).

Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»

Творчество Виктора Ивановича Лихоносова. В. Лихоносов начал свою писательскую судьбу с рассказа «Брянские». Опубликованные позднее на страницах журналов «Новый мир», «Смена», альманаха «Кубань» рассказы «Домохозяйки», «И хорошо и грустно», «Когда-нибудь», «Что-то будет», «Родные», повести «Чалдонки», «Тоска-кручина», «На долгую память» («На улице Широкой») со всей очевидностью свидетельствовали о появлении в литературе самобытного прозаика с ярко выраженным лирическим дарованием.

Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественная философия истории и концепция личности в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова. Структурно-организующая роль мотивов, функция «хронотопа» в произведении В. Лихоносова.

Виктор Лихоносов - художник, работающий в традициях русской классической прозы, много почерпнувший у таких признанных мастеров, как Иван Бунин, Андрей Платонов, не прошедший мимо опыта Константина Паустовского, современных прозаиков старшего поколения (Владимира Солоухина, Юрия Казакова, например), в творчестве которых преобладает лиризм - что неоднократно отмечалось в критике.

Обзор критической литературы о творчестве В. Лихоносова.

Практическое занятие №9. Художественная философия истории в романе В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»

Для чтения и изучения: Роман В. Лихоносов «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

История создания романа. Сюжет, композиция, жанр романа. Анализ отдельных сцен, эпизодов. Произведение Виктора Ивановича Лихоносова о провинциальной жизни горожан, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX в., как менял свой облик с течением времени; о людях не самого последнего ума и сердца, совершавших поступки во имя отечества. Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей.

Главный герой этого удивительно емкого лиро-эпического повествования — Память. Память — как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение духовности из поколения в поколение.

Творческое задание. Реферат на тему «Художественное своеобразие романа В.Лихоносова «Наш маленький Париж». « История создания романа «Наш маленький Париж. Ненаписанные истории».

Демонстрации: Портреты В. И. Лихоносова, фотографии достопримечательностей Краснодара.

Примерные темы рефератов, исследовательских работ по дисциплине «Родная литература»

Основные этапы становления и развития литературы Кубани.

Первые кубанские писатели.

Первые литературно-художественные журналы и издательства.

Творчество современных кубанских поэтов.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы
Лирический герой поэзии И. Вараввы.

Социальная, гражданская тематика в стихотворениях В. Неподобы
Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.

Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.

Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой.

Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов

Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова.

Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.

Проза В. Лихоносова.

Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

Лироэпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».

2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В таблице указан объём времени, запланированный на реализацию всех видов

учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме: <i>дифференцированный зачет</i>	

Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка студ-та (час)	Самост. работа студента (час)	Количество аудиторных часов		
			Всего	Теорети ч. обучени е	Практи ч. (семина рские) занятия
Раздел 1. Основные этапы становления и развития литературы Кубани.	14	6	8	4	4
Тема 1.1 Русские писатели XIX в. о Кубани	12	4	8	4	4
Тема 1.2 Становление литературы Кубани.	14	6	8	4	4
Тема 1.3. Культура и образование на Кубани в предвоенные и военные годы.	8	4	4	2	2
Тема 1.4. Кубанская проза второй половины XX века.	18	4	14	6	8
Дифференцированный зачет	2		2	2	
Всего по дисциплине	54	18	36	18	18

2.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
1.1	Основные этапы становления и развития литературы Кубани.	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самооценивание и взаимооценивание.
1.2.	-Кубань в творчестве русских писателей второй половины XIX в.	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

		самооценивание и взаимооценивание.
2.1.	Деятельность К.В. Россинского и Я.Г. Кухаренко	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
2.2.	Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.
3.1	Кубанский предвоенный период творчества	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
3.2.	Культурная жизнь Кубани в годы Великой Отечественной войны	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов. Выразительное чтение; составление тезисного плана. Участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
4.1.	Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».	Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы.
4.2.	Культурная жизнь в середине 60-х - середине 80- х гг.	Конспектирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); самооценивание и взаимооценивание. Работа над проблемными вопросами по произведениям.
4.3	Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Работа над проблемными вопросами по произведению; групповая и индивидуальная работа с текстам и художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения/творческой работы. Дискуссия; анализ текстов произведений, участие в беседе, письменные ответы на вопросы.

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины УД.01 Родная литература предусматривает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Оборудование кабинета

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- учебно-методическая литература;
- учебные мультимедийные материалы (видеолекции, видеоролики, презентации, фильмы) по литературе;
- учебно-информационные таблицы по литературе;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- портреты писателей.

4 ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Родная Кубань: Книга для чтения / под ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар: Перспективы образования, 2008.
2. Кубановедение: Учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений / В.Н. Ратушняк, О.В. Матвеев, И.А. Терская, А.Н. Криштопа. Краснодар: ОИПЦ Перспективы образования, 2013.
3. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений / Сост. С.А. Лукьянов. Краснодар, 2009.
4. Кубановедение программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Краснодарского края. Авторы В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамцова и др. Краснодар. Перспективы образования 2013.

Для преподавателей:

5. Биографический энциклопедический словарь / Пред.ред. совета М.К. Ахеджак. Т. 1. Краснодар, 2005.
6. Литература Кубани: Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений / Сост. С.А. Лукьянов. Краснодар, 2009.
7. Кубановедение программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Краснодарского края. Авторы В.В. Латкин, И.А. Терская, О.А. Хамцова и др. Краснодар. Перспективы образования 2013.

Интернет-ресурсы:

8. www.cossackdom.com - история казачества: события, биографии, иллюстрации, карты исторических событий, военных действий и пр.